

ESCUELAS DE ARTES OFICIOS Y REINTEGRACION

SEBASTIAN GONZALEZ DALLOS

Proyecto Integral de grado para optar por el título de Arquitecto

Orientador

Pedro Pablo Rojas Carrillo

Arquitecto

FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTA D.C

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C. 03 de Julio de 2021

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Director del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García Peña

Vicerrectora Académica y de Investigaciones

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretario General

Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decano de la Facultad

Arq. María Margarita Romero Archbold

Este trabajo está dedicado a; mis abuelos y mi padres.

Agradezco a mis padres y a mi familia por el apoyo en estos años. Y a ti por aguantar hasta el final.

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

TABLA DE CONTENIDO

	pág
1. INTRODUCCIÓN	14
2. ELECCIÓN TEMÁTICA	16
2.1. Definición del enfoque abordado	16
2.2. Descripción de la temática general a trabajar	16
3. SITUACIÓN PROBLÉMICA	17
4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	19
5. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO	20
6. RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIOY EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA	22
7. JUSTIFICACIÓN	24
8. OBJETIVOS	25
8.1. Objetivo General	25
8.2. Objetivos específicos	25
9. ACERCAMIENTO CONCEPTUAL	26
10.MARCO DE ANTECEDENTES	27
11.MARCO REFERENCIAL	30
11.1. Marco teórico conceptual	30
11.1.1. Víctima	30
11.1.2. Violencia	30
11.1.3. Narcotráfico	30
11.1.4. Reclutamiento	30
11.1.5. Tradición	31
12. METODOLOGIA	32
12.1. Tipo de investigación	33
12.2. Fases metodológicas	33
12.3. Cronograma	35
13.DESARROLLO DE LA PROPUESTA	36
13.1 Diagnostico Urbano	36
13.1.1 Análisis socio- económicos	36

13.2. Incorporación de resultados de investigación al proyecto	41
13.2.1 Los resultados a la pregunta de investigación	41
13.2.2 La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico	42
13.3. Avance de la propuesta	44
14. PROYECTO DEFINITIVO	49
15.CONCLUSIONES	77
BIBLIOGRAFIA	78
ANEXOS	81

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Desplazamiento forzado. Masacre “El Aro”	15
Figura 2. Infografía	18
Figura 3. Violencia perpetuada por las AUC	19
Figura 4. Estadísticas conflicto armado. Asesinatos selectivos	25
Figura 5. Estadísticas conflicto armado. Secuestros	26
Figura 6. Estadísticas conflicto armado. Atentados terroristas	27
Figura 7. Departamentos afectados por el conflicto	30
Figura 8. Distribución barrios del área urbana de Medellín	33
Figura 9. Corregimiento de San Cristóbal, Medellín	34
Figura 10. Barrio Villa Carlota, Medellín	34
Figura 11. Modelo de ocupación, San Cristóbal	35
Figura 12. Índice construcción Medellín	36
Figura 13. Índice construcción máximo legal	36
Figura 14. Plano ecológico ambiental, San Cristóbal	39
Figura 15. Render espacio público proyecto arquitectónico	40
Figura 16. Render perspectiva peatonal.	40
Figura 17. Render aula múltiple interna	41
Figura 18. Planos usos áreas de intervención	41
Figura 19. Plano de llenos y vacíos	42
Figura 20. Implantación del proyecto en el espacio	42
Figura 21. Memoria compositiva del proyecto	45
Figura 22. Primer anteproyecto. Esquemas volumétricos	46
Figura 23. Segundo anteproyecto	46
Figura 24. Bioclimática	49
Figura 25. Fachada A-A Corte Longitudinal A-A	50
Figura 26. Fachada C-C Corte Longitudinal C-C	51
Figura 27. Fachada C-C Corte Longitudinal C-C	53
Figura 28. Fachada D-D Corte Longitudinal D-D	54
Figura 29. Corte escalonado	55
Figura 30. Planta de cubiertas	56

Figura 31. Planta estructural de entre piso	57
Figura 32. Planta estructural y de cimentación	58
Figura 33. Planta estructural de cubiertas	59
Figura 34. Planta estructural segundo nivel	60
Figura 35. Planta arquitectónica primer nivel	61
Figura 36. Planta arquitectónica segundo nivel	62
Figura 37. Planta arquitectónica de Sótanos	63
Figura 38. Corte fachada A	64
Figura 39. Corte fachada B	65
Figura 40. Planta de sótano red eléctrica y conectividad	66
Figura 41. Primer piso eléctrico y red internet conectividad	67
Figura 42. Primer piso hidráulico	68
Figura 43. Primer piso red contra incendios	69
Figura 44. Segundo piso red contra incendios	70
Figura 45. Segundo piso red hidráulica	71
Figura 46. Segundo piso red eléctrica, internet y conectividad	72
Figura 47. Sótano hidráulico	73
Figura 48. Sótano, red contra incendios	74
Figura 49. Detalles constructivos	75
Figura 50. Fachada exterior con aproximación espacio publico	79
Figura 51. Fachada exterior relación volumétrica	80
Figura 52. Fachada posterior relación volumétrica	81
Figura 53. Fachada posterior relación con espacio publico	82
Figura 54. Fachada lateral derecha relación volumétrica	83
Figura 55. Fachada lateral izquierda relación con espacio publico	84
Figura 56. Perspectiva aérea proyecto con espacio publico	85
Figura 57. Perspectiva interior zona agrícola	86
Figura 58. Perspectiva interior zona agrícola lateral derecha	87
Figura 59. Perspectiva interior zona agrícola lateral derecha	88
Figura 60. Perspectiva interior Madera Arte ancestral	89
Figura 61. Perspectiva de estructura	90
Figura 62. Perspectiva de estructura fugada	91

Figura 63. Perspectiva de estructura	92
Figura 64. Detalle piso entre placa	93
Figura 65. Detalle cubierta	94
Figura 66. Detalle pedestal con zapata	95

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Metodología	30
Tabla 2. Cronograma	32
Tabla 3. Programa de zonificación	49
Tabla 4. Programa, equipamiento a realizar	50

RESUMEN

Históricamente, Colombia ha sido un país inmerso en un conflicto armado, ocasionado principalmente por el narcotráfico, entre distintas partes, tales como los grupos armados ilegales y el Estado. Generando una realidad problemática de desigualdad, masacres, despojo de tierras, reclutamiento de menores, desapariciones forzadas, siembra y producción de coca, terrorismo, paramilitarismo, entre otros. Es por ello, que el presente proyecto pretende mitigar el dolor de las víctimas, aportando a la reconstrucción de la verdad y la difusión de la memoria histórica del conflicto; de manera participativa entre las víctimas, la comunidad y el Estado. Mediante el tratamiento, aprendizaje y acompañamiento de tradiciones y artes ancestrales, en diferentes escenarios culturales y de conocimientos prácticos, desarrollados en un espacio con elementos característicos, generando un equipamiento con sensaciones propias en el municipio de Antioquia de la ciudad de Medellín.

PALABRAS CLAVE

Conflicto Armado

Víctimas

Grupos armados

Tradiciones

Artes ancestrales

Oficios

Equipamiento educativo

Patrimonio

1. INTRODUCCIÓN

Colombia ha sido un país históricamente inmerso en una realidad violenta. Obligándolo a vivir una realidad de narcotráfico, secuestros, asesinatos, masacres, abusos, entre otras violaciones de derechos humanos. Sin embargo, en los últimos años, el país está pasando por una etapa de postconflicto, en donde a pesar de seguir viviendo situaciones problemáticas y crueles dentro del conflicto armado, se han venido también practicando procesos de paz y reconciliación. Evitando la revictimización y aportando a la memoria y no repetición.

Es por lo que la presente investigación de tipo descriptivo, de carácter mixto, analizará los distintos actores del conflicto, víctimas y victimarios, directas e indirectas. Como lo son campesinos, indígenas y excombatientes, y como esto implica

la ruptura de equilibrios que son importantes en las prácticas productivas y cruciales para su propia existencia comunitaria. La convergencia de intereses disímiles sobre el territorio como fuente de economía y corredor estratégico para la confrontación armada colisiona con la valoración que le otorgan las comunidades étnicas. Las modalidades de violencia, despojo y uso inadecuado del territorio por actores armados externos, trae para esos lugares un constante riesgo que amenaza la supervivencia de las comunidades. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018)

Las estrategias se van a realizar pensando en la recuperación y readaptación de estas personas, a través de la realización de actividades tradicionales de la población estudiada. Generando una transmisión de conocimientos, artes, y oficios; transmisión que fue truncada por los grupos armados ilegales, el narcotráfico y conflicto armado en general. Analizando datos, hechos e historias del conflicto, en documentación escrita, periodística y documental. Sin embargo, el proyecto está dirigido para toda la población en general, logrando justamente una interacción y reinserción a la vida cotidiana.

Finalmente, se analizarán las causas que el conflicto armado ha generado en ellos, enfocándose principalmente en una, que es el entorpecimiento en la transmisión del

conocimiento de tradiciones, artes y oficios. Para generar un espacio arquitectónico que les permita desarrollar su talento humano y transmitirlo entre ellos y a la población en general. Creando un espacio de reconciliación, aprendizaje y memoria.

2. ELECCIÓN TEMÁTICA

2.1. Definición del enfoque abordado

La presente investigación se encuadra en el patrimonio cultural intangible como área de conocimiento y su relación directa con las artes, oficios y conocimientos tradicionales de aquella población colombiana afectada directa e indirectamente por el conflicto armado a lo largo de los años.

2.2. Descripción de la temática general a trabajar

El narcotráfico y el conflicto armado en general, es una problemática que ha afectado a un gran número de personas en Colombia, como lo son por ejemplo, campesinos, líderes sociales, excombatientes, bien sea paramilitares o de distintas guerrillas, e indígenas. Por lo que se estudió cómo esto ha afectado el proyecto de vida de estas personas; convirtiéndolos en víctimas, obligados a vivir en una realidad con situaciones como masacres, despojo de tierras, reclutamiento de menores, desapariciones forzadas, ausencia del estado, guerrillas, siembra y producción de coca, terrorismo, paramilitarismo, violencia armada, entre otros. Entorpeciendo así, la transmisión de conocimientos, artes, actividades y tradiciones entre sus comunidades y la población en general.

Es por ello que la escuela de artes y oficios personifica un proyecto arquitectónico que hace posible la inclusión y dignificación de las víctimas del conflicto, bien sea directas o indirectas. Creando un espacio donde se podrán desarrollar diferentes actividades relacionadas con estas artes y oficios ancestrales de las comunidades, tales como la orfebrería, la confección, la carpintería, el manejo de cultivos, entre otros. En un entorno de desarrollo entre víctimas, comunidad y agentes del Estado, aportando a su desarrollo integral, a la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Colombia y a la no revictimización.

3. SITUACIÓN PROBLÉMICA

A lo largo de los años Colombia ha estado inmerso en un conflicto armado, en dónde sus víctimas aumentan cada vez. Además, de involucrar a un mayor número de población, como víctimas indirectas también. Sin embargo, a lo largo de esta investigación, se encontró que las consecuencias de estos enfrentamientos y realidades bélicas a las que se ven enfrentadas este tipo de población estudiada, va más allá de las más comunes que se suelen escuchar. Pues, una consecuencia, igualmente grave, de la que no mucho se ha hablado, es cómo la transmisión de conocimiento entre estas comunidades se ha visto afectada.

Transmisión, por un lado, dentro de las mismas comunidades, perdiendo tradiciones de años atrás; como también por parte de estas comunidades al resto de la población, por el otro lado. Truncando, además, el proyecto de vida de las víctimas, como los campesinos, líderes sociales e indígenas; y la verdadera incorporación a la vida civil de excombatientes, bien sea de guerrillas, grupos armados ilegales, militares o paramilitares.

Es precisamente esa cantidad de actores dentro del conflicto, lo que hacen de esta realidad, problemática y desafiante. Así como ocurrió durante cinco días en el corregimiento de El Aro:

Allí, los paramilitares de las ACCU asesinaron a 15 campesinos y quemaron sus viviendas. Más de 1300 reses y 130 bestias caballares fueron robadas y sacadas por Puerto Valdivia donde tenía base el Ejército. La CIDH condenó al Estado colombiano por estos hechos en los que hasta las pertenencias de la iglesia fueron saqueadas. (Grupo de Memoria Histórica, 2013).

Y este es sólo un caso de cientos, a lo largo de todo el territorio Colombiano, durante años de conflicto armado; en donde hay más de un victimario implicado y víctimas afectadas.

Figura 1.

Desplazamiento forzado. Masacre “El Aro”.



Nota. La masacre, perpetrada por paramilitares de las ACCU, duró cinco días en el corregimiento de El Aro. Y es un perfecto ejemplo de múltiples victimarios, incluyendo al Estado. Pues allí, mataron a 15 campesinos. Se robaron más de 1500 animales; las casas, e incluso la iglesia, fueron saqueadas y algunas quemadas. Todo transportado por Puerto Valdivia en donde el Ejército mantenía una base. El Estado Colombiano fue condenado por estos hechos por parte de La CIDH. Fotografía: Jesús Abad Colorado © Tomado de: Grupo de Memoria Histórica (GMH). (2013). *Basta Ya Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. p.271.[Archivo en PDF] <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

Es por ello, que surge este proyecto, buscando cuál es el espacio arquitectónico idóneo para la transmisión de tradiciones, artes y oficios que han dejado de enseñarse, entre las múltiples partes del conflicto armado en Colombia. Buscando la inclusión y dignificación de todas ellas. Y facilitando la transmisión de conocimientos, tradiciones, artes oficios tan importantes para la cultura de cada comunidad.

4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el espacio arquitectónico idóneo para la transmisión de tradiciones, artes y oficios entre las distintas partes del conflicto armado en Colombia en Antioquia?

5. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO

Medellín es una ciudad que ha crecido exponencialmente en los últimos años. Posicionándose como una de la más importante culturalmente para el país. Es caracterizada por ser una ciudad “vibrante, vital y en pleno desarrollo; con una gran e intensa actividad comercial, industrial, cultural, religiosa, social y deportiva” (Alcaldía de Medellín, 2021). Por lo que es considerada la segunda ciudad más influyente del sector.

Figura 2.
Infografía datos Medellín

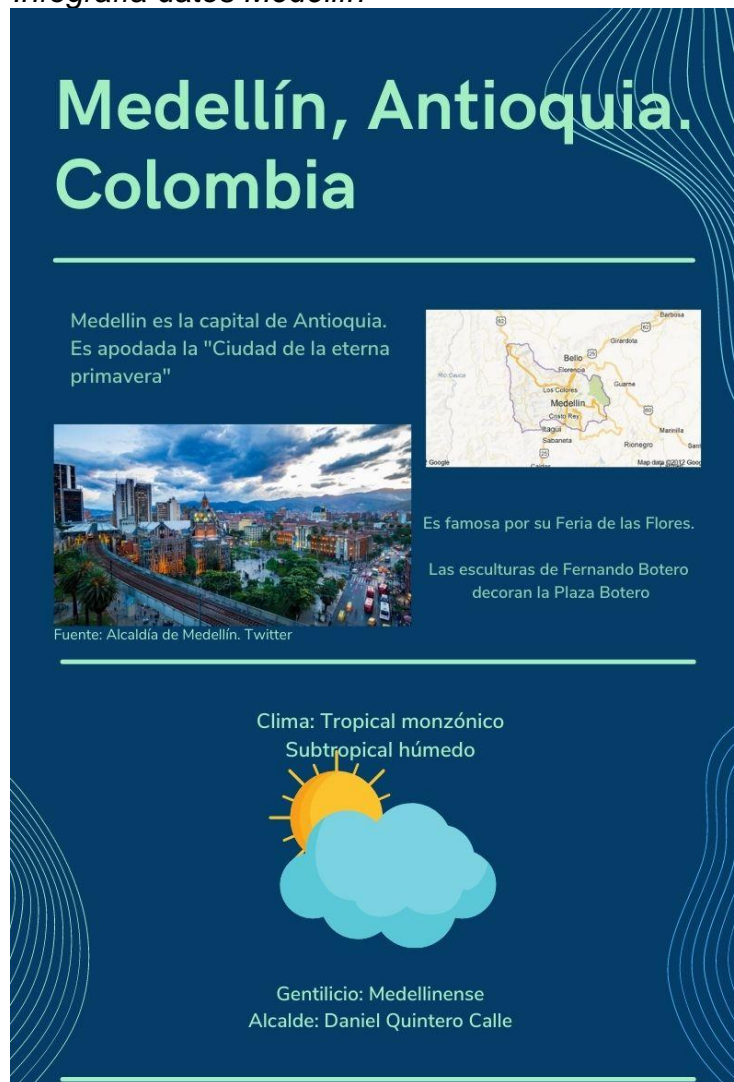


Figura 2. Continuación



Nota. Medellín es una de las ciudades más importantes para el país.

Limita al norte con Bello y Copacabana; al sur con Envigado e Itagüí. Por el oriente se encuentra Guarne y Rionegro y al occidente Angeolópolis y Ebéjico. Tiene una extensión de 376,4.Km cuadrados. Con 111,61 Km cuadrados de suelo urbano y 263,04 Km cuadrados de suelo rural.

6. RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO Y EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Antioquia ha sido el departamento colombiano que más ha sido afectado por la ola de masacres a civiles en lo que va corrido del año 2020. Actualmente es uno de los que contiene de los mayores números de masacres registradas, con más de 7. Además, de haber sido foco de violencia de paramilitares y grupos armados organizados por narcotráfico. Este es el caso, por ejemplo de “una joven de 18 años que fue raptada por paramilitares en la zona nororiental de la ciudad de Medellín. Fue violada en grupo, quemada en varias partes de su cuerpo con cigarrillos y marcada con un objeto cortopunzante” (Centro de Memoria histórica, 2002). Sin embargo, es Medellín también, en contraposición, una de las ciudades con más inversión cultural para la reconciliación.

Figura 3.

Violencia perpetuada por las AUC.



Nota. En el noreste de Medellín, paramilitares secuestraron, violaron, quemaron con cigarrillos y finalmente, marcaron el brazo de una joven de 18 años. Fotografía Fotografía: Jesús Abad Colorado © 2002. Tomado de: Grupo de Memoria Histórica (GMH). (2013). *Basta Ya Colombia: Memorias de guerra y dignidad.* p.307.[En línea] <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>,

Adicionalmente, Medellín ha venido creciendo e imponiéndose con los años como una de las ciudades más importantes del país, siendo actualmente la segunda ciudad con mayor población en Colombia. Situación que va a permitir un mayor alcance del proyecto para la comunidad en general. El proyecto se pretende lograr a través de la recuperación e intervención de un tramo de la ronda del río Medellín en articulación con uno de los hitos culturales de Medellín, como lo es el Museo de Arte Moderno. Aportando a la modernización de la zona.

7. JUSTIFICACION

Se pretende abordar es con un enfoque patrimonial intangible. Completamente cultural y natural, en pro de la dignificación de las víctimas de la violencia en Colombia. Es por esta razón que se pretende generar un proyecto de reincorporación a la vida civil de los excombatientes que no solo sea llamativo para ellos al momento de dejar las armas, sino que también les garantice seguridad en un contexto urbano y además les garantice también oportunidades de crecimiento técnico y laboral dentro de ese contexto urbano. Teniendo en cuenta además, las enseñanzas que estos pueden transmitir a través de los saberes, artes, tradiciones y oficios que podrán desarrollar en los diferentes espacios. Actividades, que fueron estudiadas previamente, y se determinaron de acuerdo a las culturas, credos y costumbres que se vieron truncados por la realidad vivida inmersos en el conflicto armado colombiano.

8. OBJETIVOS

8.1 Objetivo general

Desarrollar un proyecto arquitectónico que permita la inclusión y dignificación de las víctimas, como los campesinos, líderes sociales por grupos armados ilegales y excombatientes, con diferentes actividades relacionadas con artes y oficios ancestrales de cada comunidad victimizada, reconstruyendo la memoria histórica del conflicto armado en Colombia.

8.2 Objetivos específicos

- Divulgar en un entorno adaptado para el desarrollo entre víctimas, comunidad y estado, distintas actividades ancestrales, tales como, la carpintería, orfebrería, confección, manejo de cultivos, entre otros.
- Determinar cuáles son los espacios y usos arquitectónicos más convenientes para el desarrollo de artes y oficios que permitan la reincorporación a la sociedad entre víctimas y victimarios.
- Generar un ambiente en el que convivan víctimas, excombatientes y civiles, transmitiendo conocimientos, vivencias y actividades.

9. ACERCAMIENTO CONCEPTUAL

- **Víctima**

Persona que padece daño por culpa ajena o por causa fortuita (Real Academia Española, 2014). Es importante resaltar, que no se refiere únicamente a víctima si se ha causado la muerte, por lo que no se debe usar para diferenciarlo de los heridos, por ejemplo, en el caso de un accidente. Son víctimas tanto las personas que mueren como las que resultan heridas (Real Academia Española, 2014), bien sea físicamente como moralmente, económicamente, etc.

Violencia:

Del latín violentia, la violencia es la cualidad de violento o la acción y efecto de violentar o violentarse, es una acción además, contraria al modo natural de proceder. (Real Academia Española, 2014). Lo violento, por su parte, es aquello que está fuera de su natural estado, situación o modo; que se ejecuta con fuerza, ímpetu o brusquedad; o que se hace contra el gusto o la voluntad de uno mismo. (Merino, 2009).

Conflicto:

Apuro, situación desgraciada y de difícil salida (Real Academia Española, 2014). Es aquella incompatibilidad o desacuerdo que existe entre dos o más personas; diferente de la violencia que es una forma de manifestación del conflicto, pues este no necesariamente involucra la fuerza. (Marroquín María, 2002)

10. MARCO DE ANTECEDENTES

Los antecedentes previos al problema, son las cifras y la realidad que golpea el país, a continuación, se muestran algunos de los enfoques de investigación más destacados y su resultado real en cifras y estadísticas; como lo son los asesinatos a causa del conflicto, los secuestros y los atentados dentro de este período de tiempo.

Figura 4.

Estadísticas conflicto armado. Asesinatos selectivos



Nota. Medellín hace parte de las ciudades en estado crítico durante el conflicto armado a causa de la cantidad de secuestros realizados. Tomado de: Grupo de Memoria Histórica (GMH). (2013).

Basta Ya Colombia: Memorias de guerra y dignidad. [Archivo en PDF]

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

Figura 5.

Estadísticas conflicto armado. Secuestros



Nota. Medellín hace parte de las ciudades en estado crítico durante el conflicto armado a causa de la cantidad de asesinatos selectivos. Tomado de: Grupo de Memoria Histórica (GMH). (2013). Basta Ya Colombia: Memorias de guerra y dignidad.[Archivo en PDF] <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

Figura 6.

Estadísticas del conflicto armado. Atentados terroristas.



Nota. Medellín hace parte de las ciudades en estado crítico durante el conflicto armado a causa de la cantidad de atentados terroristas. Tomado de: Grupo de Memoria Histórica (GMH). (2013). Basta Ya Colombia: Memorias de guerra y dignidad.[Archivo en PDF] <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

Por ello, la escuela de artes y oficios, se realizará en la ciudad de Medellín. Pues a pesar de ser actualmente, una de las ciudades más desarrolladas y relevantes en el país. Ha sido también parte directa del conflicto armado colombiano, habiendo tenido gran cantidad de víctimas históricamente.

11. MARCO REFERENCIAL

11.1. Marco teorico conceptual

11.1.1. *Victima*

Una víctima es una persona o animal que sufre un daño o perjuicio por culpa ajena o por una causa fortuita. Cuando el daño es ocasionado por una persona, ésta recibe el nombre de victimario. Por ejemplo: “*El asalto al banco dejó como saldo una víctima fatal y dos heridos*”, “Este niño es una víctima de un sistema que no da las mismas oportunidades a todas las personas”, “La víctima fue interrogada por el fiscal que trata de esclarecer el caso”.(Gardey, 2011)

11.1.2. *Violencia*

Del latín *violentiā*, la violencia es la cualidad de violento o la acción y efecto de violentar o violentarse. Lo violento, por su parte, es aquello que está fuera de su natural estado, situación o modo; que se ejecuta con fuerza, ímpetu o brusquedad; o que se hace contra el gusto o la voluntad de uno mismo. (Merino, 2009).

11.1.3. *Narcotráfico*

El narcotráfico es el comercio ilegal de drogas tóxicas en grandes cantidades. Conlleva a todo un proceso dividido en etapas, comenzando con el cultivo de las sustancias, luego con la producción y finalmente con la distribución y la venta. Este suele ser realizado por diversas organizaciones ilícitas, conocidas como *carteles*, que se especializan en distintas partes de la cadena. (Gardey, 2009)

11.1.4. *Reclutamiento*

Reclutamiento es el proceso y el resultado de reclutar. Este verbo refiere al alistamiento de reclutas y a la reunión de personas que se impulsa con un cierto fin. Por ejemplo: “La organización ecologista continúa con el reclutamiento de voluntarios para realizar campañas de concienciación”, “La compañía apuesta por el reclutamiento online de

trabajadores”, “El reclutamiento de soldados se ha intensificado en los últimos años ante las hipótesis de conflicto que tiene el país”. (Gardey, 2014)

13.1.5 Tradición

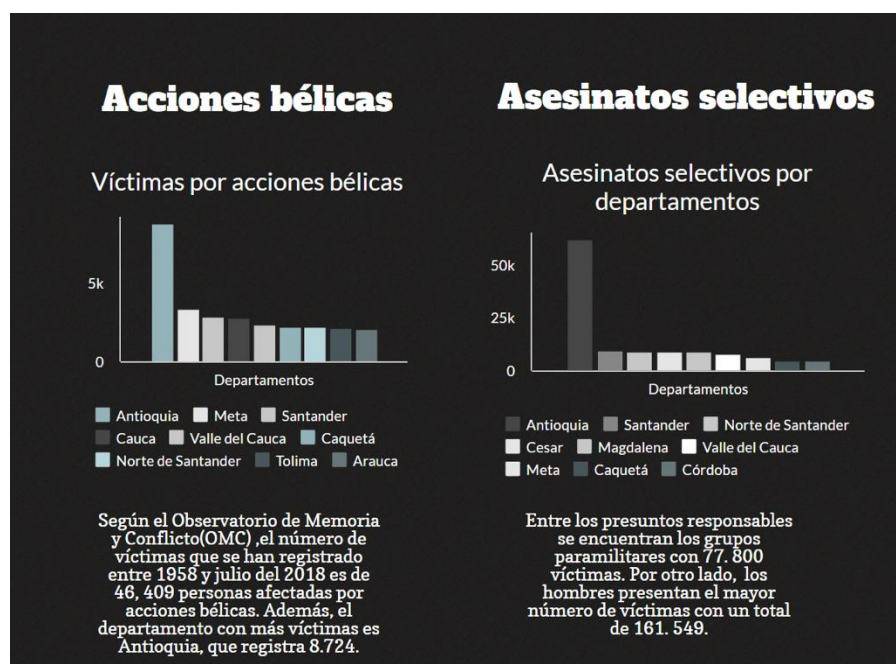
Del latín *traditio*, la tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. (Gardey, 2010)

12. METODOLOGIA

La metodología a utilizar será, una investigación de tipo descriptivo, de carácter mixto. La localización de la investigación será en Medellín, Antioquia. Al ser esta la capital de uno de los departamentos más afectados por el conflicto armado en Colombia. El modo de actuar de los grupos armados ilegales en esta ciudad, especialmente en las comunas y en el área metropolitana, “especialmente a partir del montaje de La Oficina de Envigado por Don Berna a mediados de los años 1990, modalidad que es mantenida en adelante por los demás actores de violencia que se insertan hasta hoy en la ciudad” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018). Lo que lo hace un centro importante de estudio, pero también central para tener un mayor alcance y acercamiento a todo tipo de ciudadanos interesados.

Figura 7.

Departamentos afectados por el conflicto.



Nota. Se puede ver como el municipio de Antioquia, está dentro de los departamentos más afectados por el conflicto armado. Tomado de: Casa Editorial El Tiempo. (29, Octubre, 2018). Los diez departamentos más golpeados por el conflicto en 60 años. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/cuales-son-los-departamentos-mas-afectados-por-el-conflicto-armado-en-colombia-286030>

La población estudiada son directamente los actores dentro del conflicto armado colombiano. En especial las víctimas de este, pero a su vez ex victimarios. Enfocándose principalmente en los campesinos, indígenas y excombatientes. Analizando datos, hechos e historias del conflicto, en documentación escrita, periodística y documental. Sin embargo, el proyecto está dirigido para toda la población en general, logrando justamente una interacción y reinserción a la vida cotidiana.

Las estrategias se van a realizar pensando en la recuperación y readaptación de estas personas, a través de la realización de actividades tradicionales de la población estudiada. Generando una transmisión de conocimientos, artes, y oficios; transmisión que fue truncada por los grupos armados ilegales, el narcotráfico y conflicto armado en general.

12.1. Tipo de investigación

Descriptivo, de carácter mixta. Pues tendrá un estudio de datos e información tanto cualitativa como cuantitativa. Y se contemplará tanto al realidad actual como históricamente, de manera exhaustiva y detallada. Permitiendo después, sacar de ella factores relevantes e importantes para el objetivo del proyecto. Como también lograr un verdadero acercamiento a la población que ha sido afectada, como también a la que irá dirigida. Teniendo en cuenta además, que se trata de una investigación social y patrimonial.

12.2. Fases Metodológicas

Los pasos que se tuvieron en cuenta para alcanzar el objetivo general fue analizar a las personas más afectadas por el conflicto a lo largo de la historia de este, junto con estadísticas y datos analizados. se llega a la conclusión que más allá de violar sus derechos humanos, la identidad tradicional y ancestral de estas personas se ha ido perdiendo a tal punto de desconocerse para muchos, por eso se asoció directamente las actividades e artes y oficios.

Tabla 1.

Metodología

Objetivo Específico	Actividades	Instrumentos
<p>1</p>	<p>Consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quienes son los actores del conflicto: <ul style="list-style-type: none"> o Víctimas, directas e indirectas. o Victimarios. Estatales y no estatales. - En qué consiste la reconciliación - Proceso y apoyo psicológico en el proceso de post-conflicto - Actividades y espacios aptos para todas las partes <p>Análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comparación de todos los datos. <p>Aplicación al proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear un espacio apto para todas las partes del conflicto - Adaptar espacios individuales y colectivos - Priorizar un espacio específico para el apoyo psicológico y psicosocial de las partes del conflicto como de la comunidad interesada. 	<p>Consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artículos periodísticas de periódicos locales y principales como El tiempo. - Informe Centro de Memoria Histórica. ¡Basta Ya! Colombia: memorias, guerra y dignidad. - Documental No hubo tiempo para la tristeza. Centro de Memoria Histórica. - Documental La mujer de los 7 nombres. Castro Valencia Daniela.

Nota. Esta será la metodología a utilizar durante la investigación y realización del proyecto, acorde a los objetivos específicos planteados.

12.3. Cronograma

Tabla 2.

Cronograma

CRONOGRAMA					
actividades	tiempo de ejecución				
	AÑO				
	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
FORULACION INICIAL DEL PROYETO					
DISPOSICIÓN DE INFORMES Y DOCUMENTOS QUE SUSTENTE LA FORMULACION DEL PROYECTO					
ANALISIS DE DOCUMENTOS RELACIONADOS A LA IDEA DE PROYECTO APARTE DE GESTIONAR REFERENTES QUE SOPORTEN LO MENCIONADO					
IDENTIFICACION DE ESTRATEGIAS Y CONDICIONES MEDIOAMBIENTALES QUE JUSTENTEN LA NECESIDAD E INTERVENIR ESTA ZONA CON MECANISMOS AUTOSUSTENTABLES					
FORMULACION DE ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS COMO RESULTADO DE LA INVESTIGACION PREVIA QUE JUSTENTE LA IDEA INICAL DEL PROYECTO YA CONVERTIDO A ARQUITECTURA Y DE QUE FORMA ESTA LE RESPONDE A LAS NECESIDAS IDENTIFICADAS EN EL PROBLEMA.					

Nota. Este es el planteamiento de la formulación inicial del proyecto, como de su desarrollo. Dividido en los diferentes meses del año y distintas actividades.

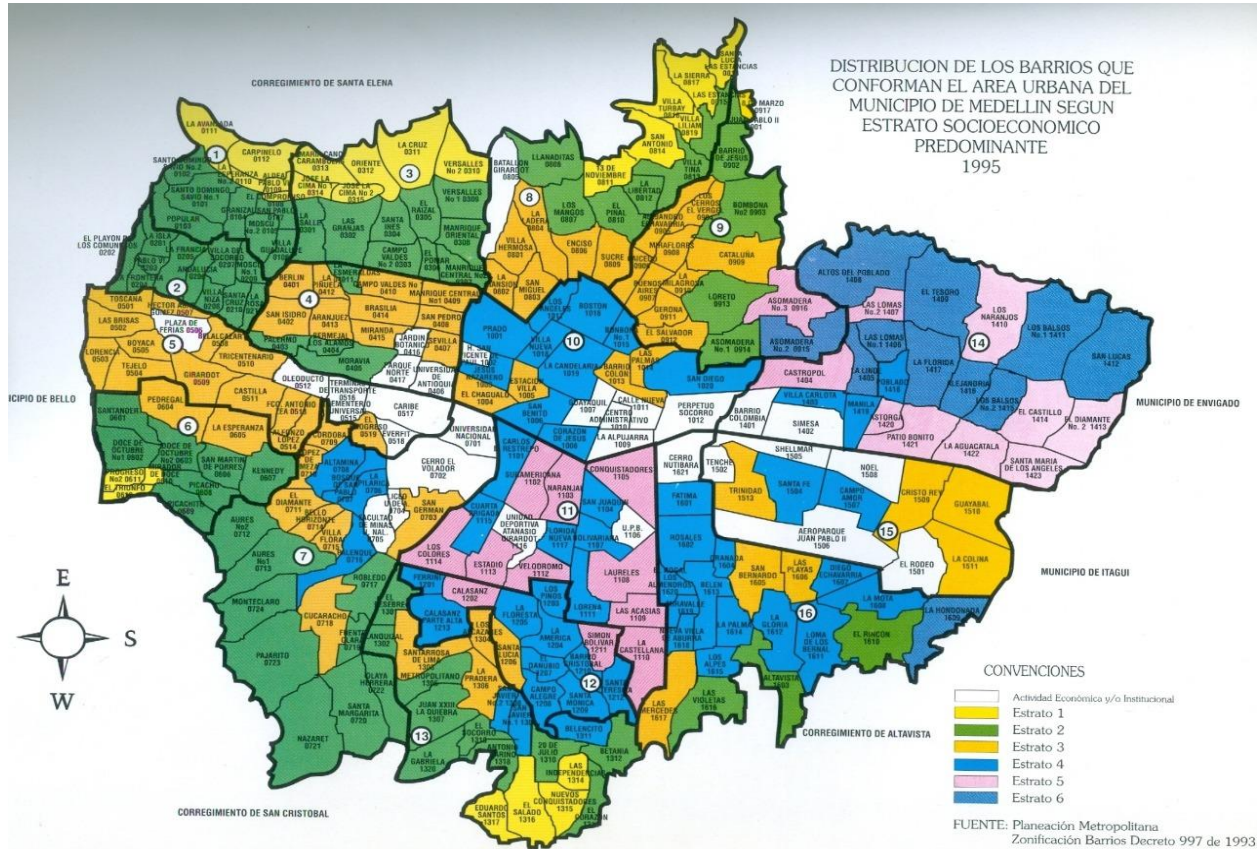
13. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

13.1. Diagnóstico Urbano

13.1.1. Análisis socio-económicos

Figura 8.

Distribución barrios del área urbana de Medellín.

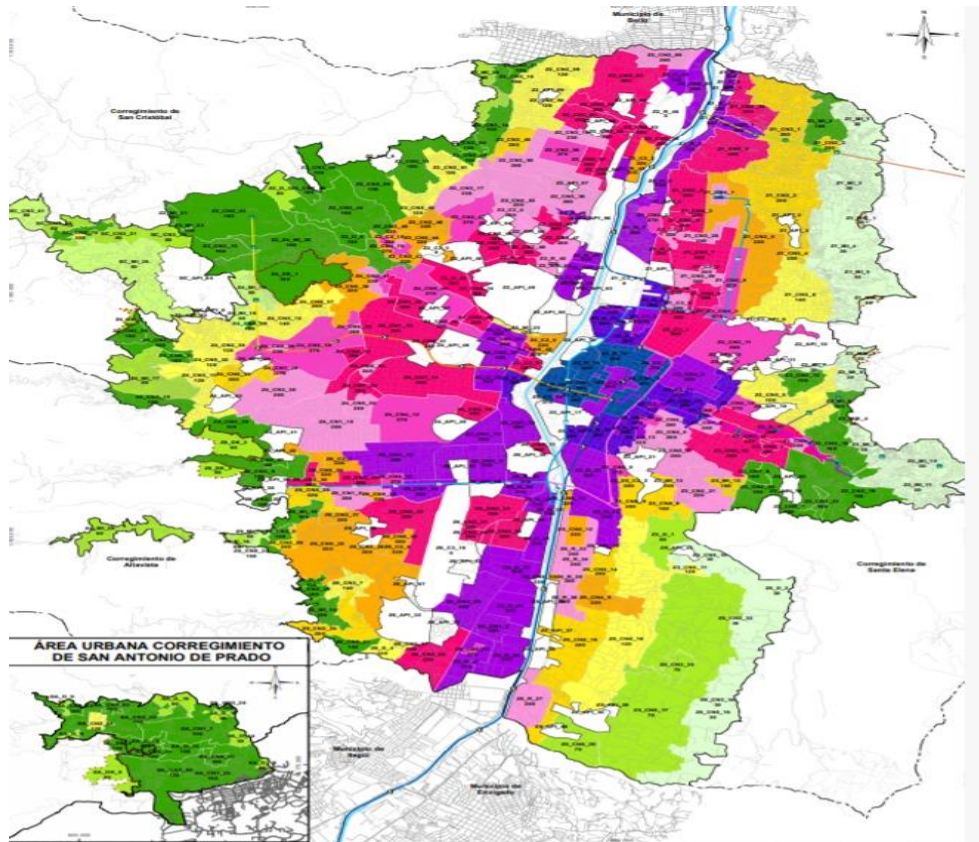


Nota. Medellín está organizado por barrios, comúnmente conocidos como comunas. Tomado de: Escuela de hábitat - CEHAP – (Sf) Mapa de distribución de los barrios que conforman el area urbana del Municipio de Medellín según estrato socioeconómico. [Archivo en PDF]. <https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/escuelas/habitat/galeria/displayimage.php?pid=7904&fullsize=1>

13.1.2 Análisis Morfológicos y tipológicos

Figura 9.

Corregimiento de San Cristóbal, Medellín.

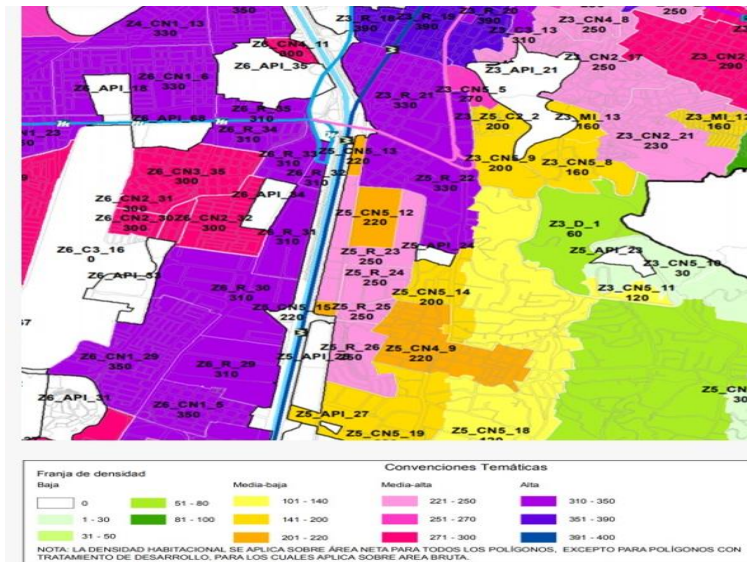


Nota. La escuela de Artes y Oficios, será construida en el corregimiento de San Cristóbal de Medellín. Tomado de: Alcaldía de Medellín. (sf). Franjas de densidad por aprovechamiento base. [Archivo en PDF].

https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportalDelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/POT/24_FranjasdeDensidadporAprovechamientoBase.pdf

Figura 10.

Barrio Villa Carlota, Medellín.



Nota. Dentro del sector de San Cristóbal, se encuentra el barrio Villa Carlota, donde será construida en el corregimiento de San Cristóbal de Medellín. Edición propia de la imagen.

Tomado de: Alcaldía de Medellín. (sf). Franjas de densidad por aprovechamiento base. [Archivo en PDF].

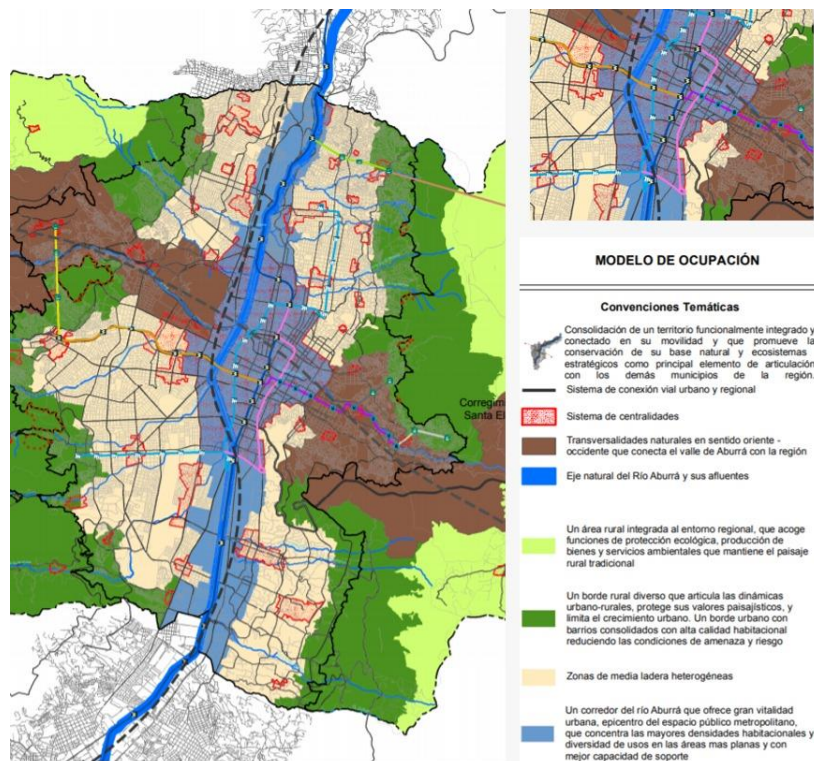
https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/POT/24_FranjasdeDensidadporAprovechamientoBase.pdf

13.1.3 Análisis funcionales

Este es el modelo de ocupación de la ciudad de Medellín, en el sector a realizar el proyecto en el sector de San Cristóbal. Esto teniendo en cuenta la relación cultural que tiene, la cercanía a otros equipamientos culturales, como el Museo de Arte Moderno y el flujo de personas con el que cuenta diariamente el sector.

Figura 11.

Modelo de ocupación, San Cristóbal, Medellín.

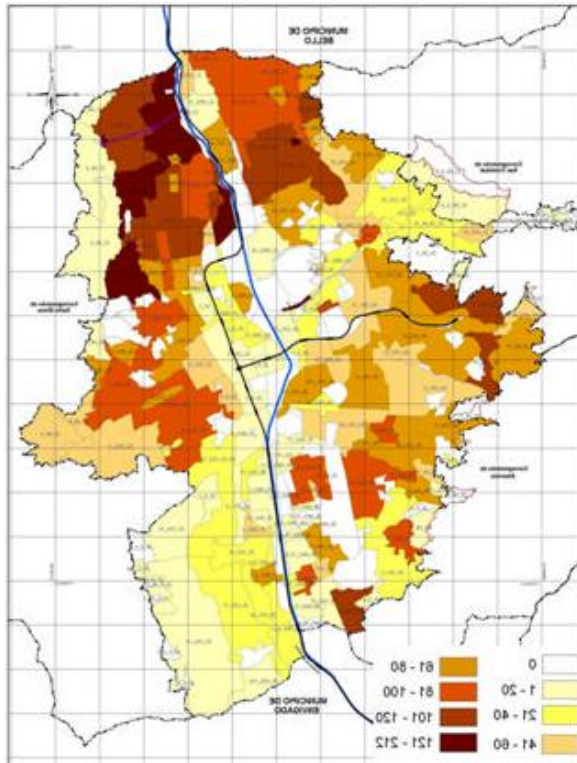


Nota. Se trata de un área cercana al río Aburrá y también conectado con la movilidad de Medellín, como también una región con conservación natural. Tomado de: Alcaldía de Medellín. (sf). Modelo de Ocupación. [Archivo en PDF]. https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/POT/24_FranjasdeDensidadporAprovechamientoBase.pdf

13.1.4 Análisis legales:

Figura 12.

Índice de construcción máximo legal

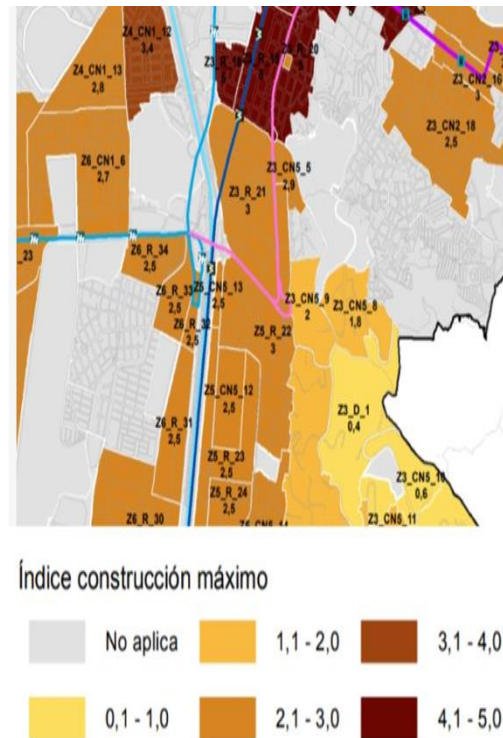


Nota. Plano de índice de ocupación y construcción. Tomado de: Alcaldía de Medellín. (2014). Documento técnico de soporte POT, Aprovechamientos. [Archivo en PDF].

<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/documents/ServiciosLinea/PlaneacionMunicipal/ObservatorioPoliticPublicas/resultadosSeguimiento/docs/pot/Documentos/aprovechamientos.pdf>

Figura 13.

Índice de construcción máximo legal



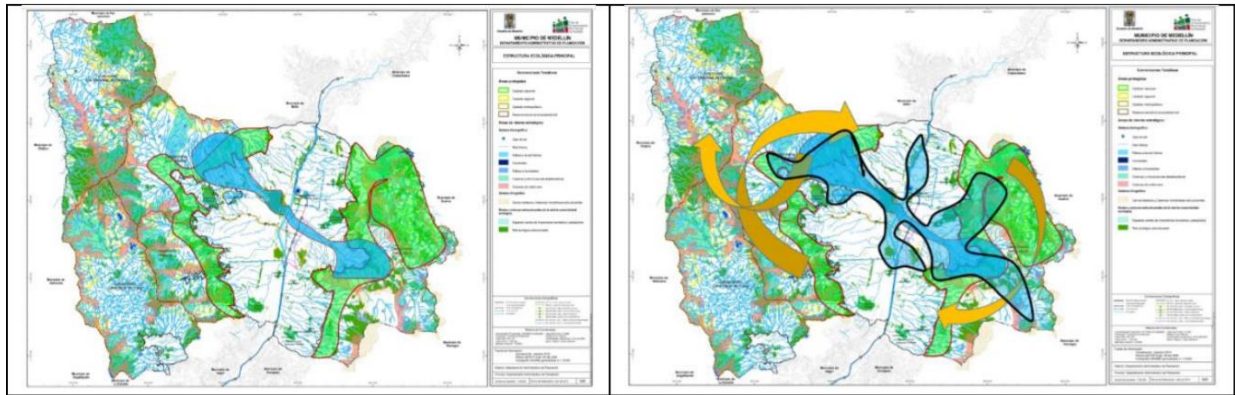
Nota. Edición personal, acercamiento al plano de índice de ocupación y construcción. Tomado de: Alcaldía de Medellín. (2014). Documento técnico de soporte POT, Aprovechamientos. [Archivo en PDF].

<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/documents/ServiciosLinea/PlaneacionMunicipal/ObservatorioPoliticPublicas/resultadosSeguimiento/docs/pot/Documentos/aprovechamientos.pdf>

13.1.5 Determinantes in Situ

Figura 14.

Plano ecológico ambiental, San Cristóbal.



Nota. El sector se encuentra cerca de la Red de conectividad ecológica, cómo también de áreas de interés recreativo y paisajístico. Tomado de: Observatorio de políticas públicas del Consejo de Medellín (PPCM). (2014). Estado del Arte de la Red Ecológica de Medellín, en el contexto Metropolitano. [Archivo en PDF]. <http://oppcm.concejodemedellin.gov.co/sites/oppcm/files/2019-08/red-edologica-2018.pdf>

13.2. Incorporación de resultados de la investigación al proyecto

Se realizan distintos espacios con características especiales y específicas con relación directa a cada una de las tradiciones que se enseñarán y practicarán en la escuela de artes oficios y reintegración. Se incorporan diferentes talleres capacitados para el desarrollo de los usos y actividades ya propuestas.

13.2.1. *Los resultados a la pregunta de investigación*

Los resultados arrojados, después de analizar cual sería el mejor espacio arquitectónico adaptado para el desarrollo entre victimas, victimarios y la comunidad; a través de distintas actividades ancestrales, tales como, la carpintería, orfebrería confección, manejo de cultivos, y demás artes u oficios tradicionales. Apoyando el desarrollo de todas las partes del conflicto armado en Colombia, teniendo en cuenta que cada una tiene y ha tenido un desarrollo diferente, como también una manera de afrontarlo.

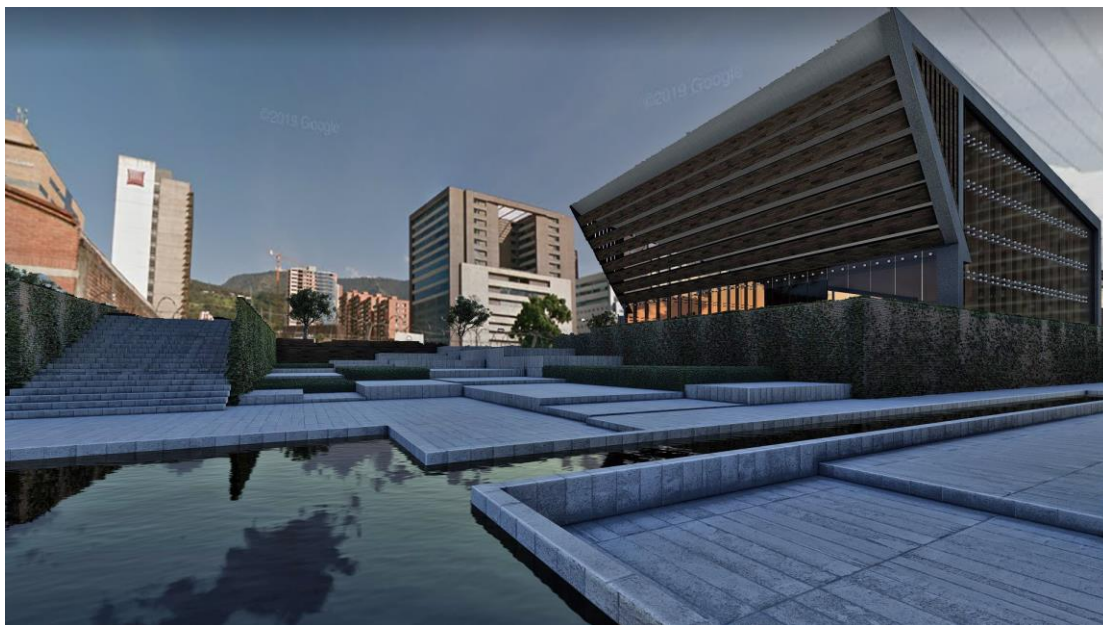
Es decir, se tuvo en cuenta, como uno de los pilares principales, la necesidad de desarrollar no solo un proyecto arquitectónico, sino psicológico y psicosocial dentro de este. Por lo que se dispuso un área específicamente para ello. En dónde se tendrá contantemente un acompañamiento psicológico, por parte de profesionales especializados en el post-conflicto.

Así mismo, se analizó la necesidad de espacios amplios, en dónde se pueda desarrollar libremente el proceso de enseñanza, sin tener problemas de choques entre las distintas partes, como también entre los distintos oficios y artes. Por lo que dentro de la escuela de artes y oficios, se tendrá un espacio especializado para cada área a enseñar, como también algunos espacios que podrán adaptarse a las distintas actividades grupales según la necesidad.

13.2.2. *La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico*

Figura 15.

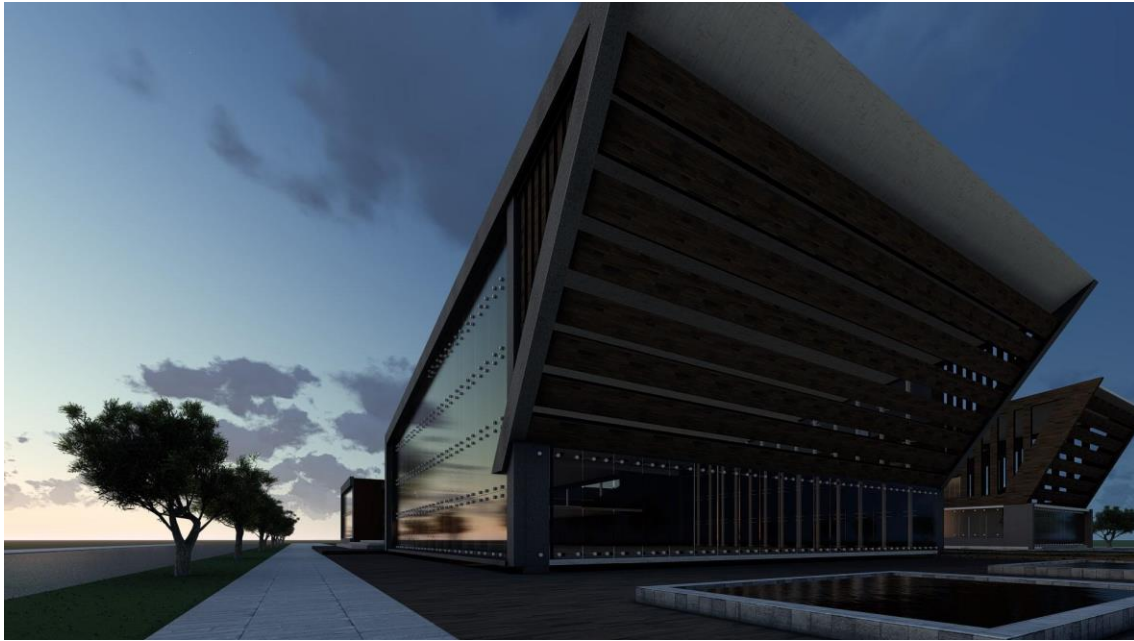
Render del espacio público del proyecto arquitectónico



Nota. Montaje de imagen con el lugar y zona en espacio real.

Figura 16.

Render perspectiva peatonal.



Nota. Perspectiva diagonal, vista desde el espacio público peatonal.

Figura 17.

Render aula múltiple interna.



Nota. Aula múltiple para presentaciones y actividades grupales.

13.3. Avance de la propuesta

15.3.1 Selección del área de intervención

La ubicación del área de intervención será en la comuna 14, en el barrio Villa Carlota, del sector de San Cristóbal de Medellín. Por el frente cruza el río Medellín, el cuál cruza tanto la ciudad como el área metropolitana. Es importante el impacto tanto social, como ambiental para los usos que se le harán al lugar.

Figura 18.

Planos usos área de intervención



Nota. Edición personal, acercamiento al plano de usos de intervención. Tomado de: Alcaldía de Medellín. (2014). Servicios ciudadanos, consultas POT. [Archivo en PDF].

<https://www.medellin.gov.co/geomedellin/index.hyg#close>

Figura 19.

Plano de llenos y vacíos



Nota. Aquí podemos ver las diferentes alturas de los predios. Edición personal, acercamiento al plano de llenos y vacíos. Tomado de: Alcaldía de Medellín. (2014). Servicios ciudadanos, consultas POT. [Archivo en PDF]. <https://www.medellin.gov.co/geomedellin/index.hyg#close>

15.3.2 Concepto ordenador.

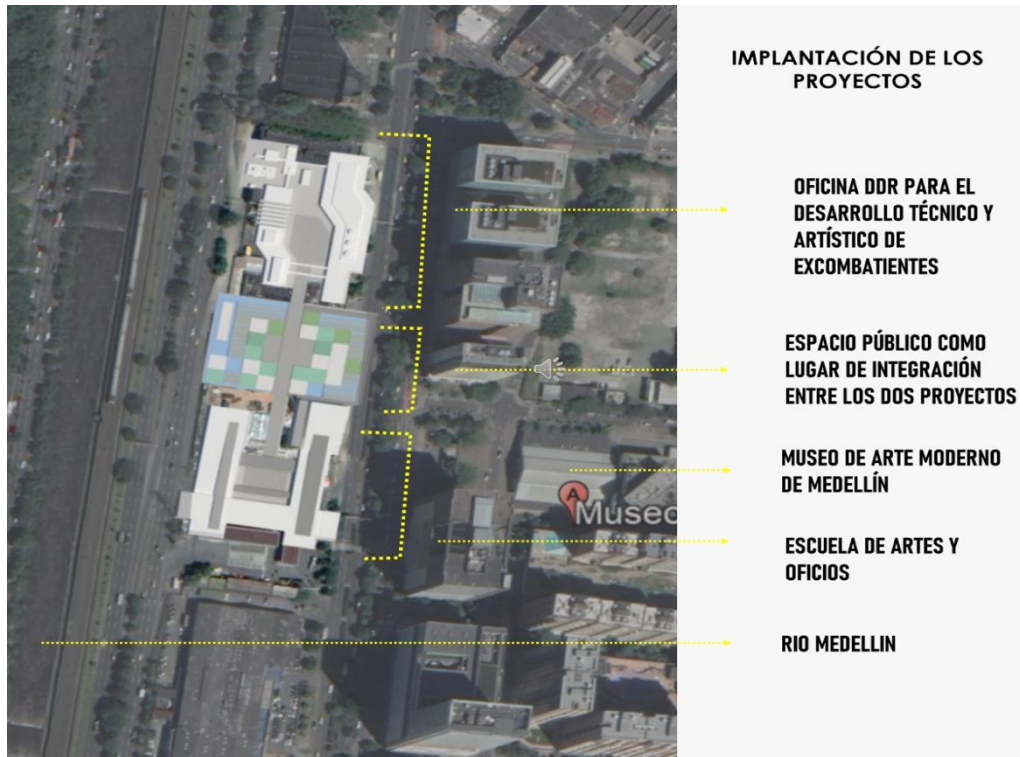
Se concede la forma y composición espacial de diseño, refiriéndome a los espacios de uso y actividad como lo son talleres, y salones para el desarrollo de los usos ya pre concebidos en el programa de diseño y en el proceso ajusten y orden de espacio uso y diseño, vale recordar que el desarrollo de espacios amplios y de doble altura son tomados en cuenta para la formalización de concepción y composición.

15.3.3 Implantación

Aquí se observa la distribución y cómo se ordena el espacio del proyecto encaminado a desarrollar los usos respectivos. Y porque es relevante hacerlo en espacio escogido, en relación a los proyectos contiguos, como el museo de arte moderno de Medellín, que aportan al desarrollo de los usos que se desarrollaran en la escuela de artes, oficios y reintegración.

Figura 20.

Implantación del proyecto en el espacio.



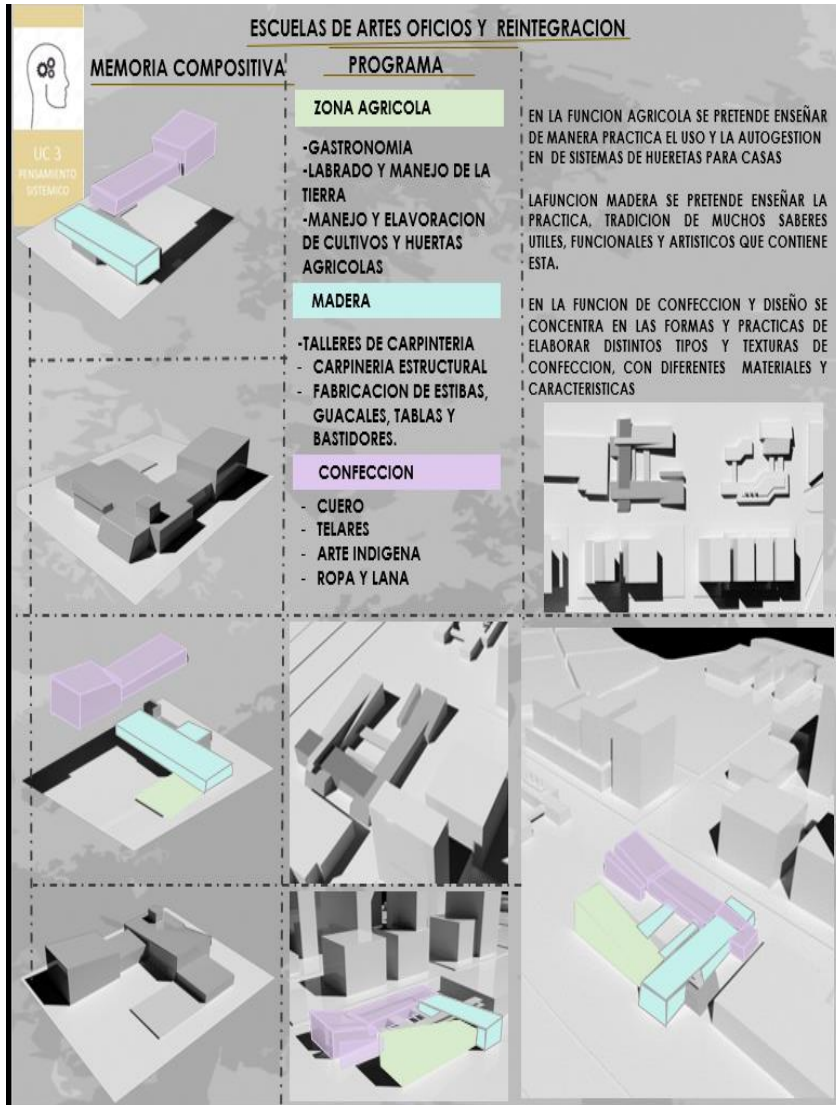
Nota. Se señala dentro del mapa, la implantación del proyecto. Mostrando los espacios vecinos, como la cercanía del Río Medellín. Edición propia. Mapa base tomado de: Google Maps. (2021). Mapa de la ciudad de Medellín. Localidad San Cristóbal. <https://www.google.com/maps/place/Medell%C3%ADn,+Antioquia/@6.2443695,-75.6514247,12z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e4428dfb80fad05:0x42137cfcc7b53b56!8m2!3d6.2476376!4d-75.5658153?hl=es>

15.3.4 Esquema básico

El proyecto consiste en una superposición de dos volúmenes reflejados que forman una composición en forma de U.

Figura 21.

Memoria compositiva del proyecto.



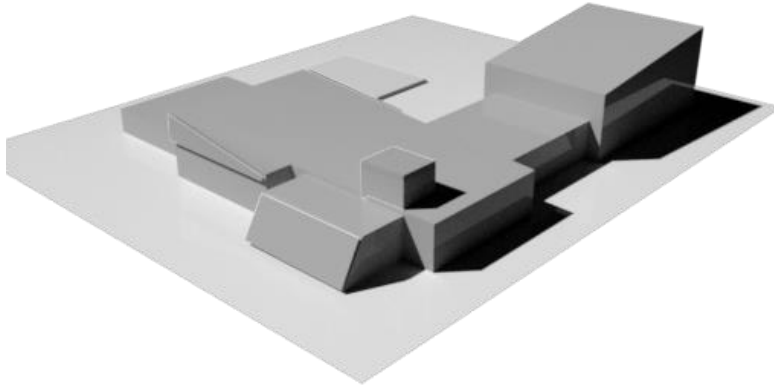
Nota. Se puede apreciar como se teje la arquitectura del volumen por medio de diferentes elementos de orden y composición como lo son la penetración , repetición, escala, ritmo, reflejo, adición,sustracción entre otros

15.3.5 Primer y segundo anteproyecto arquitectónico:

Esquema básico del volumen que se realizará. Sin alturas, ni normas específicos con espacios unificados pragmático, el cuál aún no está resuelto.

Figura 22.

Primer anteproyecto. Esquemas volumétricos

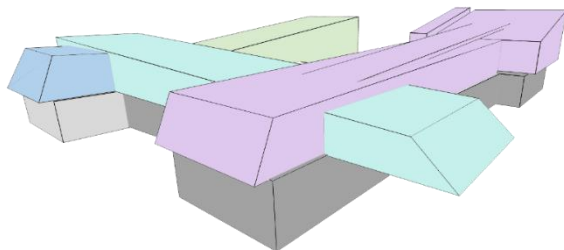


Nota. Primera aproximación volumétrica del proyecto.

Esquema puntual con las alturas y espacios con norma, para realizar el proyecto. Se encuentran con doble altura, otras con 6 metros y maneja un sistema aporricado por su forma octogonal.

Figura 23.

Segundo anteproyecto.



Nota. Esquema Volumétrico pre zonificado.

14. PROYECTO DEFINITIVO

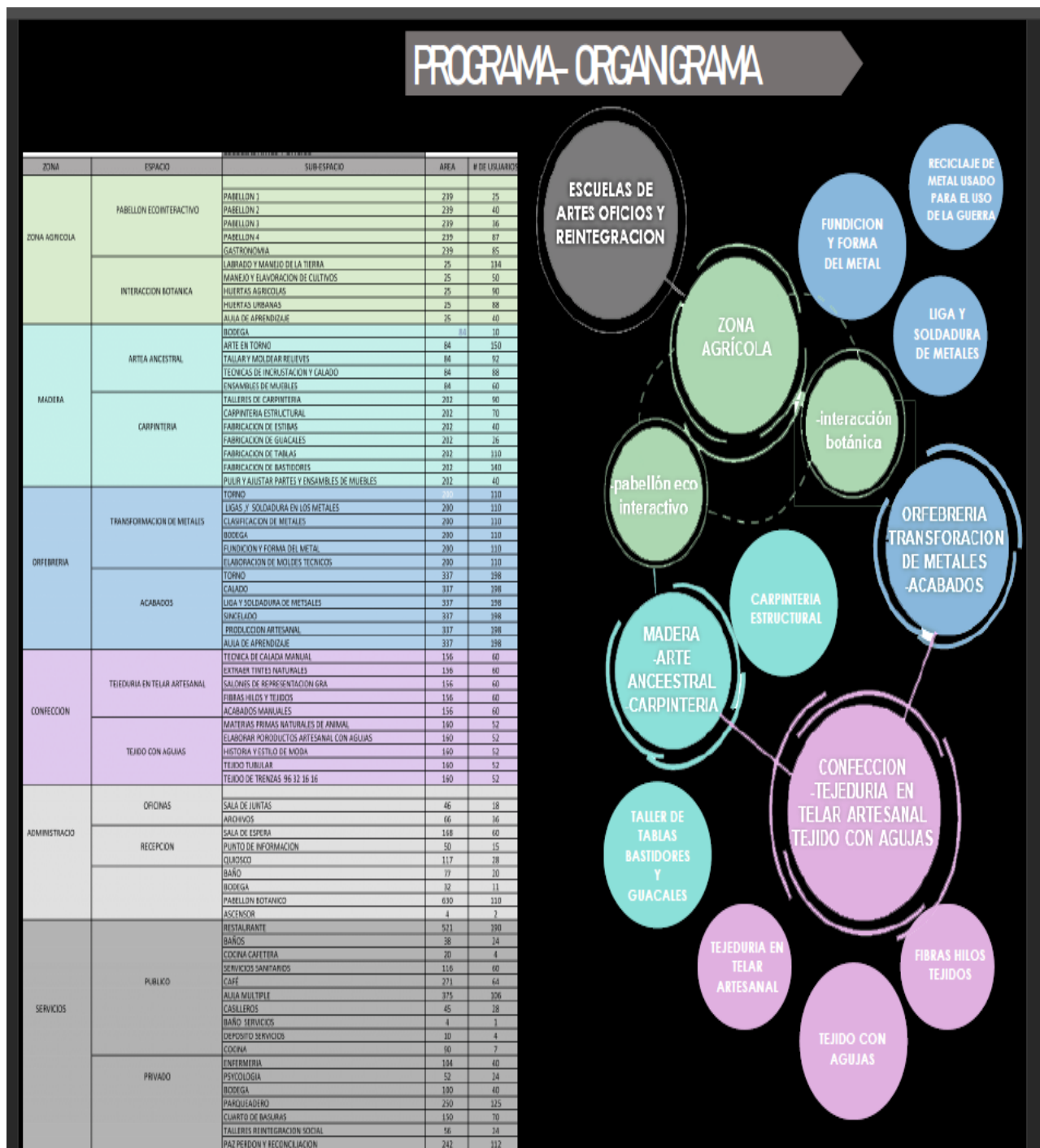
Tabla 3.
Programa de zonificación

ZONA AGRICOLA		MADERA		ORFEBRERIA		CONFECCION	
ZONA AGRICOLA	PABELLON ECOINTERACTIVO	PABELLON 1	239	25	2	1050 M2	
		PABELLON 2	239	40	2		
		PABELLON 3	239	36	2		
		PABELLON 4	239	87	2		
		GASTRONOMIA	239	85	2		
	INTERACCION BOTANICA	LABRADO Y MANEJO DE LA TIERRA	25	134	2		
		MANEJO Y ELAVORACION DE CULTIVOS	25	50	2		
		HUERTAS AGRICOLAS	25	90	2		
		HUERTAS URBANAS	25	88	2		
		AULA DE APRENDIZAJE	25	40	2		
MADERA	ARTEA ANCESTRAL	BODEGA	84	10	2	1464 M2	
		ARTE EN TORNO	84	150	2		
		TALLAR Y MOLDEAR RELIEVES	84	92	2		
		TECNICAS DE INCRUSTACION Y CALADO	84	88	2		
		ENSAMBLES DE MUEBLES	84	60	2		
	CARPINTERIA	TALLERES DE CARPINTERIA	202	90	2		
		CARPINTERIA ESTRUCTURAL	202	70	2		
		FABRICACION DE ESTIBAS	202	40	2		
		FABRICACION DE GUACALES	202	26	2		
		FABRICACION DE TABLAS	202	110	2		
		FABRICACION DE BASTIDORES	202	140	2		
ORFEBRERIA	TRANSFORMACION DE METALES	BUIR Y AJUETAR PARTES Y ENSAMBLES DE MUEBLES	202	40	2	2685 M2	
		TORNO	200	110	2		
		LIGAS Y SOLDADURA EN LOS METALES	200	110	2		
		CLASIFICACION DE METALES	200	110	2		
		BODEGA	200	110	2		
		FUNDICION Y FORMA DEL METAL	200	110	2		
	ACABADOS	ELABORACION DE MOLDES TECNICOS	200	110	2		
		TORNO	337	198	2		
		CALADO	337	198	2		
		LIGA Y SOLDADURA DE METSALES	337	198	2		
CONFECCION	TEJEDURIA EN TELAR ARTESANAL	SINCELADO	337	198	2	1264 M2	
		PRODUCCION ARTESANAL	337	198	2		
		AULA DE APRENDIZAJE	337	198	2		
		TECNICA DE CALADA MANUAL	156	60	2		
		EXTRAER TINTES NATURALES	156	60	2		
	TEJIDO CON AGUJAS	SALONES DE REPRESENTACION GRA	156	60	2		
		FIBRAS HILOS Y TEJIDOS	156	60	2		
		ACABADOS MANUALES	156	60	2		
		MATERIAS PRIMAS NATURALES DE ANIMAL	160	52	2		
		ELABORAR PORPRODUCTOS ARTESANAL CON AGUJAS	160	52	2		
HISTORIA Y ESTILO DE MODA	160	52	2				
TEJIDO TUBULAR	160	52	2				
TEJIDO DE TRENZAS 96 32 16 16	160	52	2				

Nota. Se relacionan las diferentes actividades a realizar, divididas en 4 grandes grupos de artes y oficios. Todo teniendo en cuenta la zonificación del proyecto.

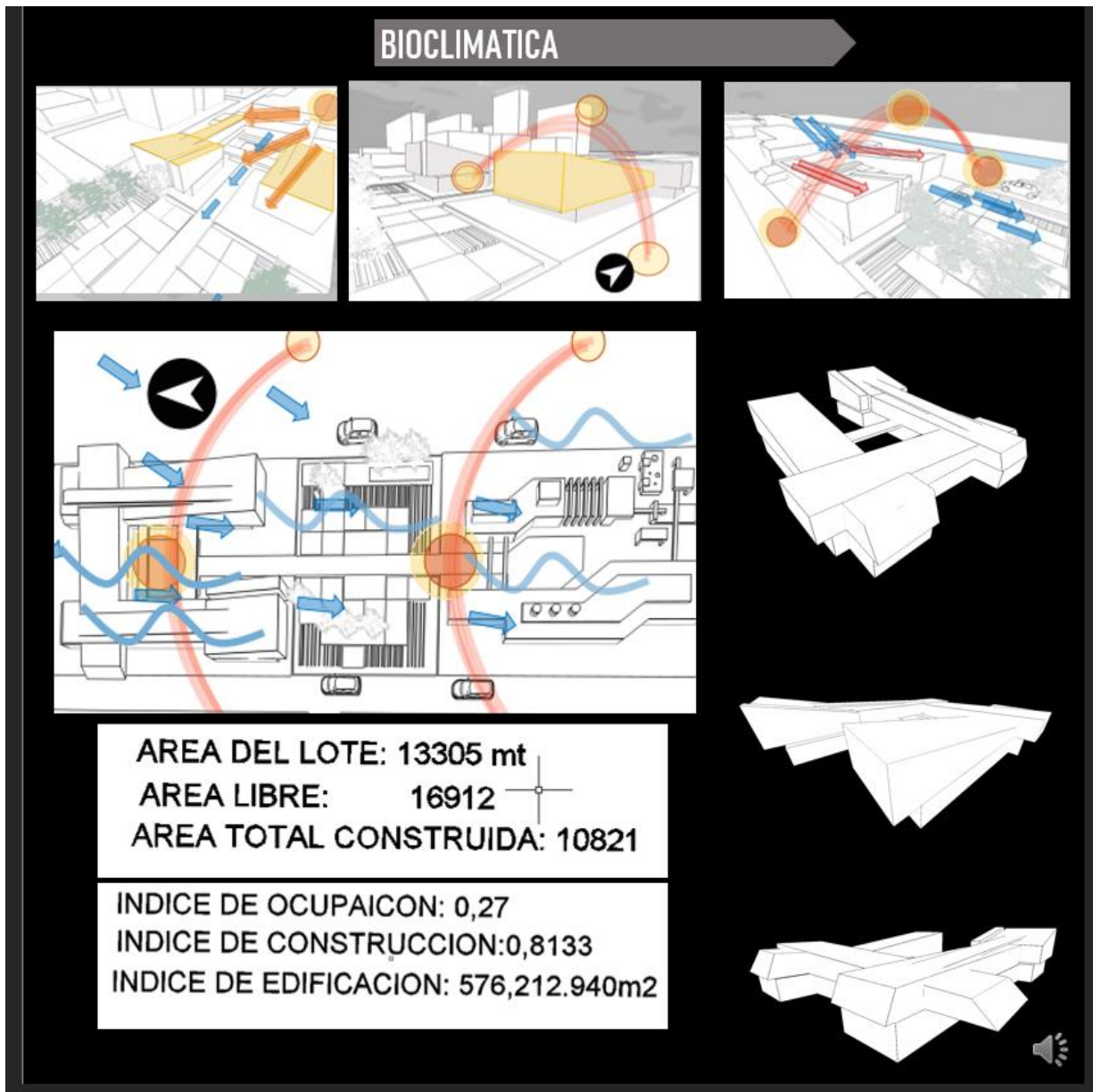
Tabla 4.

Programa, equipamiento a realizar.



Nota. Programa definitivo del equipamiento a realizar.

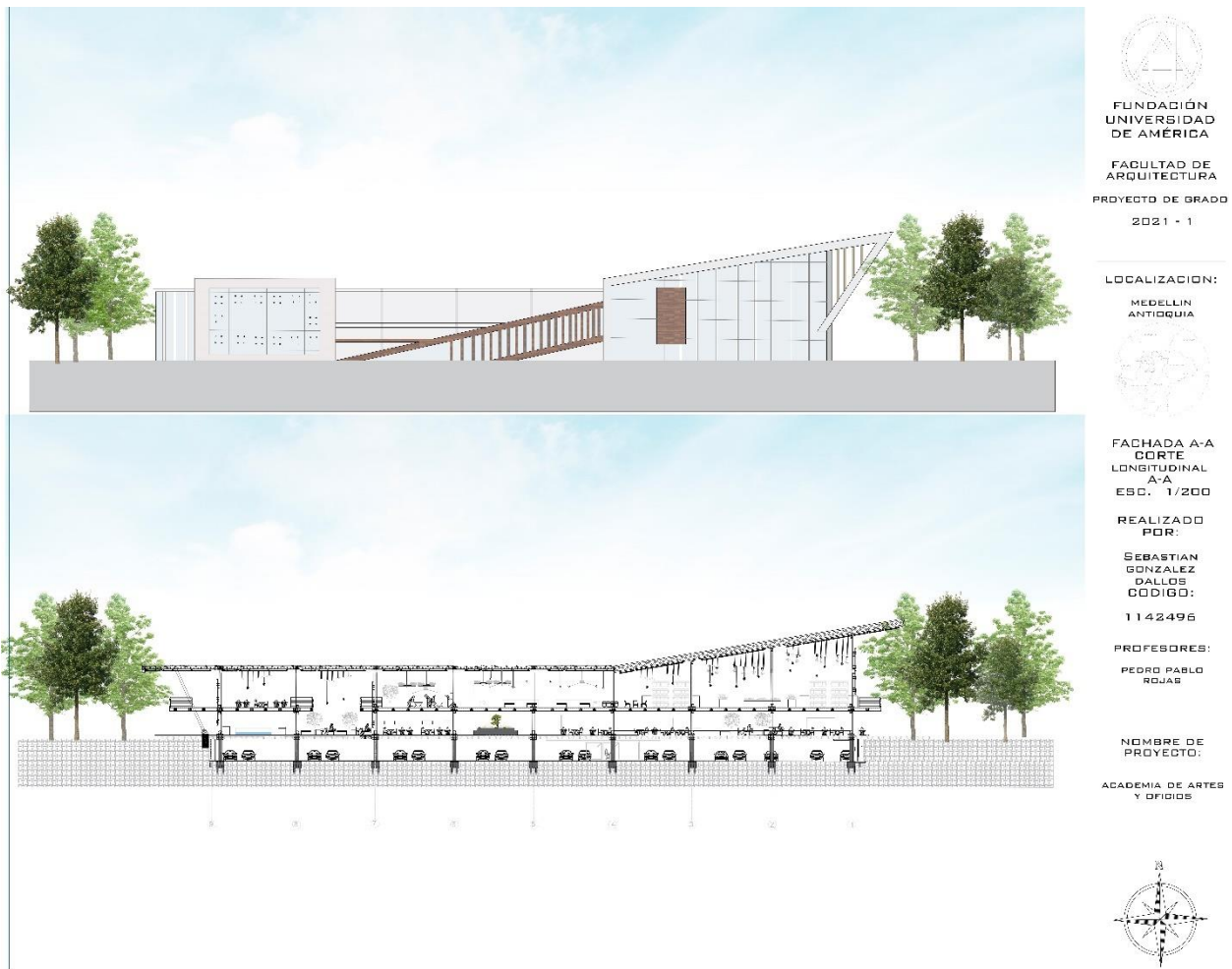
Figura 24.
Bioclimática.



Nota. Esquemas de análisis bioclimáticos de la propuesta arquitectónica como los son análisis de vientos, de reflexión, ruta e intensidad solar.

Figura 25.

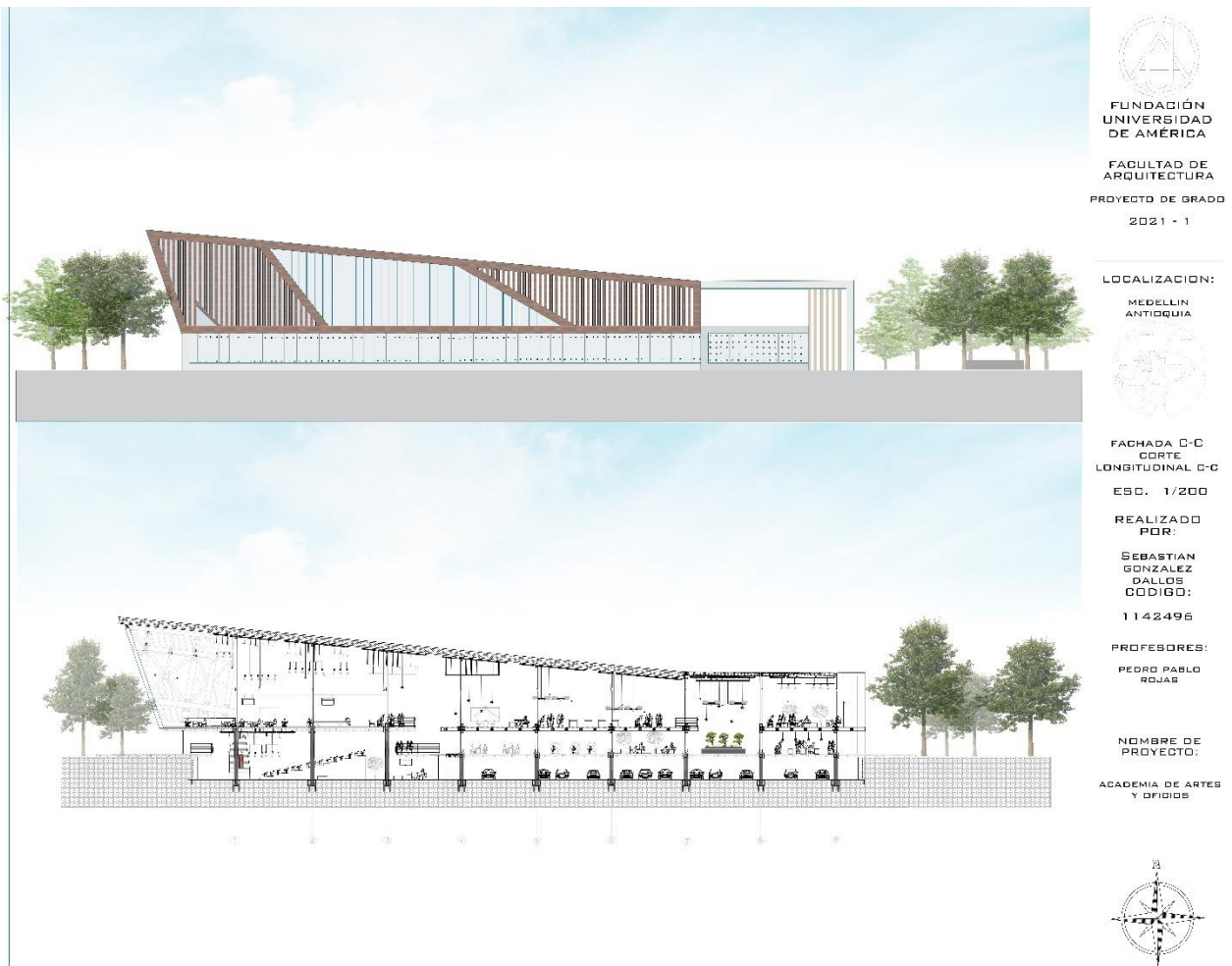
Fachada A-A Corte Longitudinal A-A



Nota. Fachada y corte de a misma, mostrando la relación espacial y materialidad final que se quiere lograr en el proyecto.

Figura 26.

Fachada C-C Corte Longitudinal C-C.



Nota. Fachada y corte de la misma, mostrando la relación espacial y materialidad final que se quiere lograr en el proyecto.

Figura 27.

Fachada C-C Corte Longitudinal C-C.



Nota. Fachada y corte exponiendo la espacialidad del proyecto.

Figura 28.

Fachada D-D Corte Longitudinal D-D.



Nota. Fachada y corte exponiendo la espacialidad del proyecto.

Figura 29.

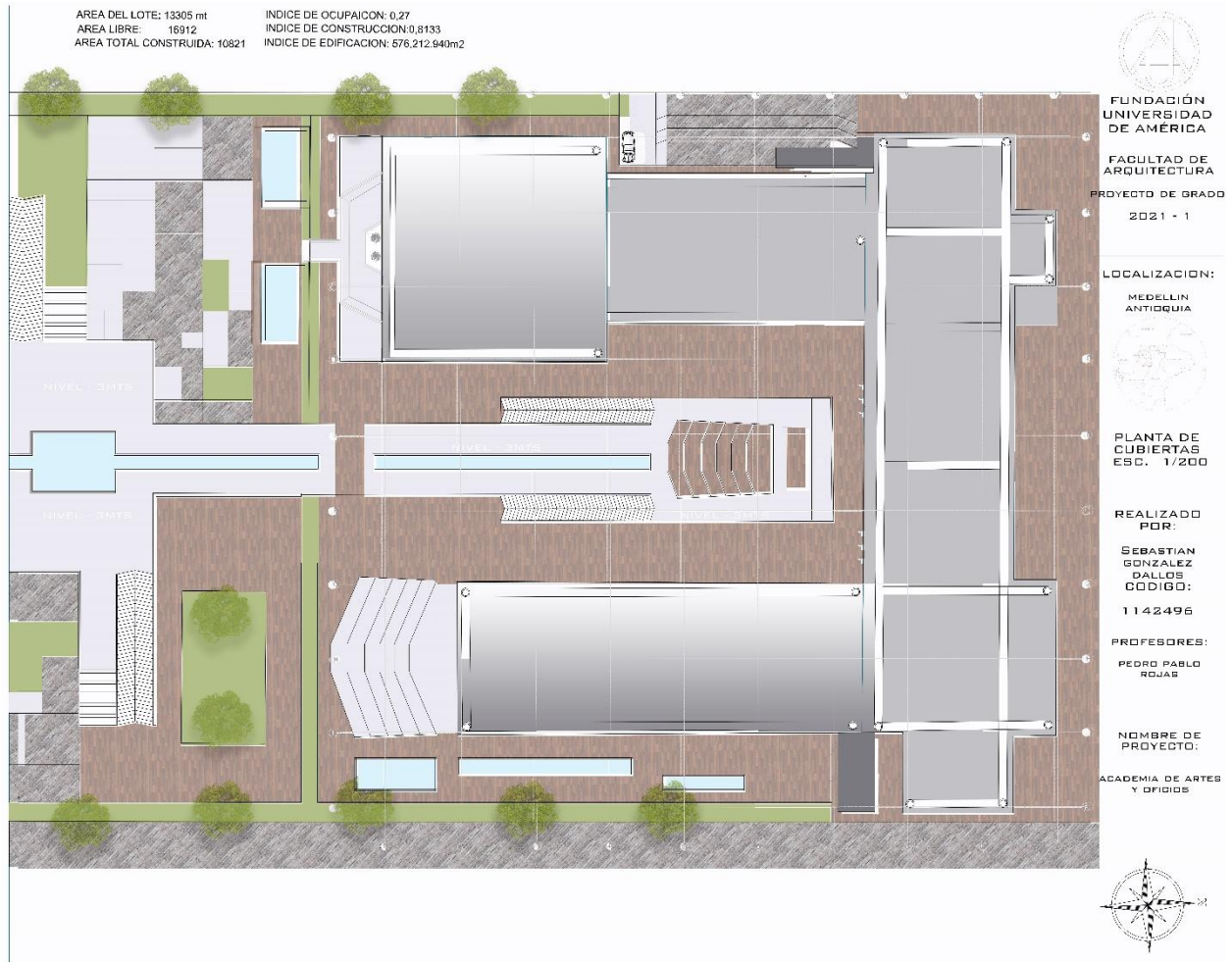
Corte escalonado.



Nota. Corte escalonado, mostrando función y relación espacial entre los diferentes espacios

Figura 30.

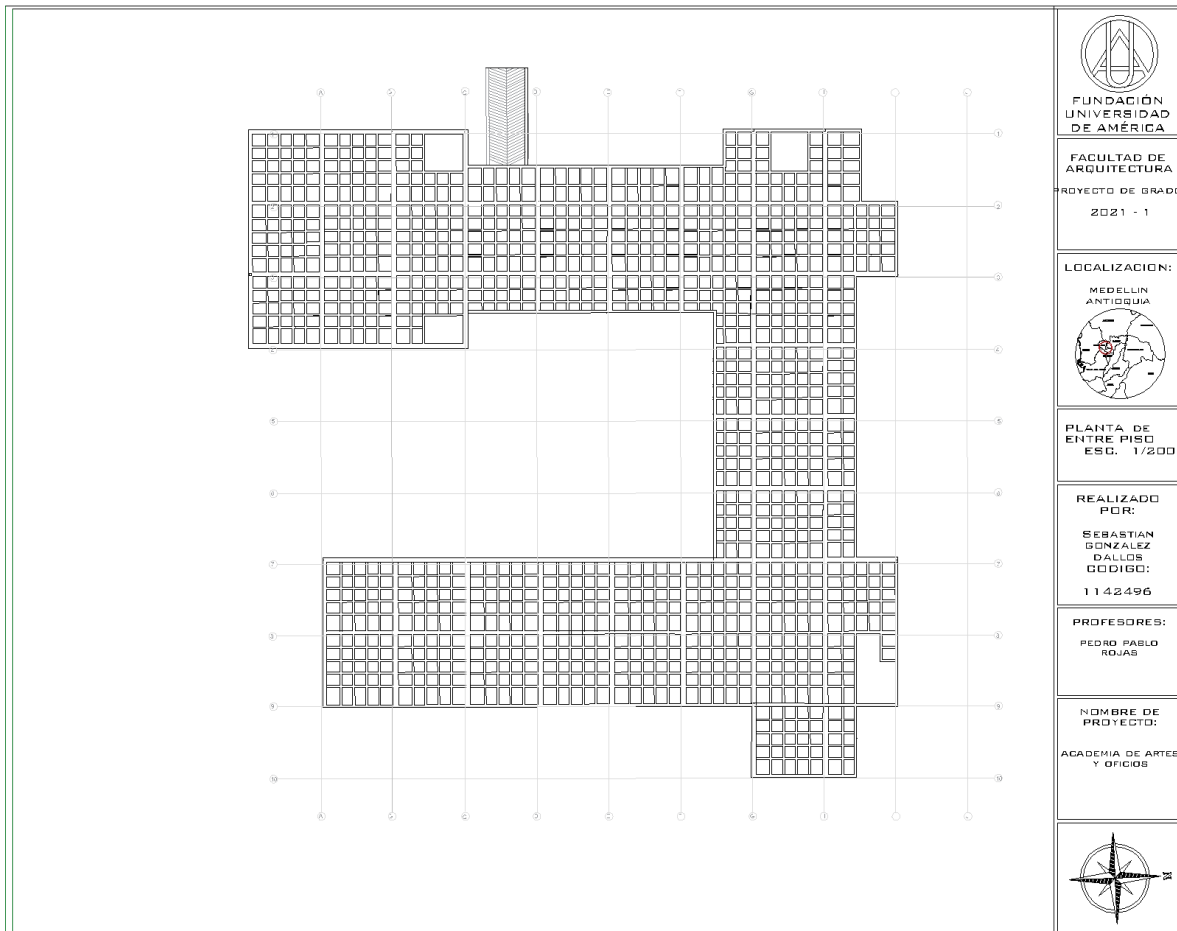
Planta de cubiertas.



Nota. Plano de cubiertas ambientando, con respecto a lo diseñado y propuesto desde materialidad hasta tratamiento de zona

Figura 31.

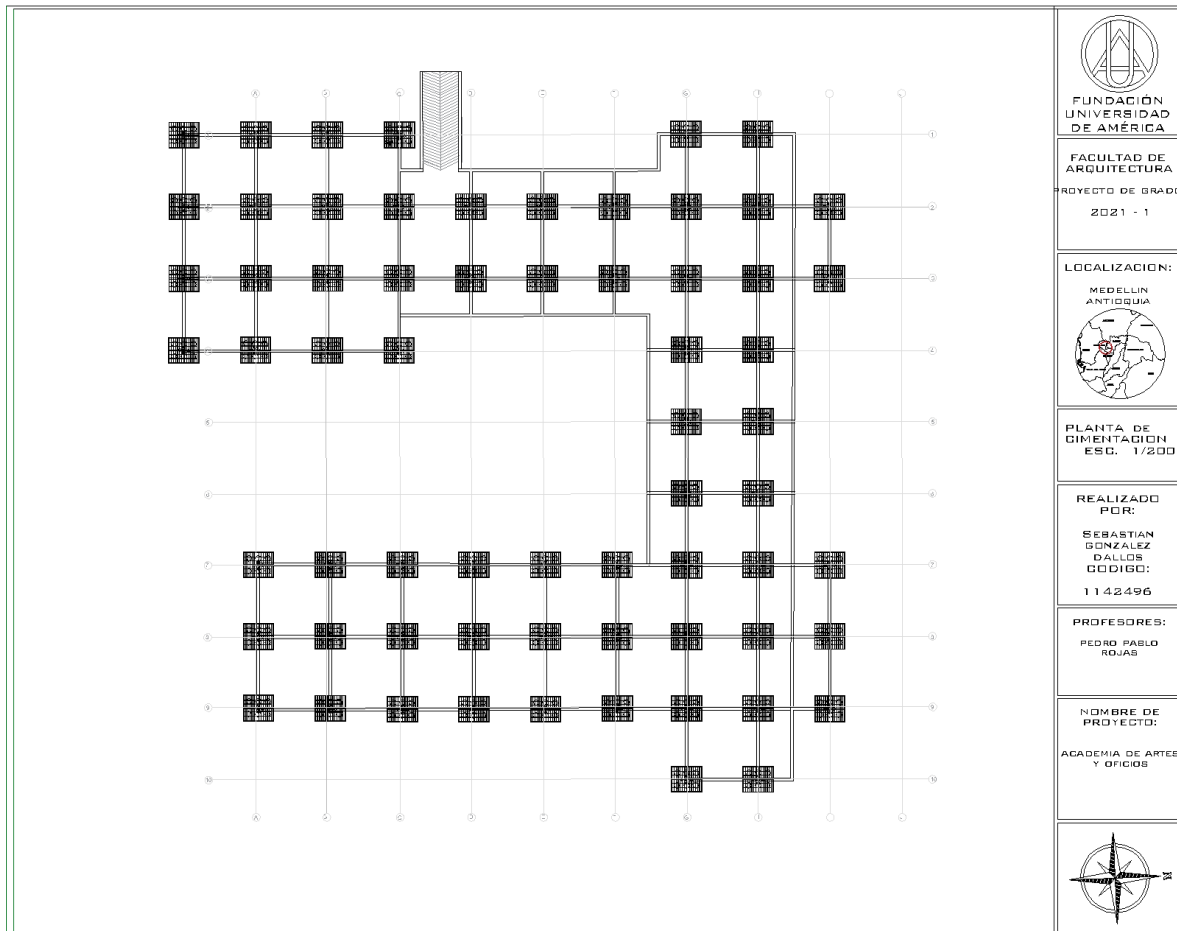
Planta estructural de entre piso.



Nota. Se puede ver la grilla y geometrización realizada para el principio estructural.

Figura 32.

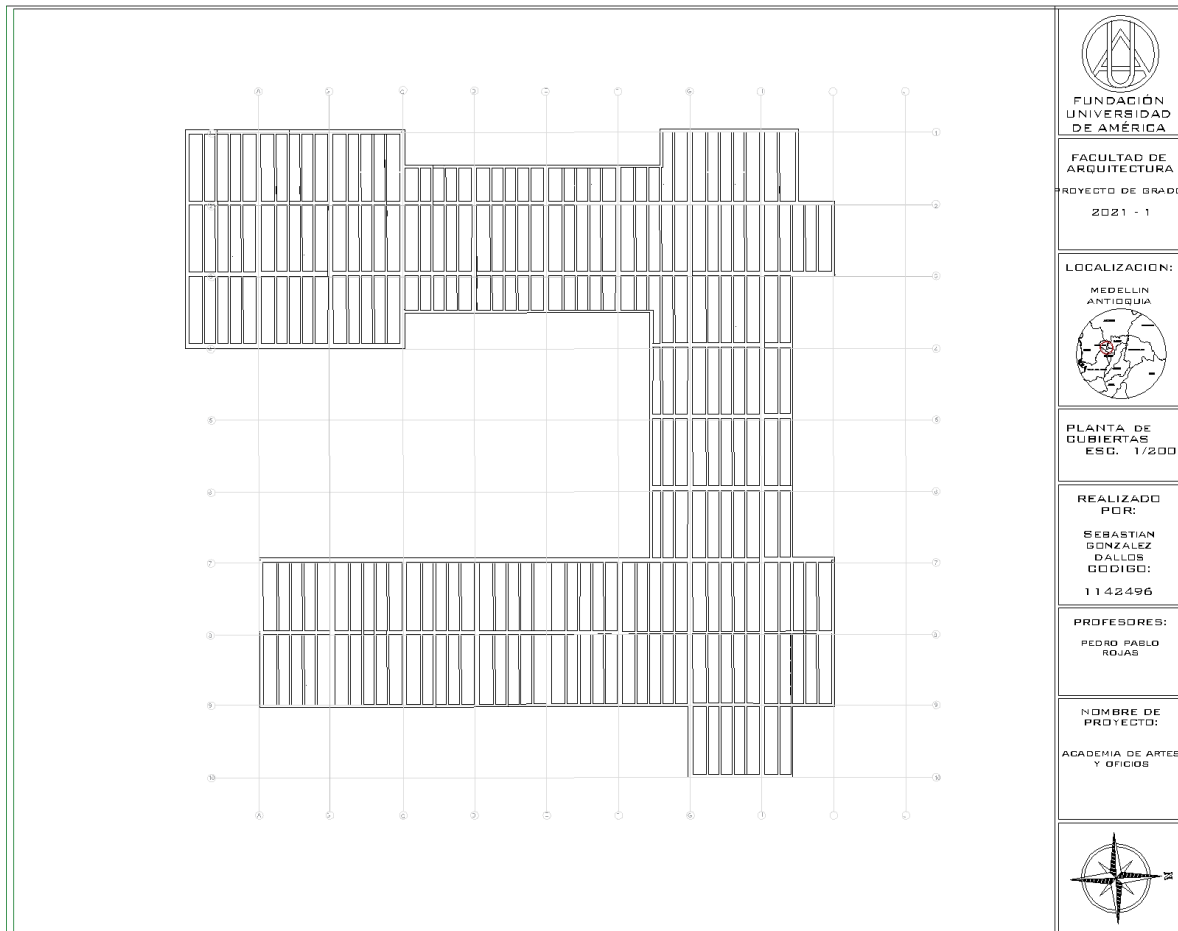
Planta estructural y de cimentación.



Nota. Placa de cimentación del edificio, logrando proyectar los pilotes del proyecto

Figura 33.

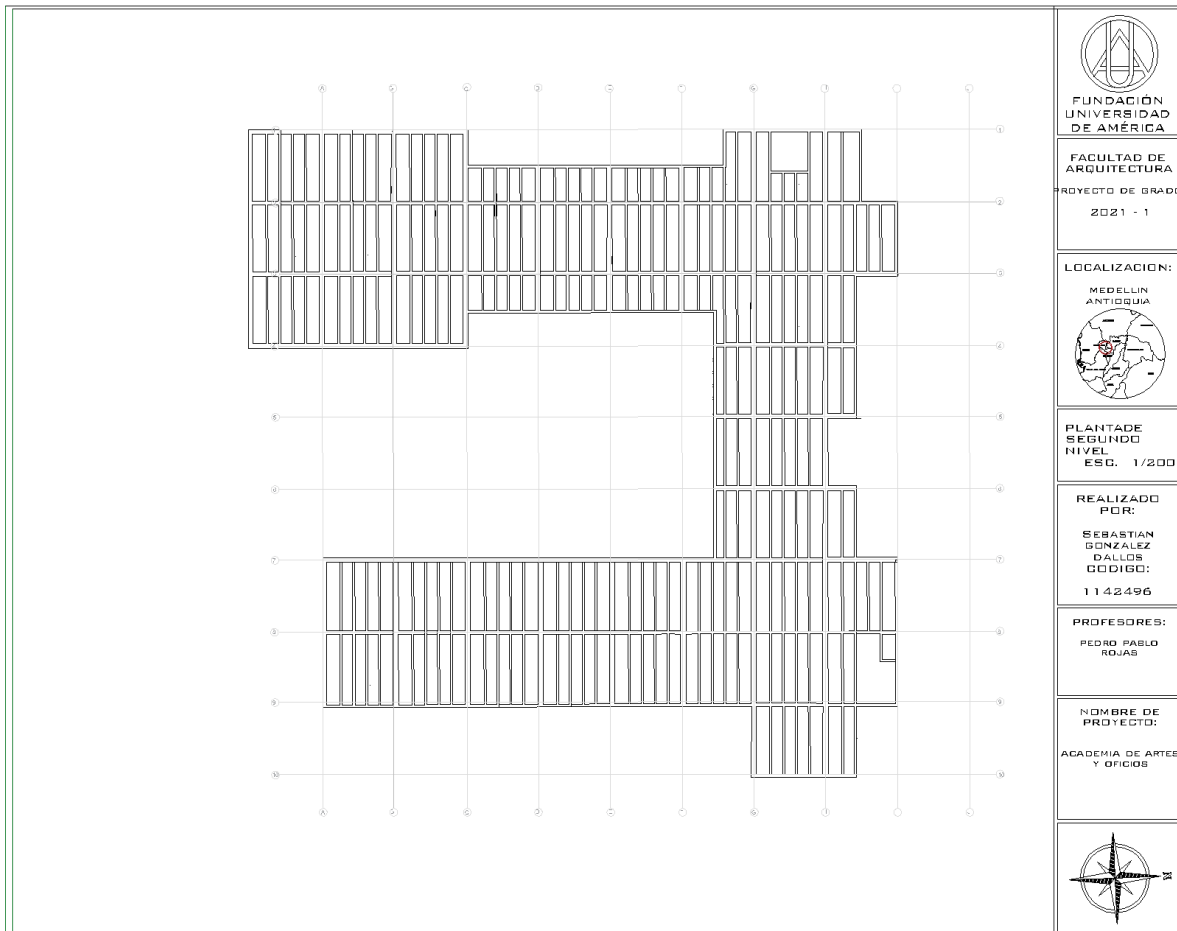
Planta estructural de cubiertas.



Nota. Se puede apreciar los elementos utilizados como pórtico y acabados en madera de pino para sostener el techo del proyecto.

Figura 34.

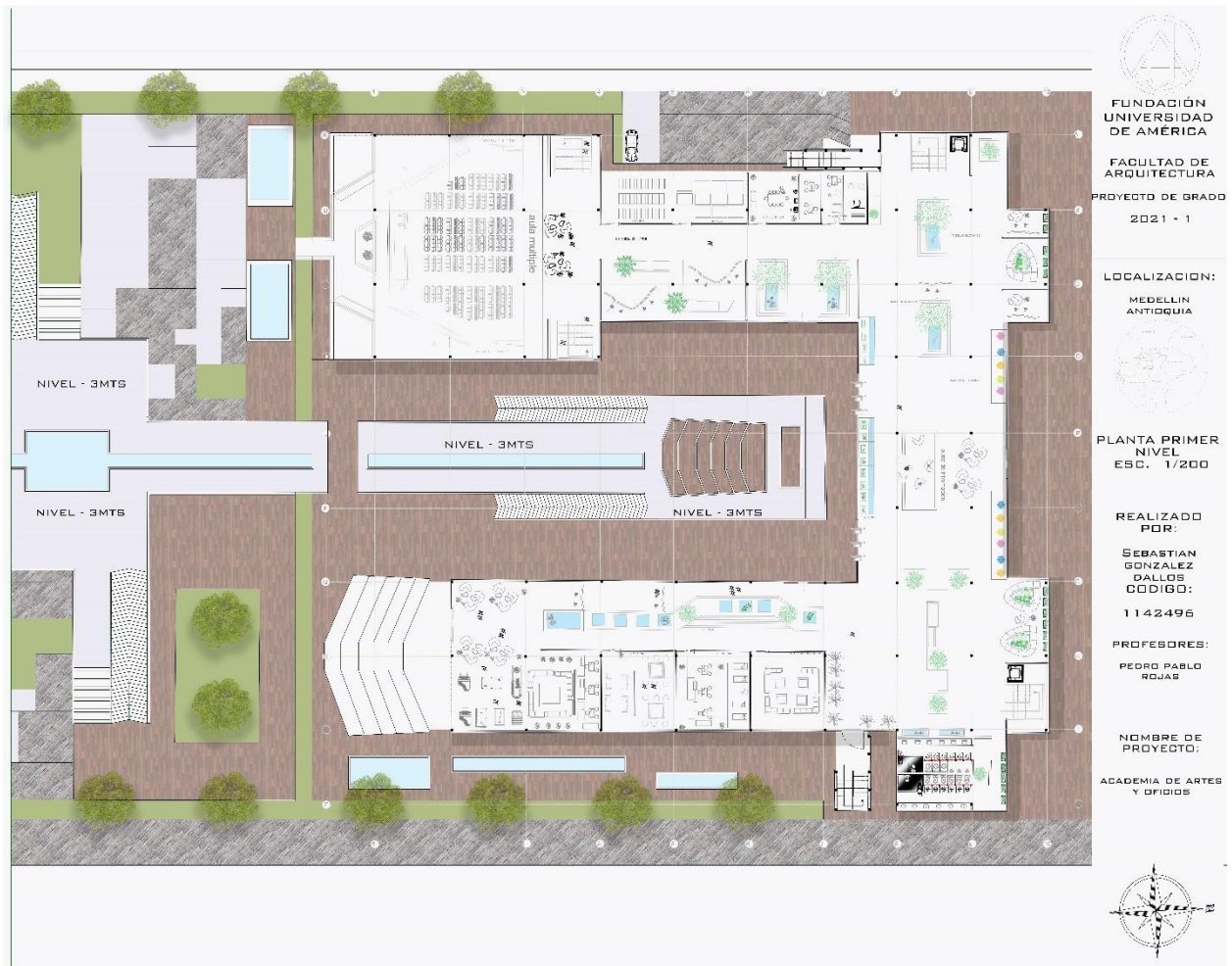
Planta estructural segundo nivel.



Nota. Plano técnico estructural de vigas y viguetas proyectadas para la elaboración de la segunda placa del proyecto.

Figura 35.

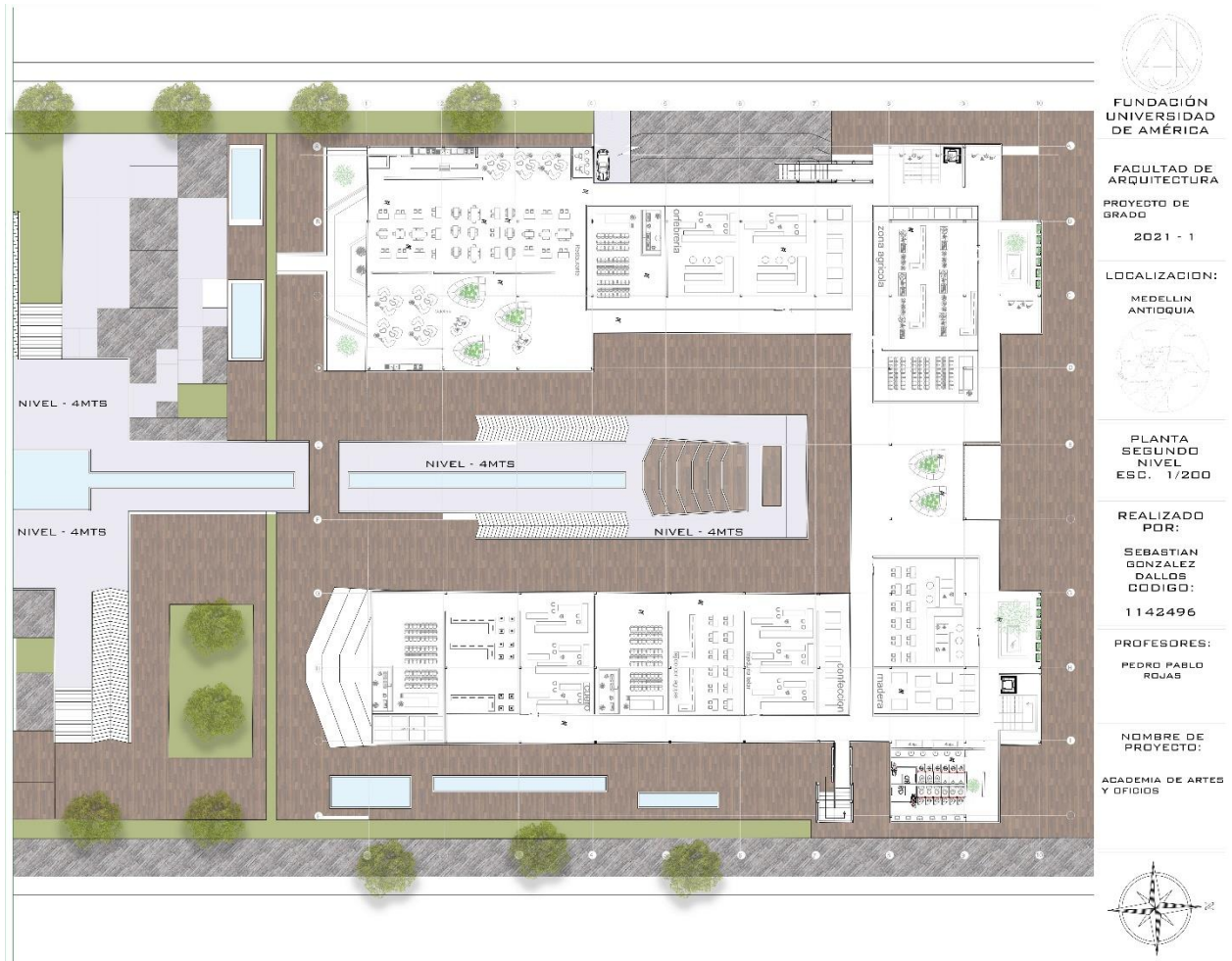
Planta arquitectónica primer nivel.



Nota. Plano del primer nivel con espacio público y materialidad y acabados específicos.

Figura 36.

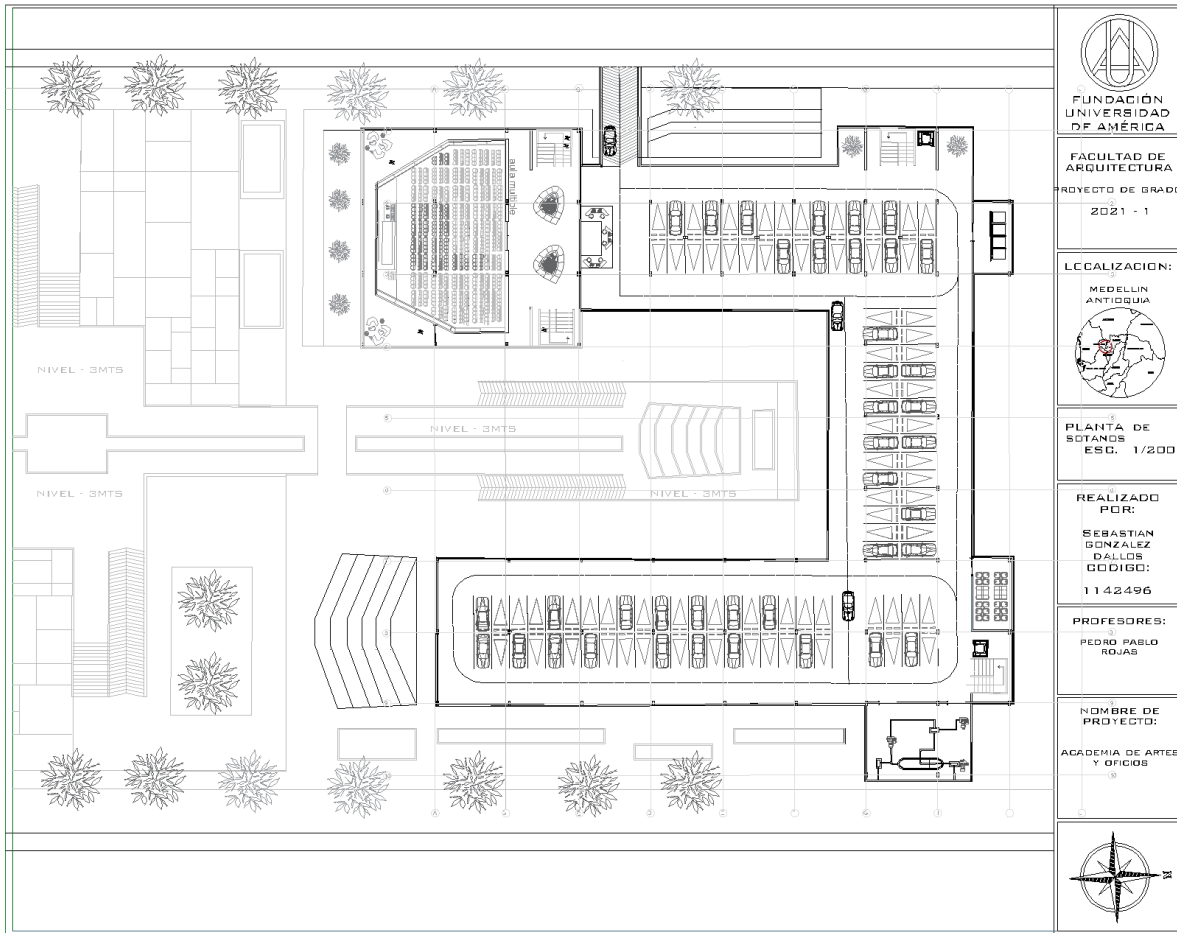
Planta arquitectónica segundo nivel.



Nota. Plano del segundo nivel con espacio público y materialidad y acabados específicos.

Figura 37.

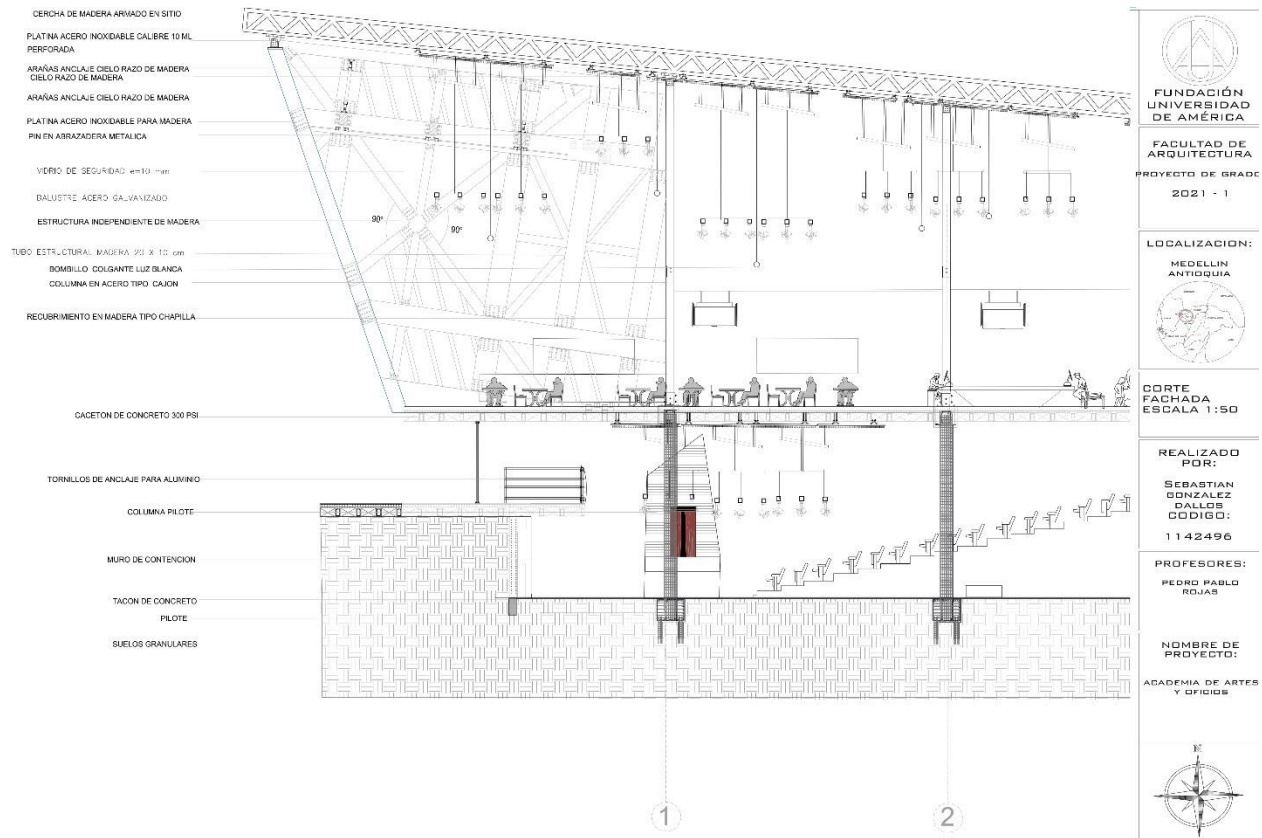
Planta arquitectónica sótanos.



Nota. Plano del parqueadero el cual queda bajo 3 metros sobre el nivel 0.

Figura 38.

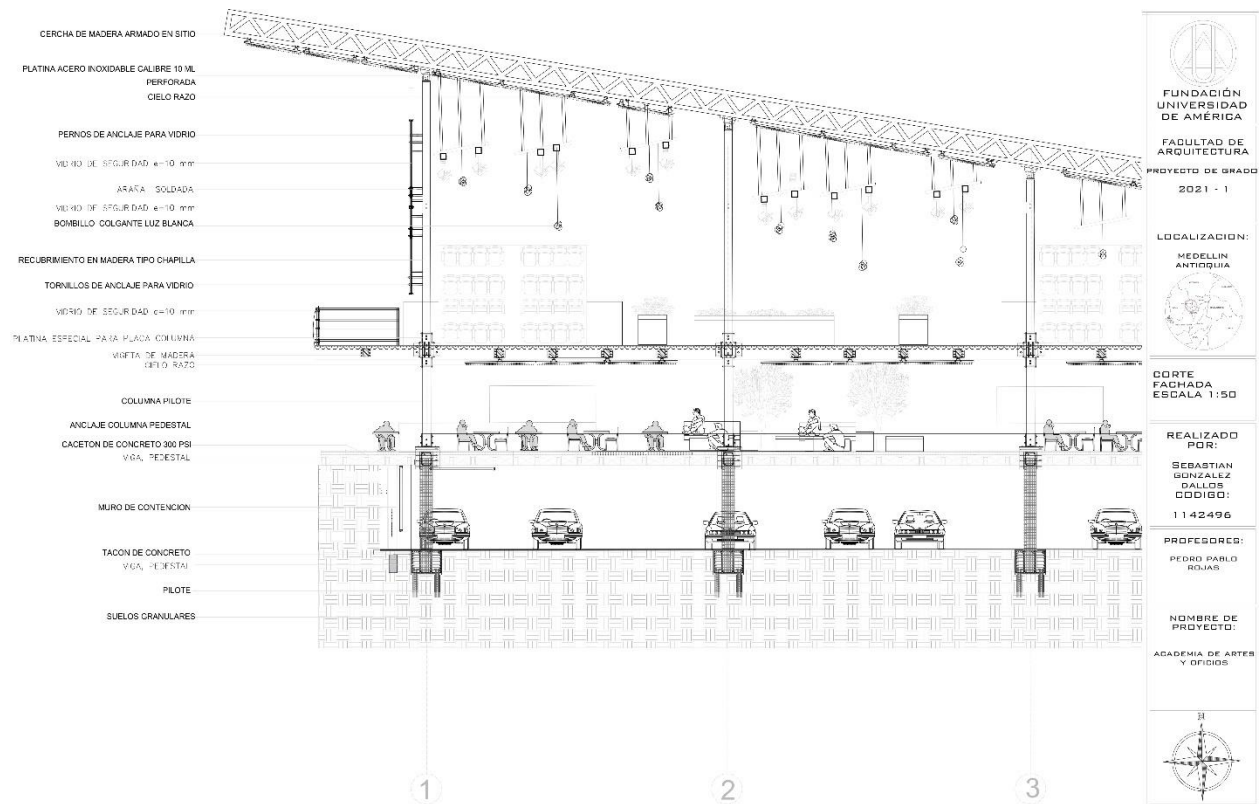
Corte fachada A.



Nota. Corte por fachada, demostrando la funcionalidad estructural que tiene el proyecto

Figura 39.

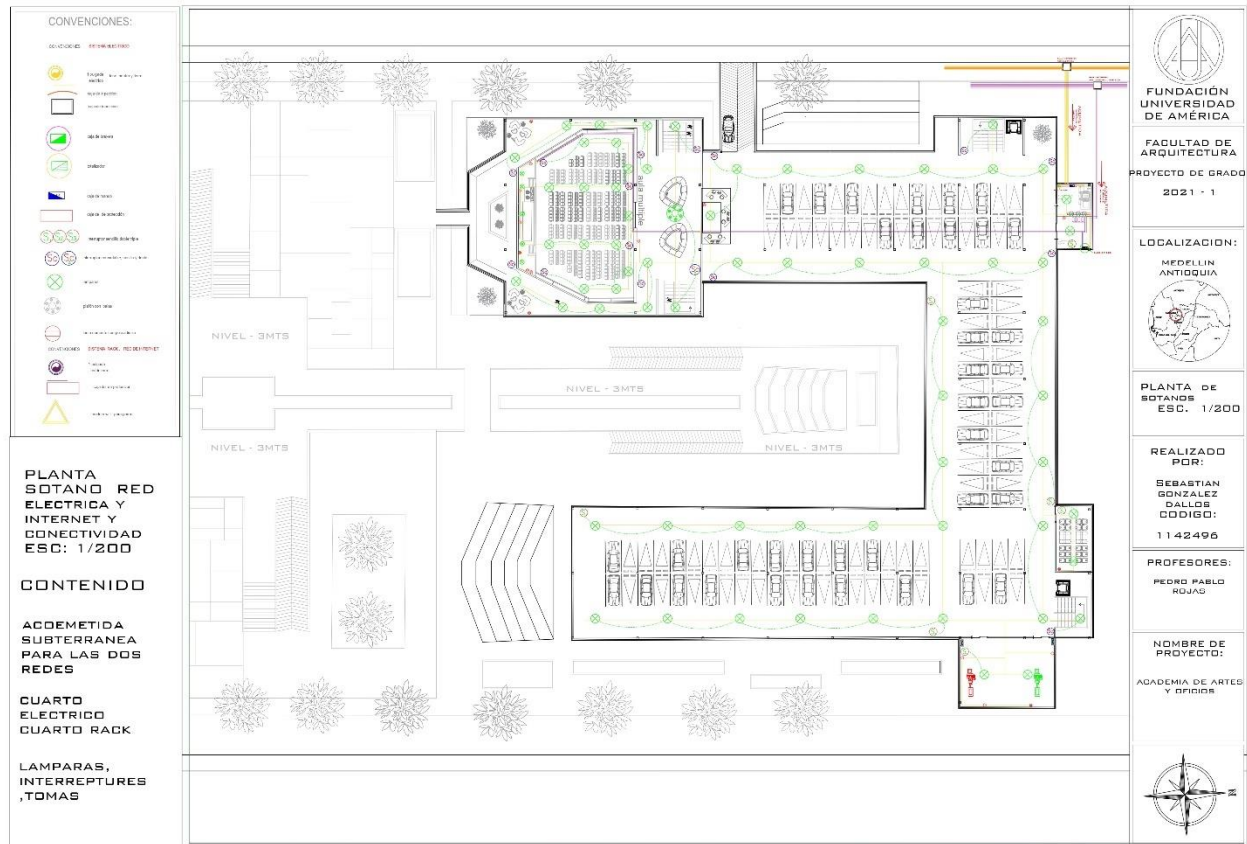
Corte fachada B.



Nota. Corte por fachada, demostrando la funcionalidad estructural que tiene el proyecto

Figura 40.

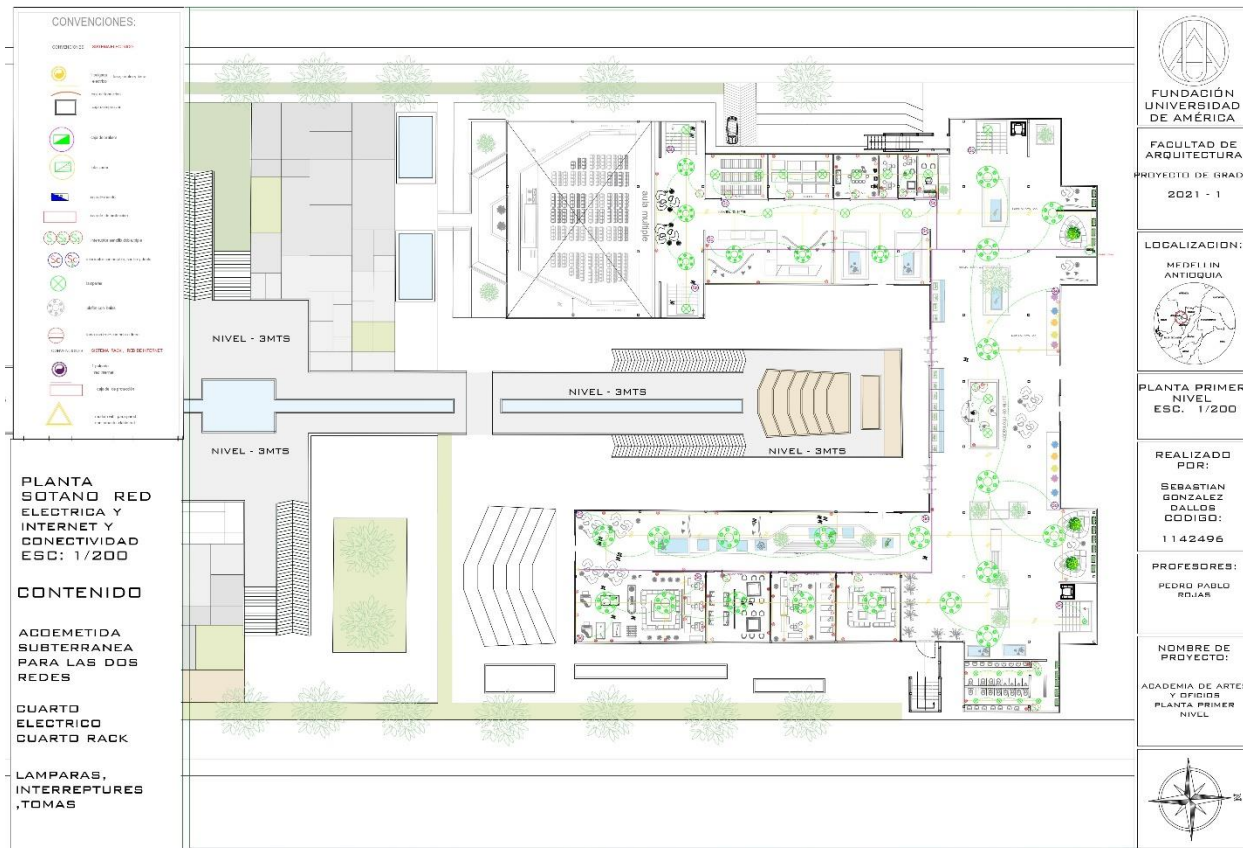
Planta de sótano red eléctrica y conectividad.



Nota. Se puede ver y analizar las líneas de comunicación, red eléctrica, internet entre otras.

Figura 41.

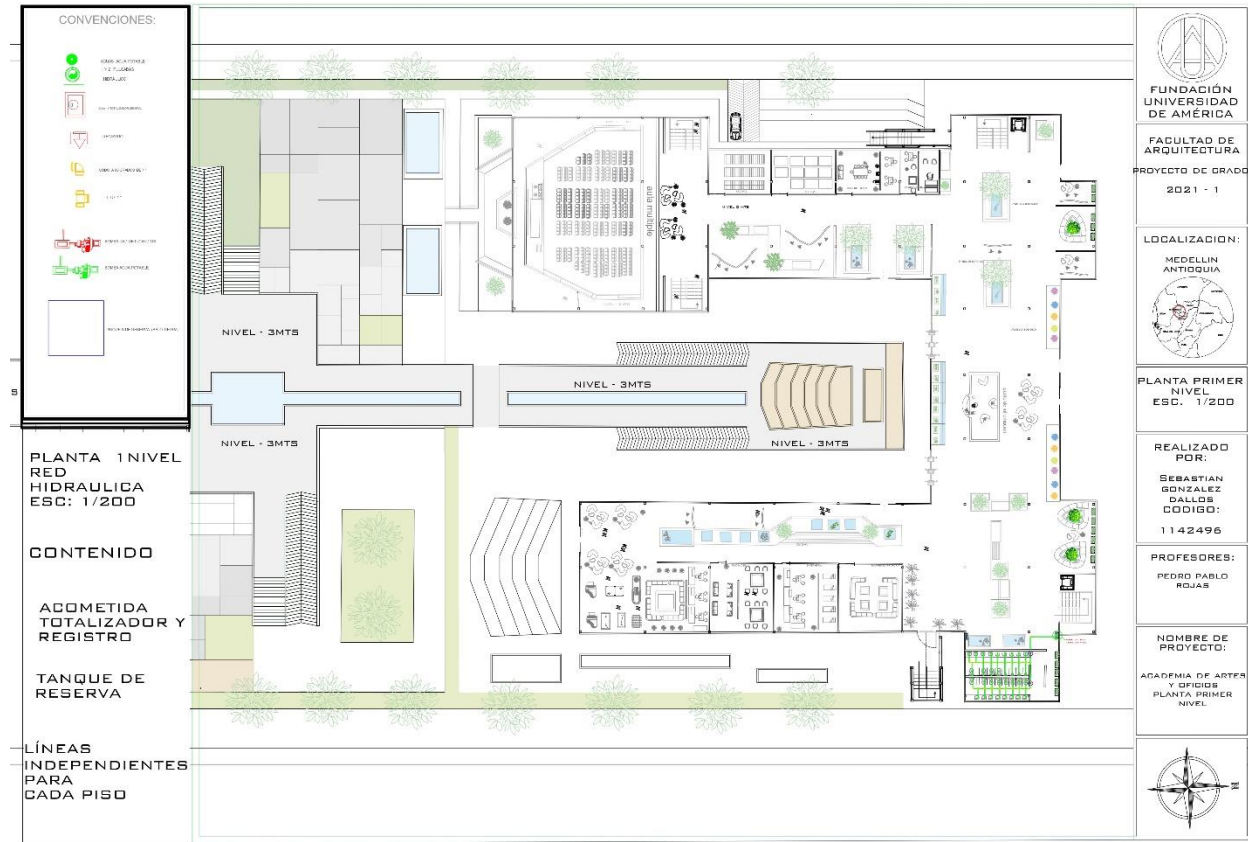
Primer piso eléctrico y red internet conectividad.



Nota. Se puede ver y analizar las líneas de comunicación, internet entre otras.

Figura 42.

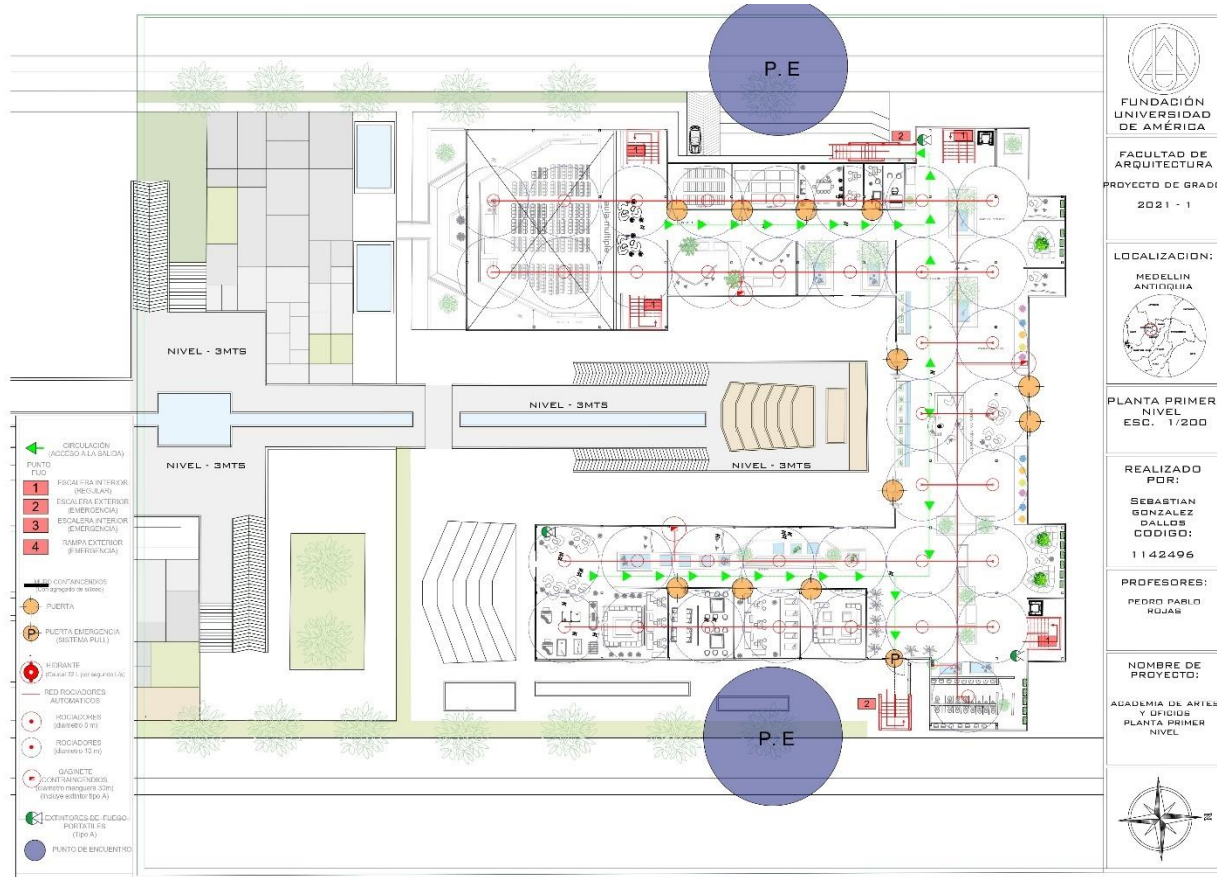
Primer piso hidráulico.



Nota. En este plano se encuentra la red hidráulica del primer nivel.

Figura 43.

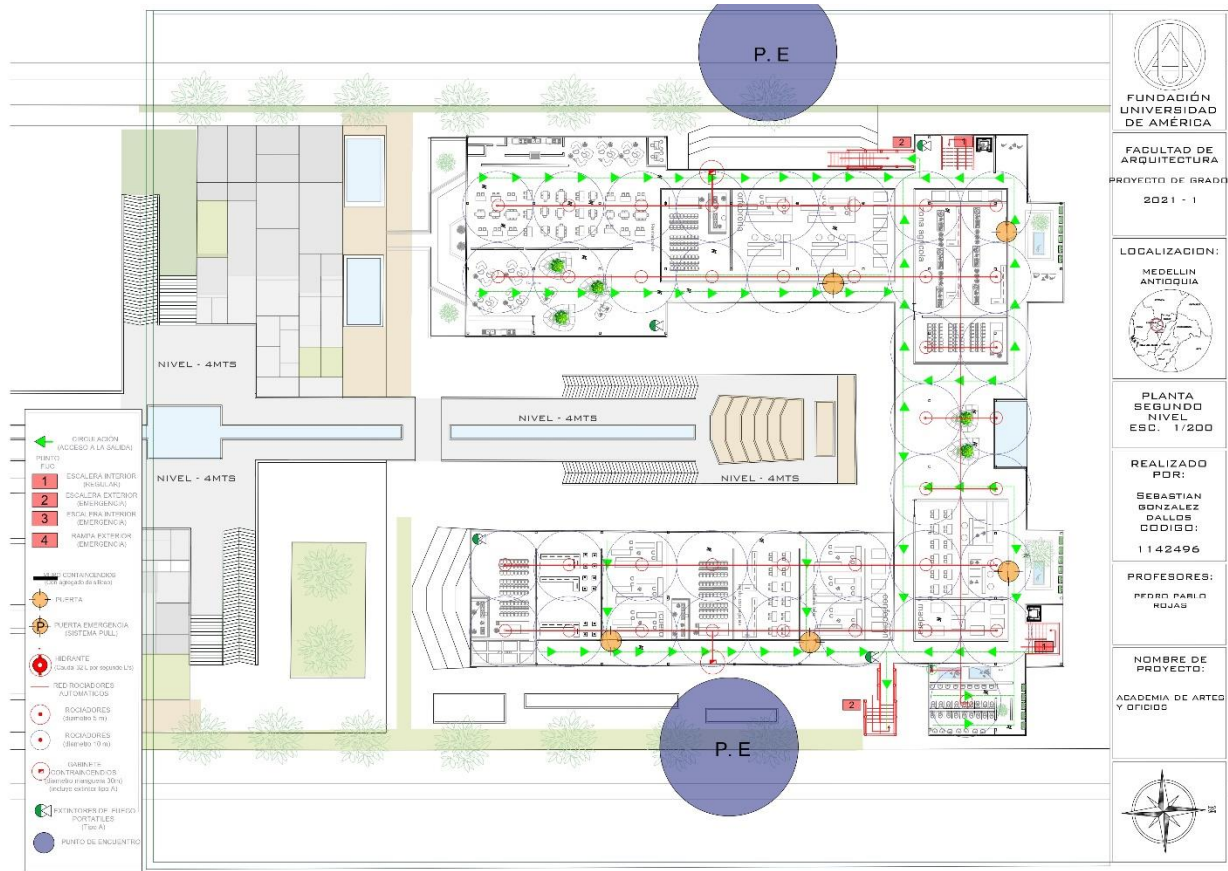
Primer piso red contra incendios.



Nota. En este plano se encuentra la red contra incendios del primer nivel.

Figura 44.

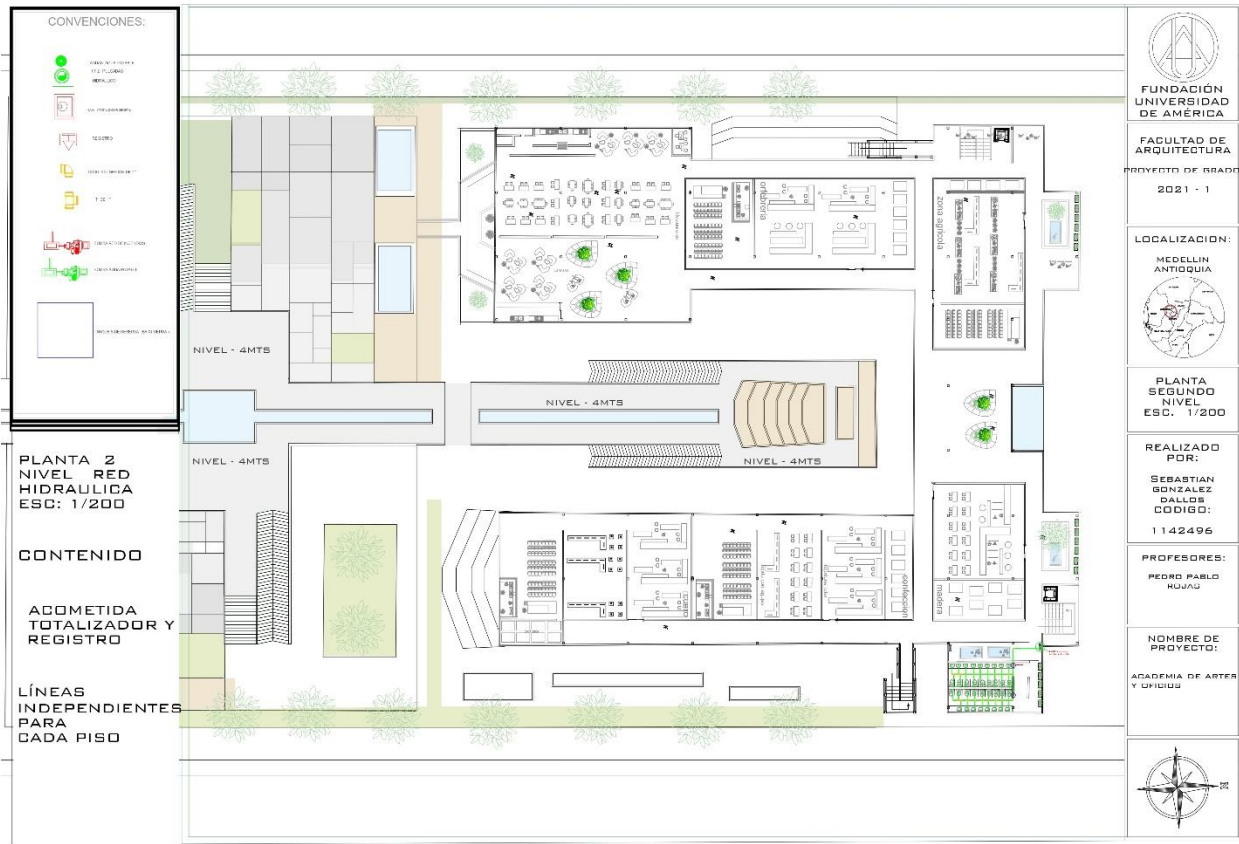
Segundo piso red contra incendios.



Nota. En este plano se encuentra la red contra incendios del segundo nivel.

Figura 45.

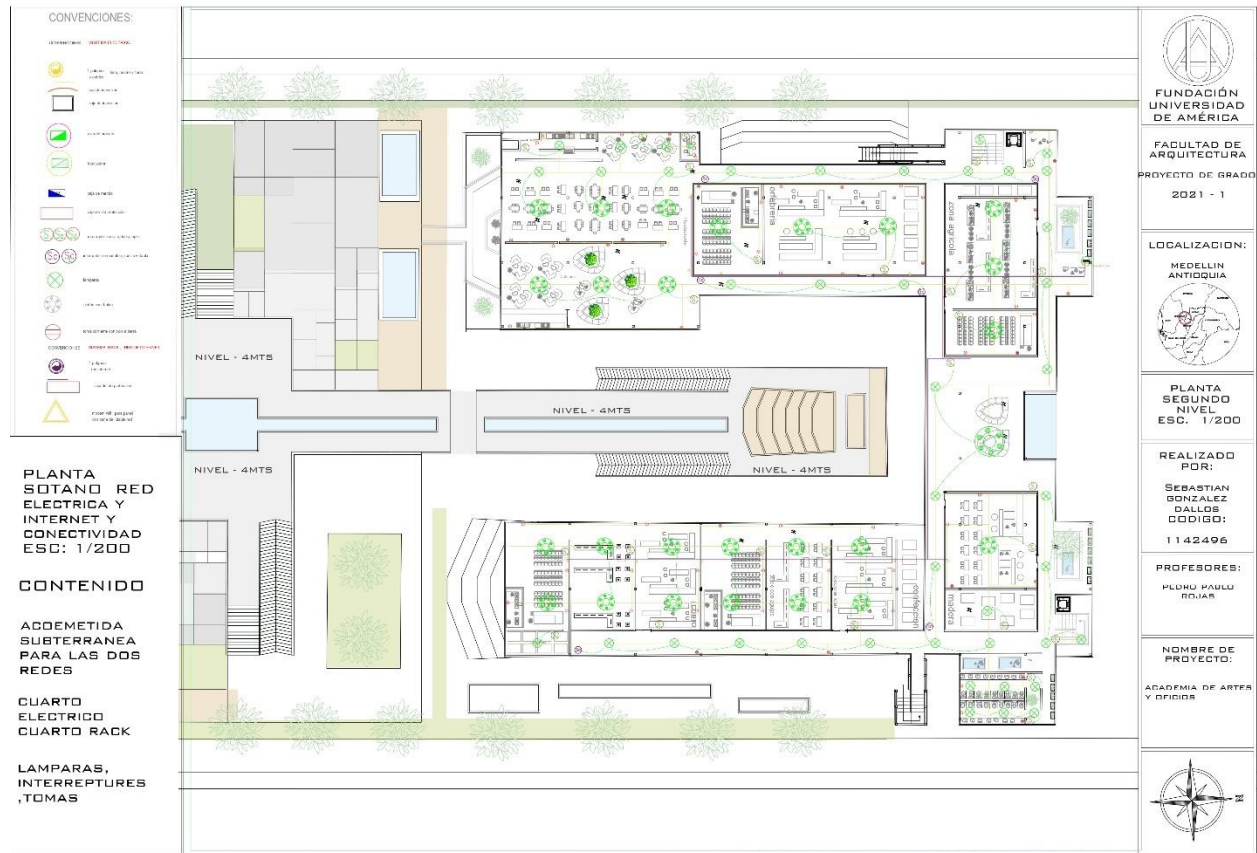
Segundo piso red hidráulica.



Nota. En este plano se encuentra la red hidráulica del segundo nivel.

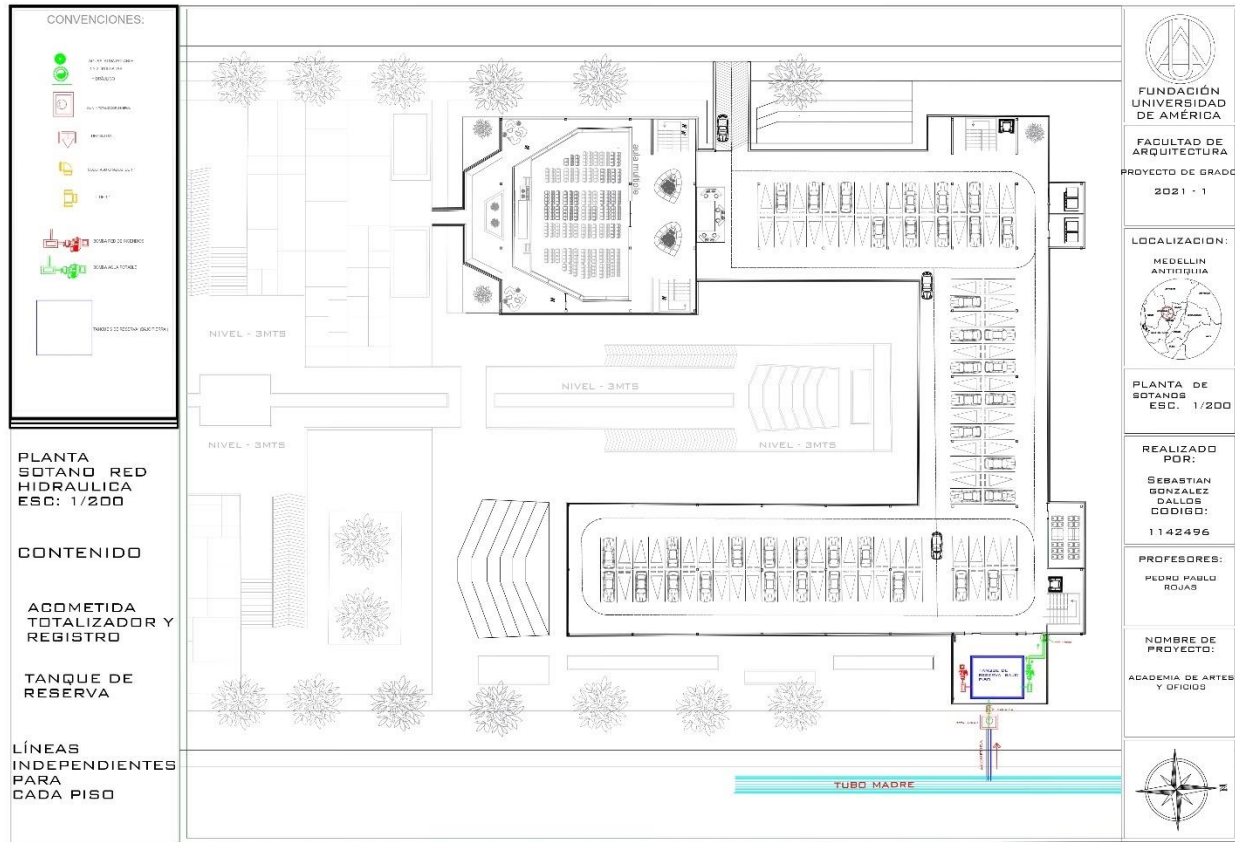
Figura 46.

Segundo piso red eléctrica, internet y conectividad.



Nota. En este plano se contempla red de internet y conectividad del segundo nivel.

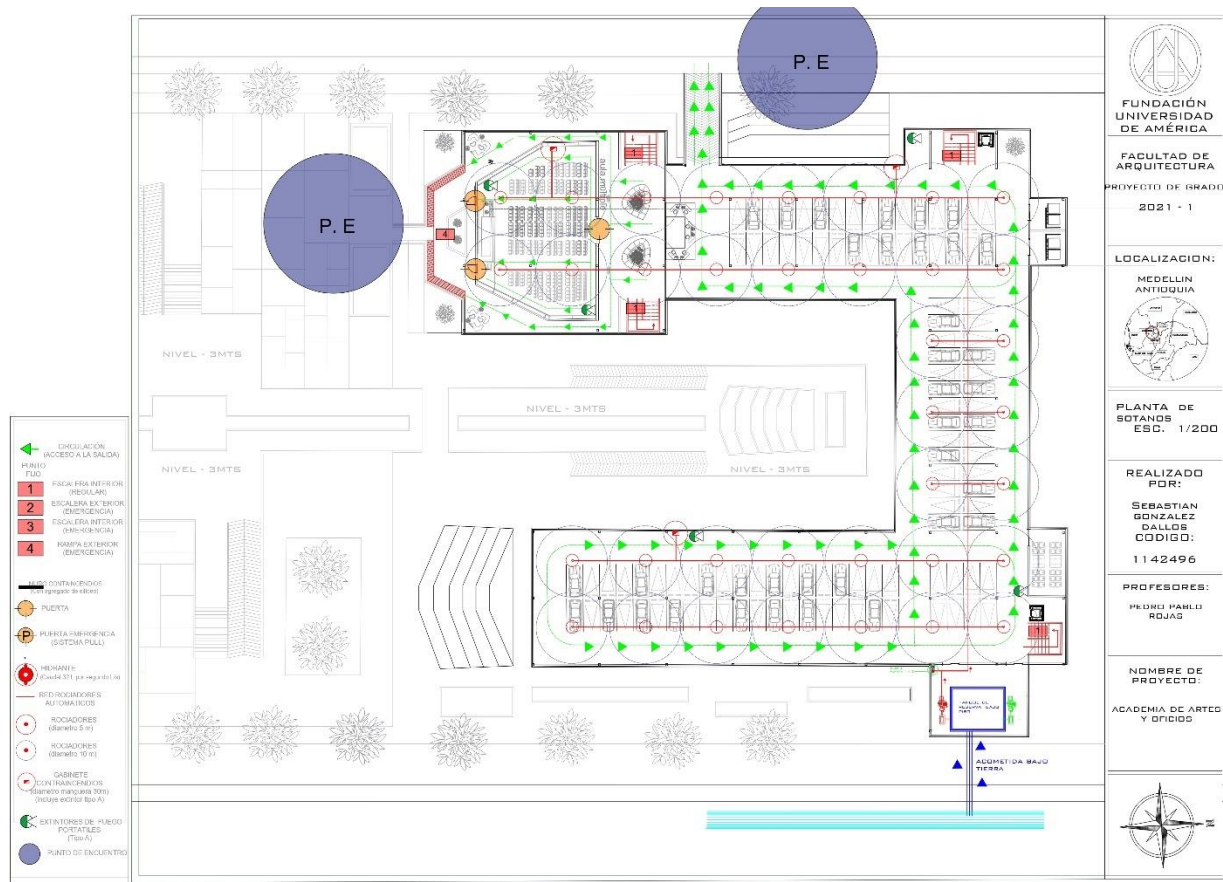
Figura 47.
Sótano, hidráulico.



Nota. En este plano se contempla red de hidráulica, del sótano y parqueadero.

Figura 48.

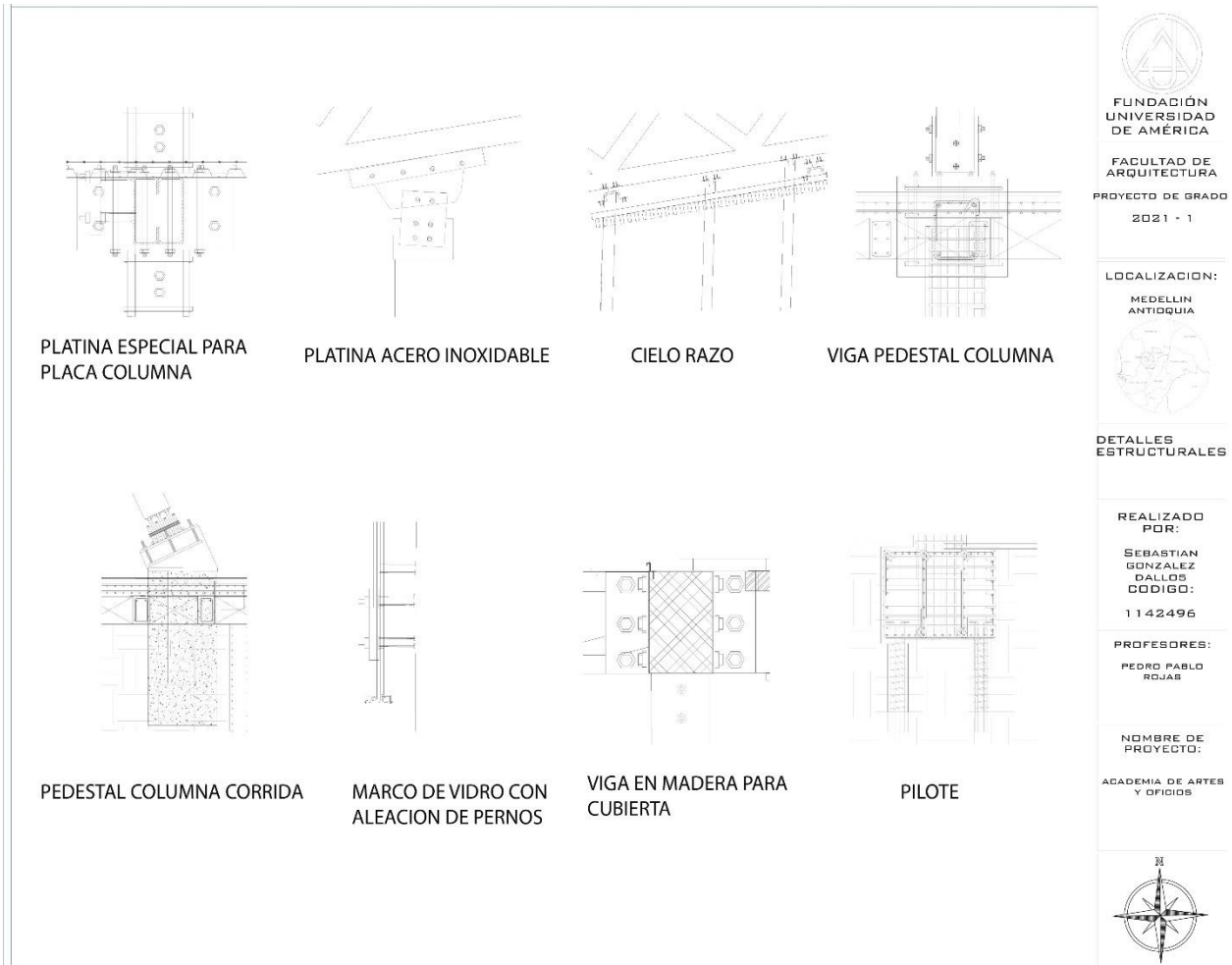
Sótano, red contra incendios.



Nota. En este plano se contempla red de contra incendios para la planta de sótanos.

Figura 49.

Detalles constructivos.



Nota. En este plano se puede analizar, a una escala más amplia diferentes, anclajes, funciones del sistema estructural propuesto para la sustentabilidad estética y tectónica del mismo.

15. CONCLUSIONES

El conflicto armado colombiano, ha dejado un sin número de víctimas en el país. Lo cuál hace necesario una intervención que permita apoyar a estas víctimas del conflicto, evitando su re-victimización y creando espacios para el desarrollo humano de estas comunidades.

En la etapa de postconflicto en la que se encuentra el país actualmente, es importante tener espacios de inclusión para todos los actores del conflicto. Es decir, espacios adaptados, como la escuela de artes, oficios y reintegración; en dónde víctimas directas, indirectas y ex victimarios puedan desenvolverse. Apoyando el proceso propio de reconciliación y no repetición.

Una de las mayores consecuencias que ha dejado el conflicto armado colombiano, es la interrupción en la transmisión de conocimientos y tradiciones propias de diferentes poblaciones. Bien sea al interior de estas, o entre estas comunidades con otras. Por lo que es primordial tener espacios en dónde estos conocimientos, tradiciones y costumbres puedan ser enseñados y practicados directamente por las comunidades que han sido afectadas. Y que permita, además, expandir el conocimiento, tanto entre la misma comunidad, como a la ciudadanía en general.

Es importante visibilizar el conflicto armado colombiano, como una realidad que nos atañe a todos los colombianos. Independientemente de ser o no víctimas directas. Pues es así, como la memoria y la no repetición apoya la reconstrucción de un tejido social en la comunidad. Generando nuevas prácticas y espacios, como la escuela de artes, oficios y reintegración, que apoye el proceso de reparación integral de las víctimas.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuerdo 048 de 2014 [Consejo de Medellín]. Por medio del cual se adopta la revisión y ajuste de largo plazo del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Medellín. 17 de Diciembre de 2014. Gaceta Oficial
- Alcaldía de Medellín. (2014). Franjas de densidad por aprovechamiento base. [Archivo enPDF].
https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportalDelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/POT/24_FranjasdeDensidadporAprovechamientoBase.pdf
- Alcaldía de Medellín. (2014). Documento técnico de soporte POT, Aprovechamientos. [Archivo en PDF].
<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/documents/ServiciosLinea/PlaneacionMunicipal/ObservatorioPoliticasyPublicas/resultadosSeguimiento/docs/pot/Documentos/aprovechamientos.pdf>
- Alcaldía de Medellín. (2014). Documento técnico de soporte POT, Aprovechamientos. [Archivo en PDF].
<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/documents/ServiciosLinea/PlaneacionMunicipal/ObservatorioPoliticasyPublicas/resultadosSeguimiento/docs/pot/Documentos/aprovechamientos.pdf>
- Casa Editorial El Tiempo. (29, Octubre, 2018). Los diez departamentos más golpeados por el conflicto en 60 años. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/cuales-son-los-departamentos-mas-afectados-por-el-conflicto-armado-en-colombia-286030>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018) . Regiones y conflicto armado. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico, Bogotá, CNMH.
- Comité Internacional de la Cruz Roja. (2020). “La difícil realidad del conflicto armado en Colombia”. [En línea]. <https://www.icrc.org/es/document/colombia-preocupaciones-del-conflicto-armado-y-la-violencia> [Acceso: Mar. 27, 2021]

Decreto 997 de 1993. [Alcaldía de Medellín]. Por medio del cual se ajusta el inventario de barrios de la ciudad de Medellín, se actualizan sus límites y se dictan otras disposiciones. 15 de Diciembre de 1993. Gaceta Oficial 113.

Gallejo Castro, Juan Camilo. (2020). La violencia es más fuerte en los departamentos que producen oro. Editorial Agencia de prensa IPC.

Grupo de Memoria Histórica (GMH). (2013). Basta Ya Colombia: Memorias de guerra y dignidad. [Archivo en PDF]
<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

Opera revista. (2004). VOLUMEN 4 N°4 , El conflicto armado interno, los cultivos ilícitos y la gobernabilidad local.

Observatorio de políticas públicas del Consejo de Medellín (OPPCM). (2014). Estado del Arte de la Red Ecológica de Medellín, en el contexto Metropolitano. [Archivo en PDF]. <http://oppcm.concejodemedellin.gov.co/sites/oppcm/files/2019-08/red-edologica-2018.pdf>

Pérez Porto, Julian y Merino, Maria. (2009). *Definicion.de: Definición de violencia*. <https://definicion.de/violencia/>

Pérez Porto, Julián y Gardey, Ana. (2009) . *Definición de: Definición de narcotráfico*. <https://definicion.de/narcotrafico/>

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. <https://dle.rae.es>

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. <https://www.rae.es/dpd>

Richar Atwood. (27 de Enero de 2005). Guerra y droga en Colombia. Reporte 11. Latin america & caribbean

Ley 35 de 1982 por la cual se decretó una amnistía y se dictaron normas tendientes al restablecimiento y preservación de la paz

Escuela de hábitat - CEHAP – (Sf). “Mapa de distribución de los barrios que conforman el area urbana del Municipio de Medellín segun estrato socioeconómico”. [Archivo en PDF].

<https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/escuelas/habitat/galeria/displayimage.php?pid=7904&fullsize=1>

ANEXO 1. RENDERS

Figura 50.

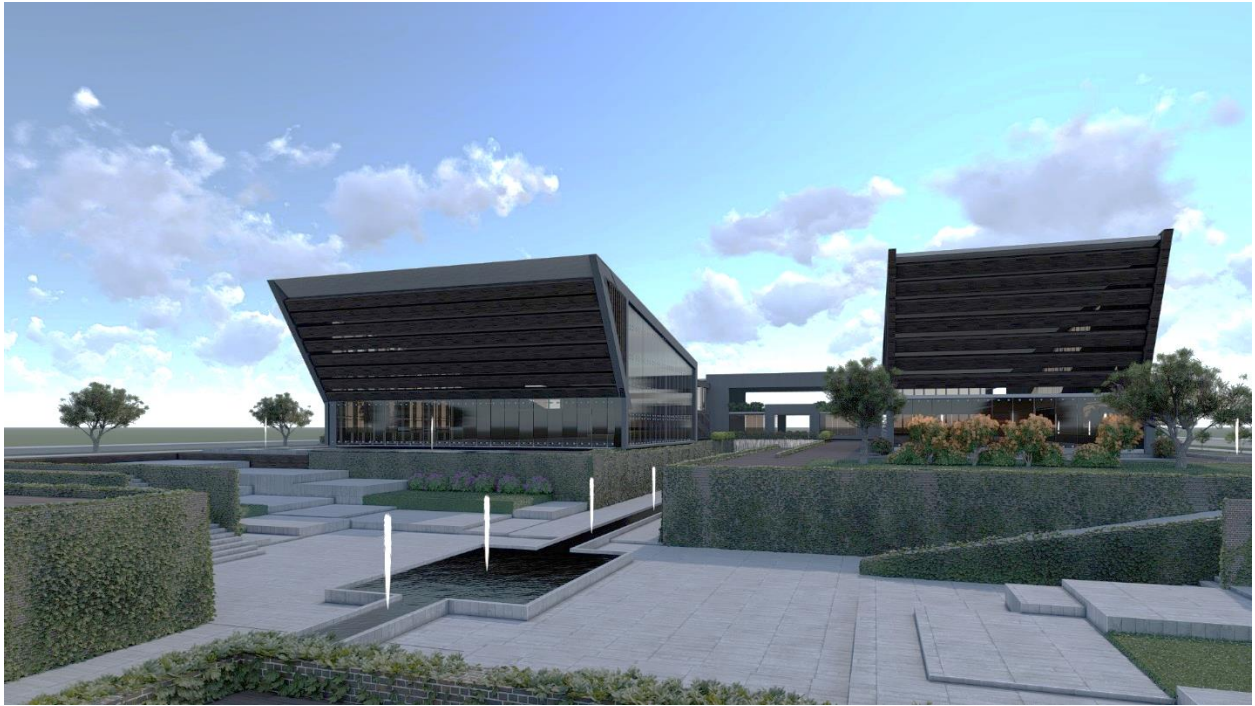
Fachada exterior con aproximación espacio publico



Nota. Diseño de espacio público y la relación que tiene con el volumen arquitectónico proyectado, y al fondo de la imagen el lugar donde se pretende proyectar.

Figura 51.

Fachada exterior relación volumétrica



Nota. Conexión entre volúmenes replicados, para ordenar y jerarquizar los diferentes espacios, zonas comunes, entre otros.

Figura 52.

Fachada posterior relación volumétrica



Nota. Relación entre volúmenes propuestos, geometría y elementos compositivos de adición y sustracción

Figura 53.

Fachada posterior relación con espacio publico



Nota. Configuración espacial entre zona de espacio público y volúmenes posteriores de vidrio, proyectando visuales de recorridos en los espacios.

Figura 54.

Fachada lateral derecha relación volumétrica



Nota. Adición de volumen a la fachada para configurar la geometría del proyecto, y así también poder generar un balcón con relación estética y visual hacia diferentes lugares del espacio público del proyecto.

Figura 55.

Fachada lateral izquierda relación con espacio publico



Nota. Fachada emplazada y relacionada con los ejes y determinantes que tiene el lugar de implantación, relacionándolas

Figura 56.

Perspectiva aérea proyecto con espacio publico



Nota. Correspondencia de espacios interiores con espacios exteriores ubicados en el diseño propuesto del espacio publico como lo son las diferentes zonas blandas, plazoletas y espejos de agua, entre otros.

ANEXO 2. RENDERS INTERIORES

Figura 57.

Perspectiva interior zona agrícola



Nota. Implementación de cultivos hidropónicos, huertas agrícolas de fácil y rápido crecimiento con técnicas de labrado y manejo de tierra, acabados de madera, pino y guadua.

Figura 58.

Perspectiva interior zona agrícola lateral derecha



Nota. Implementación de cultivos hidropónicos, huertas agrícolas de fácil y rápido crecimiento con técnicas de labrado y manejo de tierra, acabados de madera, pino y guadua.

Figura 59.

Perspectiva interior Madera Arte ancestral



Nota. Espacio de dispersión y educación enfatizada al manejo de la madera como arte, talleres interactivos de elaboración de elementos como, tablas bastidores y guacales.

Figura 60.

Perspectiva interior Madera Arte ancestral

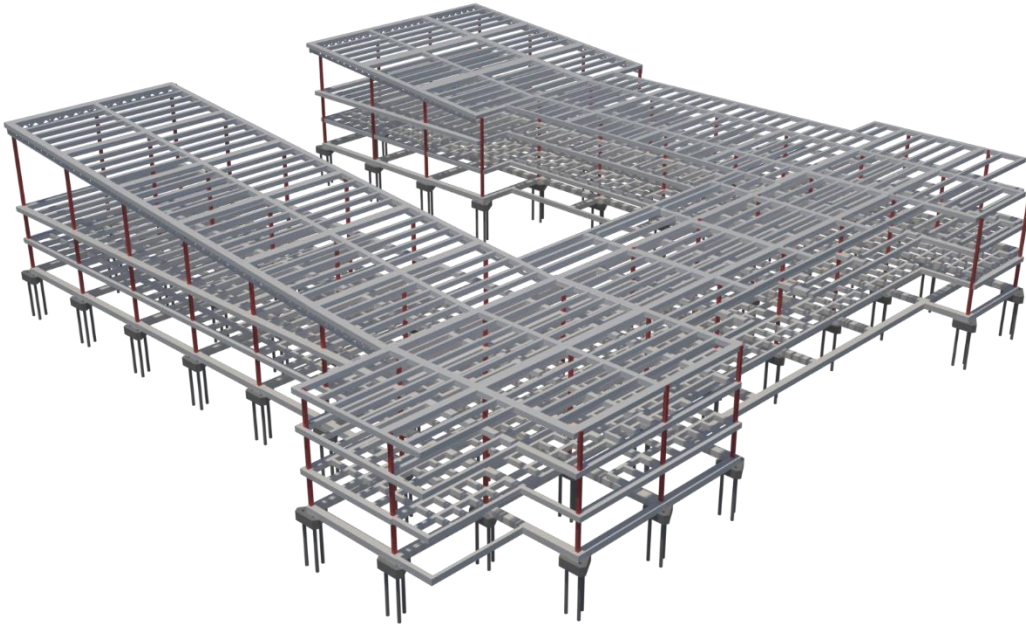


Nota. Espacio de dispersión y educación, énfasis a un replanteo social desde la psicología

ANEXO 3.
RENDERS ESTRUCTURALES.

Figura 61.

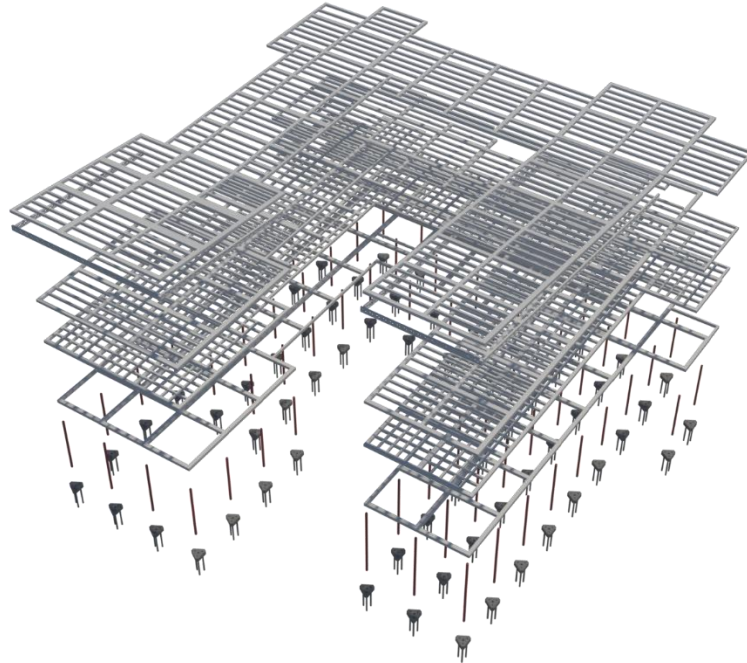
Perspectiva de estructura.



Nota. En la figura se puede apreciar la funcionalidad estructural y de los elementos escogidos para la sustentabilidad tectónica del volumen.

Figura 62.

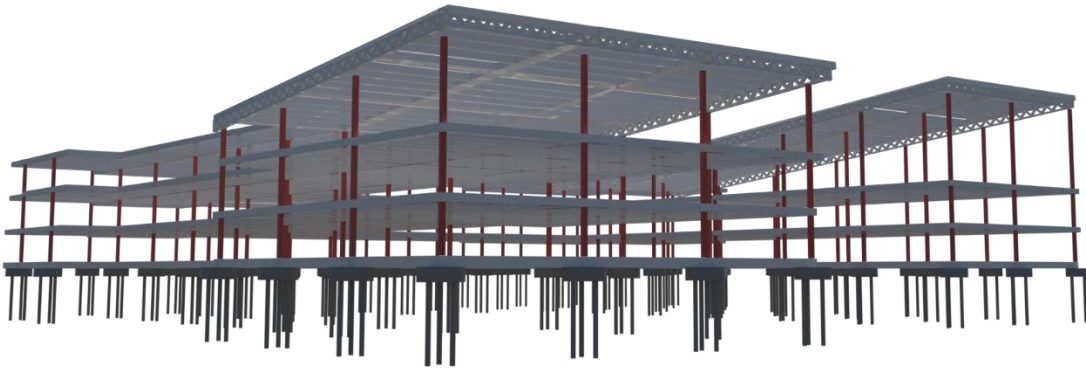
Perspectiva de estructura fugada.



Nota. En la figura se puede apreciar la funcionalidad estructural y de los elementos escogidos para la sustentabilidad tectónica del volumen de manera estallada.

Figura 63.

Perspectiva de estructura.

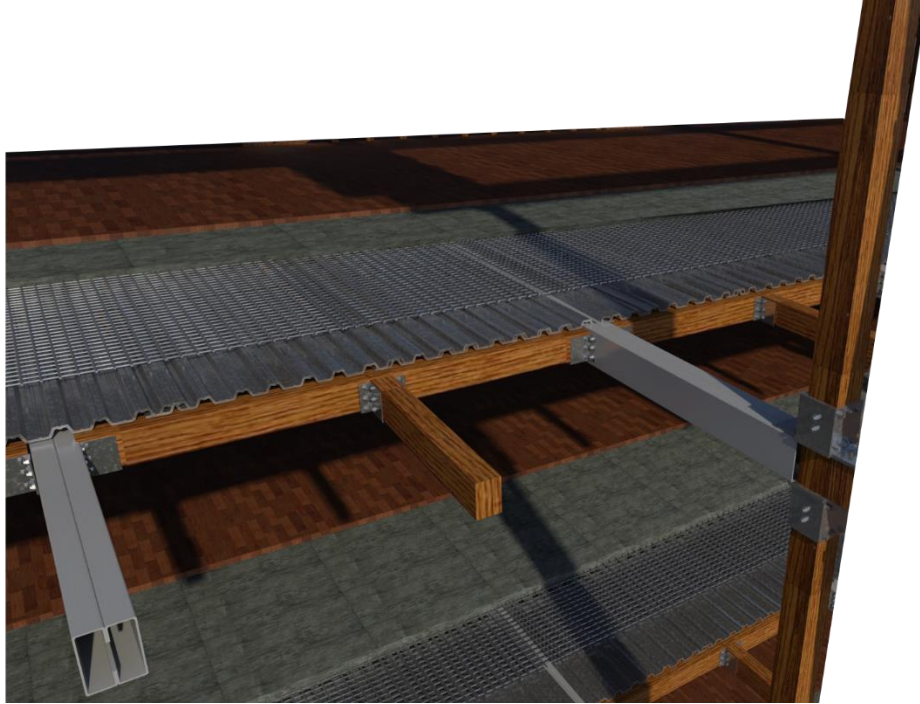


Nota. En la figura se puede apreciar la funcionalidad estructural.

ANEXO 4.
RENDERS DETALLES CONSTRUCTIVOS.

Figura 64.

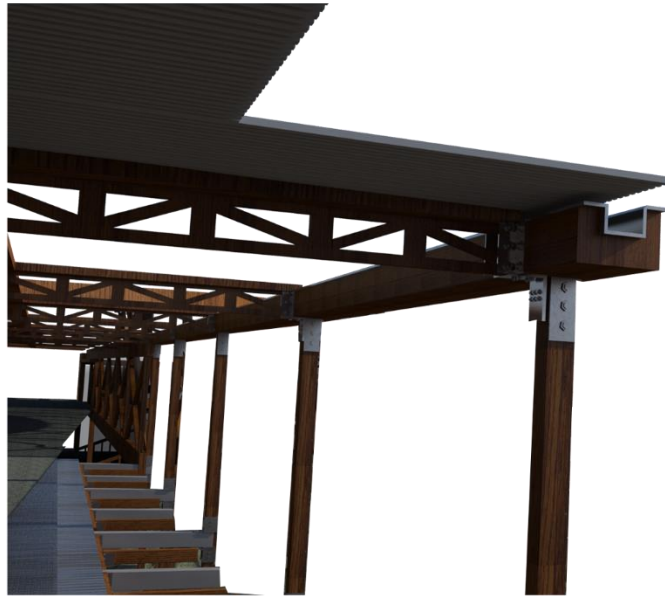
Detalle piso entre placa.



Nota. En la figura se ver la modelación y materialización de la placa que se pretende realizar.

Figura 65.

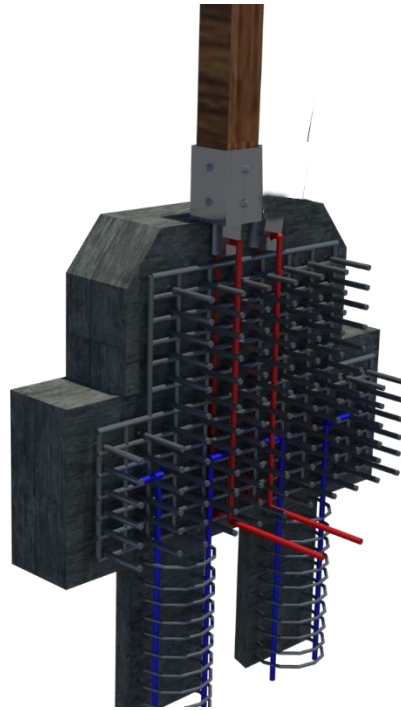
Detalle cubierta.



Nota. En la figura se puede apreciar el detalle de cubierta y de anclajes de columnas, también de como se recicla el agua lluvia para el autosustentable eco productivo del volumen arquitectónico.

Figura 66.

Detalle pedestal con zapata



Nota. Detalle de zapata, con flejes de acero y anclaje de columna de madera en pedestal de concreto.