

**CENTRO COMUNITARIO EN MEMORIA DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO  
(PLAN PARCIAL NATIVO)**

**SARAH PATRICIA ESTUPIÑAN MUÑOZ**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BOGOTA D.C  
2021**

**CENTRO COMUNITARIO EN MEMORIA DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO  
(PLAN PARCIAL NATIVO)**

**SARAH PATRICIA ESTUPIÑAN MUÑOZ**

**Proyecto integral de grado para optar el título de  
ARQUITECTA**

**Asesores:  
JOAN MANUEL GUARIN  
Arquitecto**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BOGOTA D.C  
2021**

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

## **DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD**

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luís Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Investigaciones

Dra. María Claudia Aponte González

Vicerrectora Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretaria General

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Decano Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Este trabajo está dedicado a mi papá Jorge Estupiñan a su esfuerzo incondicional y a su apoyo en todos los ámbitos, creativos, económicos y emocionales; a mi mamá Patricia Muñoz por siempre estar para mí y no dejarme desfallecer, por preocuparse en las traspasadas y entregas y tener una respuesta a todo; y a mis hermanos Alejandro, Cristian y Pablo por guiarme, ser un ejemplo a seguir y enseñarme a luchar por los anhelos del corazón. Tal vez el camino es largo y sinuoso, pero se puede llegar.

Agradezco a mis profesores por enseñarme lo que es la disciplina, la paciencia y el respeto, por creer en mis habilidades, por retarme cada día a ser mejor y compartir su extenso conocimiento. A mis compañeros y amigos de tesis Juan, Luisa y en especial a María por ser una excelente colega durante todo este recorrido. A todos los que siempre me animaron, apoyaron para continuar y creyeron en mi talento, y a Dios por mostrarme este camino tan apasionante de la arquitectura que cambio mi visión de y hacia la vida, además permitirme llegar a este punto.

## CONTENIDO

|  | pág. |
|--|------|
| INTRODUCCIÓN   | 20   |
| 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA   | 23   |
| 1.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO   | 23   |
| 1.2 RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO   | 25   |
| 1.3 PROBLEMÁTICA   | 27   |
| 1.4 JUSTIFICACIÓN  | 29   |
| 1.5 HIPÓTESIS  | 30   |
| 1.6 OBJETIVO GENERAL   | 30   |
| 1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | 30   |
| 1.8 METODOLOGÍA  | 31   |
| 2. MARCO TEÓRICO   | 32   |
| 2.1 TEORÍA REGIONAL  | 32   |
| 2.2 TEORÍA URBANA  | 34   |
| 2.3 TEORÍA ARQUITECTÓNICA  | 35   |
| 2.4 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL  | 36   |
| 2.4.1 Referente plan maestro.  | 36   |
| 2.4.2 Referente plan parcial.  | 38   |
| 2.4.3 Referente proyecto arquitectónico.   | 40   |
| 3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA  | 42   |
| 3.1 PLAN MAESTRO: NEXO DE CONECTIVIDAD AGRO-TURÍSTICA DEL<br>GUAVIARE  | 42   |
| 3.1.1 Diagnóstico regional.  | 42   |
| 3.1.2 Presentación del plan maestro.   | 43   |
| 3.2 PLAN PARCIAL: NATIVO (Nodo Ambiental de Turismo Indígena para la<br>Vocación Ocupacional del San José del Guaviare | 46   |

|  |     |
|--|-----|
| 3.2.1 Diagnóstico urbano.  |     |
| 44   |     |
| 3.2.2 Presentación del plan parcial.   | 47  |
| 3.2.3 Sistemas del plan parcial.   | 51  |
| 3.2.4 Forma urbana   | 57  |
| 3.3 UNIDAD DE ACTUACIÓN: REINTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL   | 62  |
| 3.3.1 Diagnóstico urbano.  | 62  |
| 3.3.2 Presentación de la unidad de actuación.  | 63  |
| 3.3.3 Sistemas de la unidad de actuación.  | 64  |
| 3.3.4 Forma urbana.  | 67  |
| 3.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN MEMORIA DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO PARA RECUPERAR LA PAZ | 69  |
| 3.4.1. Articulación y soporte conceptual.  | 69  |
| 3.4.2 Implantación.  | 70  |
| 3.4.3 Transformación de la forma.  | 72  |
| 3.4.4 El acceso – aproximación al edificio.  | 74  |
| 3.4.5 Forma.   | 78  |
| 3.4.6 Espacio.   | 79  |
| 3.4.7 Función.   | 84  |
| 3.4.8 Tectónica y Fenomenología.   | 89  |
| <br>   |     |
| 4. CONCLUSIONES  | 110 |
| <br>   |     |
| 5. RECOMENDACIONES   | 111 |
| <br>   |     |
| BIBLIOGRAFÍA   | 112 |
| <br>   |     |
| ANEXOS   | 114 |

## LISTA DE IMÁGENES

|   | pág. |
|---|------|
| <b>Imagen 1.</b> Localización del área de estudio                       | 24   |
| <b>Imagen 2.</b> Paisaje del rio Guayabero                              | 26   |
| <b>Imagen 3.</b> Árbol de problemas                                     | 28   |
| <b>Imagen 4.</b> Diagramas de red urbana                                | 33   |
| <b>Imagen 5.</b> Diagrama Plan Maestro                                  | 33   |
| <b>Imagen 6.</b> Urbanismo Ambiental                                    | 34   |
| <b>Imagen 7.</b> Espacios interiores museo judío de Berlín              | 35   |
| <b>Imagen 8.</b> Perspectiva aérea plan maestro                         | 36   |
| <b>Imagen 9.</b> Ubicación geográfica                                   | 37   |
| <b>Imagen 10.</b> Plano planta  |      |
| <b>Imagen 11.</b> Perspectiva aérea del plan maestro                    | 38   |
| <b>Imagen 12.</b> Análisis de las estructuras                           | 39   |
| <b>Imagen 13.</b> Museo de judíos de Berlín. perspectiva aérea          | 40   |
| <b>Imagen 14.</b> Análisis de la forma                                  | 41   |
| <b>Imagen 15.</b> Paisajes Guaviare                                     | 43   |
| <b>Imagen 16.</b> Riqueza Natural Guaviare                              | 43   |
| <b>Imagen 17.</b> Plano Plan Maestro                                    | 44   |
| <b>Imagen 18.</b> Estructuras Plan Maestro                              | 45   |
| <b>Imagen 19.</b> Implantación de Plan Parcial en San José del Guaviare | 47   |
| <b>Imagen 20.</b> Esquema de implantación                               | 48   |
| <b>Imagen 21.</b> Planta plan parcial                                   | 49   |
| <b>Imagen 22.</b> Esquema unidades de actuación                         | 50   |
| <b>Imagen 23.</b> Esquema ecológico.                                    | 52   |
| <b>Imagen 24.</b> Esquema espacio público                               | 53   |
| <b>Imagen 25.</b> Esquema zonas blandas del espacio público             | 54   |
| <b>Imagen 26.</b> Esquema zonas duras del espacio público               | 55   |
| <b>Imagen 27.</b> Esquema movilidad                                     | 56   |
| <b>Imagen 28.</b> Esquema movilidad de flujos                           | 57   |
| <b>Imagen 29.</b> Esquema tipología de manzana                          | 58   |
| <b>Imagen 30.</b> Esquema tipología de manzana según ocupación          | 59   |
| <b>Imagen 31.</b> Esquema de tipología de manzana en claustro           | 59   |
| <b>Imagen 32.</b> Esquema de tipología de manzana en C                  | 60   |
| <b>Imagen 33.</b> Esquema de tipología de manzana en barra              | 60   |
| <b>Imagen 34.</b> Visualización espacio público plan parcial            | 61   |
| <b>Imagen 35.</b> Visualización malecón plan parcial                    | 61   |
| <b>Imagen 36.</b> Visualización jardín botánico plan parcial.....       | 62   |

|                   |  |     |
|-------------------|--|-----|
| <b>Imagen 37.</b> | Perfil transversal Unidad de actuación                           | 63  |
| <b>Imagen 38.</b> | Árboles nativos del Guaviare                                     | 64  |
| <b>Imagen 39.</b> | Sistema ambiental  | 65  |
| <b>Imagen 40.</b> | Sistema de espacio publico                                       | 65  |
| <b>Imagen 41.</b> | Sistema movilidad  | 66  |
| <b>Imagen 42.</b> | Sistema socio económico  | 66  |
| <b>Imagen 43.</b> | Maqueta, unidad de actuación                                     | 68  |
| <b>Imagen 44.</b> | Soporte conceptual   | 69  |
| <b>Imagen 45.</b> | Criterios de implantación  | 70  |
| <b>Imagen 46.</b> | volumen inicial  | 71  |
| <b>Imagen 47.</b> | Aproximación al edificio   | 71  |
| <b>Imagen 48.</b> | Elementos de composición   | 72  |
| <b>Imagen 49.</b> | Elementos de composición   | 73  |
| <b>Imagen 50.</b> | Continuación de terreno en cubiertas                             | 74  |
| <b>Imagen 51.</b> | Perspectiva de acceso  | 76  |
| <b>Imagen 52.</b> | Perspectiva de acceso  | 77  |
| <b>Imagen 53.</b> | Explotado de circulación y permanencia                           | 79  |
| <b>Imagen 54.</b> | Perspectiva de acceso  | 82  |
| <b>Imagen 55.</b> | Explotado de circulación y permanencia                           | 83  |
| <b>Imagen 56.</b> | Perspectiva de circulación                                       | 83  |
| <b>Imagen 57.</b> | Organigrama  | 86  |
| <b>Imagen 58.</b> | Esquemas de zonificación   | 87  |
| <b>Imagen 59.</b> | Explotado estructural  | 90  |
| <b>Imagen 60.</b> | Tectónica del jardín del renacimiento                            | 91  |
| <b>Imagen 61.</b> | Tectónica de acción cultural y educativa                         | 92  |
| <b>Imagen 62.</b> | Tectónica acceso y centro de documentación y registro            | 93  |
| <b>Imagen 63.</b> | Tectónica atención a víctimas                                    | 94  |
| <b>Imagen 64.</b> | Fenomenología jardín del renacimiento                            | 115 |
| <b>Imagen 65.</b> | Fenomenología sendero de protagonistas                           | 116 |
| <b>Imagen 66.</b> | fenomenología acción cultural y educativa                        | 117 |
| <b>Imagen 67.</b> | Plazoleta de acceso  | 118 |
| <b>Imagen 68.</b> | Acceso doble altura  | 118 |
| <b>Imagen 69.</b> | Perspectiva interior visual del café                             | 119 |
| <b>Imagen 70.</b> | Quiosco de comunicación  | 119 |
| <b>Imagen 71.</b> | Perspectiva interior recorrido del agua y espacios de relajación | 120 |
| <b>Imagen 72.</b> | Perspectiva aérea- recorrido de agua - cubiertas - estructura    | 120 |
| <b>Imagen 73.</b> | Perspectiva acción comunicación                                  | 121 |
| <b>Imagen 74.</b> | Estructura jardín del renacimiento                               | 121 |
| <b>Imagen 75.</b> | Perspectiva interior centro documentación y registro             | 122 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Imagen 76.</b> Perspectiva visual del centro de documentación y registro | 122 |
| <b>Imagen 77.</b> Perspectiva peatonal espacio publico                      | 123 |
| <b>Imagen 78.</b> Perspectiva peatonal espacio publico                      | 123 |
| <b>Imagen 79.</b> Perspectiva peatonal plaza acceso                         | 124 |
| <b>Imagen 80.</b> Perspectiva peatonal plaza acceso                         | 124 |
| <b>Imagen 81.</b> Perspectiva aérea exterior                                | 125 |
| <b>Imagen 82.</b> Perspectiva peatonal de espacio público y fachadas        | 125 |
| <b>Imagen 83.</b> Perspectiva aérea - integración con el espacio publico    | 126 |
| <b>Imagen 84.</b> Perspectiva aérea - integración con el espacio publico    | 126 |

## LISTA DE TABLAS

|                                  | pág. |
|----------------------------------|------|
| Tabla 1. DOFA Plan Maestro       | 42   |
| Tabla 2. DOFA Plan Parcial       | 46   |
| Tabla 3. Cuadro De Áreas         | 67   |
| Tabla 4. Programa arquitectónico | 84   |

## LISTA DE PLANOS

|   | pág. |
|---|------|
| <b>Plano 1.</b> Planos arquitectónicos – Planta cubierta                    | 75   |
| <b>Plano 2.</b> Planos arquitectónicos – Corte transversal A-A'             | 75   |
| <b>Plano 3.</b> Planos arquitectónicos – Planta primer nivel (-4.00)        | 76   |
| <b>Plano 4.</b> Planos arquitectónicos – Planta segundo nivel (0.00)        | 77   |
| <b>Plano 5.</b> Planos arquitectónicos – Fachada este                       | 78   |
| <b>Plano 6.</b> Planos arquitectónicos – Fachada norte                      | 78   |
| <b>Plano 7.</b> Planos arquitectónicos – Fachada oeste                      | 78   |
| <b>Plano 8.</b> Planos arquitectónicos – Fachada sur                        | 79   |
| <b>Plano 9.</b> <i>Planos arquitectónicos – Corte transversal B-B'</i>      | 80   |
| <b>Plano 10.</b> Planos arquitectónicos – Corte longitudinal C-C'           | 81   |
| <b>Plano 11.</b> Planos arquitectónicos – Corte longitudinal D-D'           | 81   |
| <b>Plano 12.</b> Planos arquitectónicos – Corte longitudinal D-D'           | 82   |
| <b>Plano 13.</b> Planos arquitectónicos – Planta tercer nivel (+3.00)       | 88   |
| <b>Plano 14.</b> Planos arquitectónicos – Planta nivel parqueaderos (-7.00) | 89   |
| <b>Plano 15.</b> Planos estructurales – Planta cimentación sótano           | 95   |
| <b>Plano 16.</b> Planos estructurales – Planta cimentación nivel 1          | 95   |
| <b>Plano 17.</b> Planos estructurales – Planta entrepiso nivel 2            | 96   |
| <b>Plano 18.</b> Planos estructurales - Planta entrepiso nivel 3            | 96   |
| <b>Plano 19.</b> Planos estructurales - Planta entramado cubierta           | 97   |
| <b>Plano 20.</b> Planos de evacuación – Planta primer nivel                 | 97   |
| <b>Plano 21.</b> Planos de evacuación – Planta segundo nivel                | 98   |
| <b>Plano 22.</b> Planos de evacuación - Planta tercer nivel                 | 98   |
| <b>Plano 23.</b> Planos de evacuación - Planta nivel parqueaderos           | 99   |
| <b>Plano 24.</b> Planos de carga de ocupación - Planta primer nivel         | 99   |
| <b>Plano 25.</b> Planos de carga de ocupación - Planta segundo nivel        | 100  |
| <b>Plano 26.</b> Planos de carga de ocupación - Planta tercer nivel         | 100  |
| <b>Plano 27.</b> Planos de carga de ocupación - Planta nivel parqueaderos   | 101  |
| <b>Plano 28.</b> Planos Red contra incendios - Planta primer nivel          | 101  |
| <b>Plano 29.</b> Planos Red contra incendios - Planta segundo nivel         | 102  |
| <b>Plano 30.</b> Planos Red contra incendios - Planta tercer nivel          | 102  |
| <b>Plano 31.</b> Planos Red contra incendios - Planta nivel parqueaderos    | 103  |
| <b>Plano 32.</b> Planos eléctricos - Planta primer nivel                    | 103  |
| <b>Plano 33.</b> Planos eléctricos - Planta primer nivel                    | 104  |
| <b>Plano 34.</b> Planos eléctricos - Planta segundo nivel                   | 104  |
| <b>Plano 35.</b> Planos eléctricos - Planta tercer nivel                    | 105  |
| <b>Plano 36.</b> Planos eléctricos - Planta nivel parqueaderos              | 105  |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Plano 37.</b> Planos hidráulicos - Planta primer nivel           | 106 |
| <b>Plano 38.</b> Planos hidráulicos - Planta segundo nivel          | 106 |
| <b>Plano 39.</b> Planos hidráulicos - Planta tercer nivel           | 107 |
| <b>Plano 40.</b> Planos de red aguas lluvia. Planta primer nivel    | 107 |
| <b>Plano 41.</b> Planos de red aguas lluvia. Planta segundo nivel   | 108 |
| <b>Plano 42.</b> Planos de red aguas lluvia. Planta tercer nivel    | 108 |
| <b>Plano 43.</b> Planos de red aguas lluvia. Planta nivel cubiertas | 109 |

## GLOSARIO

**BIODIVERSIDAD:** es un resultado del proceso evolutivo que se manifiesta en la existencia de diferentes modos de ser para la vida. Mutación y selección determinan las características y la cantidad de diversidad que existen en un lugar y momento dados. Diferencias a nivel genético, diferencias en las respuestas morfológicas, fisiológicas y etológicas de los fenotipos, diferencias en las formas de desarrollo, en la demografía y en las historias de vida.<sup>1</sup>

**CENTRO COMUNITARIO:** es aquel edificio diseñado para la realización de actividades culturales, educativas, sociales y deportivas. Son lugares en los que se produce el encuentro con el otro y que a la vez originan flujos de actividad que regeneran el entorno, tanto en la ciudad compacta como en la dispersión suburbial.<sup>2</sup>

**COMUNIDADES INDÍGENAS:** son sociedades y comunidades culturalmente diferentes. La tierra en la que viven y los recursos naturales de los que dependen están inextricablemente vinculados a su identidad, cultura y medios de subsistencia, así como también a su bienestar físico y espiritual. Tienen conocimientos ancestrales y experiencia vitales.<sup>3</sup>

**CULTIVOS ILÍCITOS:** han generado impactos negativos en la economía tradicional, procesos migratorios e incremento de los fenómenos de violencia, ya que se han constituido en la fuente de financiación de diversos y numerosos grupos armados ilegales, trasgrediendo en muchos casos la población de campesinos e indígenas frente a procesos fuertes de colonización e intervención de éstos en esta actividad.<sup>4</sup>

**DESMOVLIZADOS:** aquel que por decisión individual abandone voluntariamente sus actividades como miembro de organizaciones armadas al margen de la ley, esto es grupos guerrilleros y de autodefensa, y se entregue a las autoridades de la República (decreto 128 de 2003).<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> HALFFTER, Gonzalo. ¿Qué es la biodiversidad? BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN CATALANA DE HISTORIA NATURAL. 1995. 5-14 p. [sitio web] [Consulta 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/ButlletiICHN/article/view/14374>

<sup>2</sup> BURGA CASTRO, Giuliana. Centro comunitario en Lima sur. [en línea]. Tesis de grado. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. 2016. [Consulta 13 de noviembre de 2020] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10757/621680>

<sup>3</sup> BANCO MUNDIAL. Pueblos indígenas. 2018 [sitio web] [Consulta 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples>

<sup>4</sup> DIRECCIÓN NACIONAL DE ESTUPEFACIENTES. Cultivos Ilícitos en Colombia. 2004. [sitio web] [Consulta 26 de abril del 2020]. Disponible en: [http://www.mamacoca.org/docs\\_de\\_base/Fumigas/DNE\\_cultivosillicitosColombia\\_.pdf](http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Fumigas/DNE_cultivosillicitosColombia_.pdf)

<sup>5</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Términos en la letra Cobertura. 2003. [sitio web] [Consulta 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82798.html>

**ESTEREOTOMÍA:** es denominada como la “ciencia” que estudia el despiece y corte de las materias solidas (piedras, metales y maderas) para la construcción. La palabra se origina del griego “stereos” (solido) y “temno” (sección), que literalmente significa: corte de sólidos.<sup>6</sup>

**ETNO:** elem. compos. Significa 'pueblo' o 'raza'.<sup>7</sup>

**GRUPOS ARMADOS:** estructuras ilícitas que utilizan la violencia para proteger sus propios intereses políticos y sus actividades económicas ilegales. Se cree que a ellos se debe la ola de amenazas y ataques contra actores de la sociedad civil, personal judicial, dirigentes políticos o cualquiera que se interponga en su camino. Se los vincula con personal que perteneció alguna vez o sigue perteneciendo al aparato de seguridad, a funcionarios de gobierno y redes criminales organizadas.<sup>8</sup>

**NIDO:** es un lecho donde las aves principalmente y otros animales como insectos, mamíferos o reptiles forman un refugio para sus crías, además de un lugar donde acudir frecuentemente, y resguardarse, en otras palabras, un hogar. construido en las copas de los árboles o en agujeros dentro de la tierra así buscar calor. <sup>9</sup>

**REINTEGRACION:** la Reintegración es una oferta de seis años y medio que el Estado colombiano, a través de la gestión que realiza la ARN, les ofrece a las personas desmovilizadas de los Grupos Armados Organizados al Margen de la Ley, que no han cometido delitos de lesa humanidad, y que quieren reintegrarse a la vida social y económica.<sup>10</sup>

**RENACER:** es un verbo que procede del latín, integrado por el prefijo de reiteración “re” y por “nasci” en el sentido de nacer. O sea que renacer es volver a nacer, a cobrar existencia o vida, también se aplica a aquellos que se sentían marginados y ya no lo están, o desprovistos de vitalidad y la han recuperado, a los que estuvieron a punto de

---

<sup>6</sup> PERIES Lucas. Estereotomía y Topología en Arquitectura. Córdoba. Editorial EDUCC. 2020 Cap2. 067p. ISBN978-987-626-433-4. [libro virtual] [Obtenido del sitio web el 11 de noviembre del 2020] Disponible en: [https://issuu.com/lucasperies2/docs/estereotom\\_a\\_y\\_topolog\\_a\\_en\\_arquitectura\\_-\\_lucas\\_p](https://issuu.com/lucasperies2/docs/estereotom_a_y_topolog_a_en_arquitectura_-_lucas_p)

<sup>7</sup> ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS Y LENGUAS ESPAÑOLAS. RAE. [Consulta 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/etno->

<sup>8</sup> WOLA ORG. Grupos Armados Ilegales. Washington, DC .[sitio web] [Consulta 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.wola.org/es/grupos-armados-ilegales/>

<sup>9</sup> ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS Y LENGUAS ESPAÑOLAS. RAE [sitio web] [Consulta 13 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/nido>

<sup>10</sup> REINCORPORACIÓN.GOV.CO. Definición de reintegración. 2020 Bogotá Colombia [sitio web]. [consulta 18 de abril 2020]. Disponible en: <http://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/Paginas/quees.aspx>

perder la vida y a aquellas cosas materiales o inmateriales que se han destruido o dejado de usarse y vuelven a tener vigencia y utilidad.<sup>11</sup>

**TIGRILLADAS:** es el nombre que se le da a las Misiones de caza que solían perseguir a los jaguares y tigrillos para satisfacer sus necesidades.<sup>12</sup>

**VÍCTIMAS:** persona que individual o colectivamente haya sufrido daños directos tales como lesiones transitorias o permanentes que ocasionen algún tipo de discapacidad física, psíquica y/o sensorial (visual y/o auditiva), sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo de sus derechos fundamentales. Los daños deberán ser consecuencia de acciones que hayan transgredido la legislación penal, realizadas por miembros de grupos armados organizados al margen de la ley.<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> DECONCEPTOS.COM. Definición de renacer.2020. [sitio web] [Consulta 13 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://deconceptos.com/general/renacer>

<sup>12</sup> RESEARCHGATE. Definición de tigrilladas. Bogotá Colombia. [sitio web]. [consultada 18 de abril 2020]. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/265666588\\_The\\_Tigrilladas\\_in\\_Colombia](https://www.researchgate.net/publication/265666588_The_Tigrilladas_in_Colombia)

<sup>13</sup> ALCALDIA DE BOGOTA. Documentos para Ley de Víctimas. Bogotá Colombia. 2020 [sitio web] [Consulta 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=25756>

## **RESUMEN**

La estereotomía en arquitectura representa la continuidad en los materiales, en ocultar el interior y siempre ligarse a la tierra como en el tiempo, siendo la viva imagen de una cueva pétrea y oscura, no obstante, las edificaciones actuales están en búsqueda constante de la luz, ventilación y comunicación con el entorno para el confort de los usuarios. Esta tesis plantea un centro comunitario en memoria del conflicto armado colombiano para la reconstrucción del dialogo y la paz, ubicado en el municipio de san José del Guaviare, en el que se desarrolla un edificio que represente un refugio para las víctimas del territorio, como se entiende que lo hace una cueva; pero logrando que los espacios internos siempre estén en exploración de la iluminación natural y la ventilación por medio de recorridos de agua y abundante vegetación por lo tanto poner en práctica el concepto de estereotomía logrando la continuidad del terreno en la edificación y así tener la percepción de que este nace de la misma tierra.

## **PALABRAS CLAVE**

- Biodiversidad
- Centro memoria y paz
- Conflicto Armado Colombiano,
- Estereotómica
- Nativo
- Refugio y protección
- Renacer

## INTRODUCCIÓN

El plan maestro llamado Nexo de conectividad agro – turística del Guaviare se propone para dar solución a gran parte de las problemáticas del departamento comenzando por la conectividad en la movilidad para acceder a los diferentes municipios que lo componen, es así donde se proponen 4 transportes alternativos al vehicular, teniendo en cuenta que el territorio está protegido por su biodiversidad se diseña un tren eléctrico, cable aéreo, conexión fluvial y aeropuertos, con el fin de vivir en armonía con la naturaleza pero sin dejar a un lado el desarrollo, por otro lado se genera el concepto de 3 anillos que solucionen en cada uno de ellos una problemática económica, social o ambiental, dependiendo de las características del municipio y sus alcances, así logrando que el departamento sea autosuficiente y sea foco de nuevas inversiones y destino turístico.

El anillo que tiene más alcances es San José del Guaviare por ser capital del departamento pero también por ser la puerta del mismo, es entonces donde se ubica el plan parcial NATIVO que busca solucionar principalmente las problemáticas sociales que se presentan en consecuencia al antecedente del conflicto armado por parte de grupos ilegales; económicos ya que a la mala infraestructura de movilidad del territorio son menores las oportunidades de transportar productos y pasajeros para turismo; y ambientales donde no se tiene conciencia de la importancia de los recursos hídricos, de fauna y flora del territorio. Es entonces donde se propone un diseño como borde del municipio, que tiene como objetivo conectar el centro del municipio con el río Guaviare a partir de un eje ambiental, esto para empezar a relevar la importancia de la naturaleza y la riqueza de esta en el territorio. El plan parcial busca que, a partir de los conocimientos, investigaciones, integraciones culturales y nuevas experiencias que van a brindar los equipamientos propuestos se logre generar nuevos empleos que sean más estables, que atraiga a los visitantes y que la economía gire en torno al turismo.

El diseño del plan parcial está dividido en 5 zonas 1. Conocimientos ancestrales, 2. Conservación y recreación, 3. Reintegración cultural, 4. Logística 5. Protección ambiental. En la que cada una está dirigida para ayudar a una población en especial. Ya dentro del área de reintegración cultural se encuentra el proyecto Centro comunitario en memoria al conflicto armado colombiano para la reconstrucción del diálogo y la paz, que se enfoca en marcar al hecho histórico del conflicto armado que azotó a este territorio por tantos años, que trajo consecuencias emocionales, sociales, económicas, para sus habitantes como ambientales para su territorio. Es así como al levantar este lugar se puede brindar ayuda a todas las víctimas y además se le puede brindar una oportunidad a los desmovilizados.

Es una edificación en la que la arquitectura tiene como objetivo representar la imagen de nido o refugio para que las víctimas se sientan acogidas y amparadas cuando se encuentre dentro. Y esta imagen se quiere transmitir a partir del concepto de estereotomía, ya que, si nos vamos a nuestro inicio, nuestros antepasados buscaban refugio y cobijo del medio hostil por medio de cuevas; y estas se caracterizaban mediante excavaciones del suelo o rocas, de sentir la protección por medio del espacio existente. Es así como se encamina el diseño de la edificación para que sea una con la naturaleza, generando el menor impacto posible, entendiendo y utilizando los recursos que brinda el terreno para la construcción del mismo, esto con el fin de que la naturaleza se vea lo menos afectada y sea la protagonista, ya que esta ha sido una de las grandes víctimas dentro del territorio.

Siendo así, el concepto estereotómico representa el nacimiento o renacimiento de la edificación de la misma tierra, tallando el terreno para formar un nuevo cobijo, y a si mismo ir perteneciendo en esencia al territorio, pero en oposición a la imagen que caracteriza a la cueva pesada y oscura, y aún más utilizando materiales que no son propios para el confort de la zona (San José del Guaviare – clima cálido) por consiguiente empezar a reinterpretar esa imagen de la cueva oscura, más bien conservar su método constructivo de tallar el mismo terreno pero convertirlo en un espacio vivo, en donde la luz, las naturaleza, el agua sean el núcleo del mismo y la protección se logre con el concepto de que interiormente se consigue tener todo lo del exterior para “vivir”.

Para la ejecución de este proyecto se realiza en primer lugar una exhaustiva investigación, que arroja como resultado el valor calificativo del territorio del Guaviare, las innumerables riquezas y las problemáticas que lo hacen invisible para el resto del país; en segundo lugar se proponen soluciones para aprovechar estos recursos adecuadamente para el beneficio de sus habitantes, que trae consigo el tercer paso que fue la elección del municipio de San José del Guaviare para estructurar aún más las acciones, espacios y proyectos en los que se viera reflejado la importancia y el buen aprovechamiento de los conocimientos y habilidades de los diferentes grupos poblacionales; ya como cuarto paso se delimitan 15 hectáreas de un sector del municipio que contara con las características para diseñar con armonía y en pro a los habitantes, ya en el quinto paso se diseña de acuerdo a los principios conceptuales que se tiene y se divide el diseño por zonas que contienen diferentes equipamientos enfocados a la solución de una problemática y un grupo poblacional, y como último paso se elige uno de esos equipamientos para evolucionarlo al punto de generar un impacto regional.

Dentro de los objetivos específicos que guían y estructuran al proyecto son:

- Diseñar un plan maestro que proponga un turismo más cociente ecológico y étnico que genere un mejor nivel de vida tanto cultural, educativo, social y económico que potencialice la región.
- Diseñar un plan parcial que organice y proponga nuevos sistemas de transporte, que solucione los problemas de conectividad y sobre costos del transporte de carga y pasajeros, para generar una nueva alternativa económica por medio de la llegada de turistas y aportar en el desarrollo del municipio de San José del Guaviare y la región
- Tallar el terreno para formar un nuevo cobijo, y a si mismo ir perteneciendo en esencia al territorio, para generar la imagen de que la naturaleza prevalece y no solo se quita del terreno si no que cambia de nivel.
- Lograr que los espacios interiores se iluminen y ventilen constantemente para reinterpretar la imagen de cueva pesada y pétrea. y que se adapte y funcione bioclimáticamente para el confort de los usuarios.
- Utilizar materiales nativos para que se puedan apropiar técnicas y tradiciones del territorio y se logre un lazo invisible entre el proyecto y la comunidad.

## 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

### 1.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO

El corredor de análisis inicia en San José del Guaviare hasta Miraflores, municipios pertenecientes al departamento del Guaviare.

El departamento limita al norte con los departamentos de Meta y Vichada, por el Oriente con Guainía y Vaupés, por el Sur con Caquetá y Vaupés y por Occidente con Meta y Caquetá y se encuentra en una altitud media de 300 M.S.N.M.<sup>14</sup>

El departamento presenta características geográficas como son planicies con ligeras ondulaciones, aunque en el norte del departamento (San José del Guaviare) se evidencia la transición entre los llanos orientales y la llanura amazónica. Algunos sistemas montañosos sobresalen y entre ellos están las sierras de Chiribiquete, San José y Tunahí y los cerros Campana y Otare, con alturas cercanas a los 800 M.S.N.M. El territorio cuenta con un clima entre templado, caluroso, tropical lluvioso que en promedio posee una temperatura de 28°C, con lluvias anuales que oscilan entre los 2.000 y los 3.000 mm. La época lluviosa tiene lugar durante los meses de abril a noviembre, y la época seca, diciembre a febrero.<sup>15</sup>

Los parques nacionales naturales como el Chiribiquete, Tinigua, Serranía la Macarena, Caño Canoas, y Reservas como Serranía de la Lindosa, Reserva natural Nukak, Reserva Caño la Esperanza que se encuentran cerca de San José del Guaviare son los que enriquecen y caracterizan esta zona amazónica del país, sin embargo son los que presentan mayores problemas ambientales como lo es la deforestación, que ha sido la mayor causa de contaminación ya que lo hacen para limpiar tierras y usarlas para ganadería o para cultivos ilícitos; por otro lado la explotación petrolera que se ha llevado a cabo durante los últimos años ha provocado un grave impacto ecológico, logrando que la flora y la fauna pierdan su hábitat.

Por otro lado, las fuentes hídricas que pertenecen al departamento del Guaviare, pero en el especial la cuenca hidrográfica del río Guaviare, se ha visto afectada por la explotación de pozos petroleros y extracción de crudos, causando que el río pierda toda su riqueza y con el tiempo desaparezca.

---

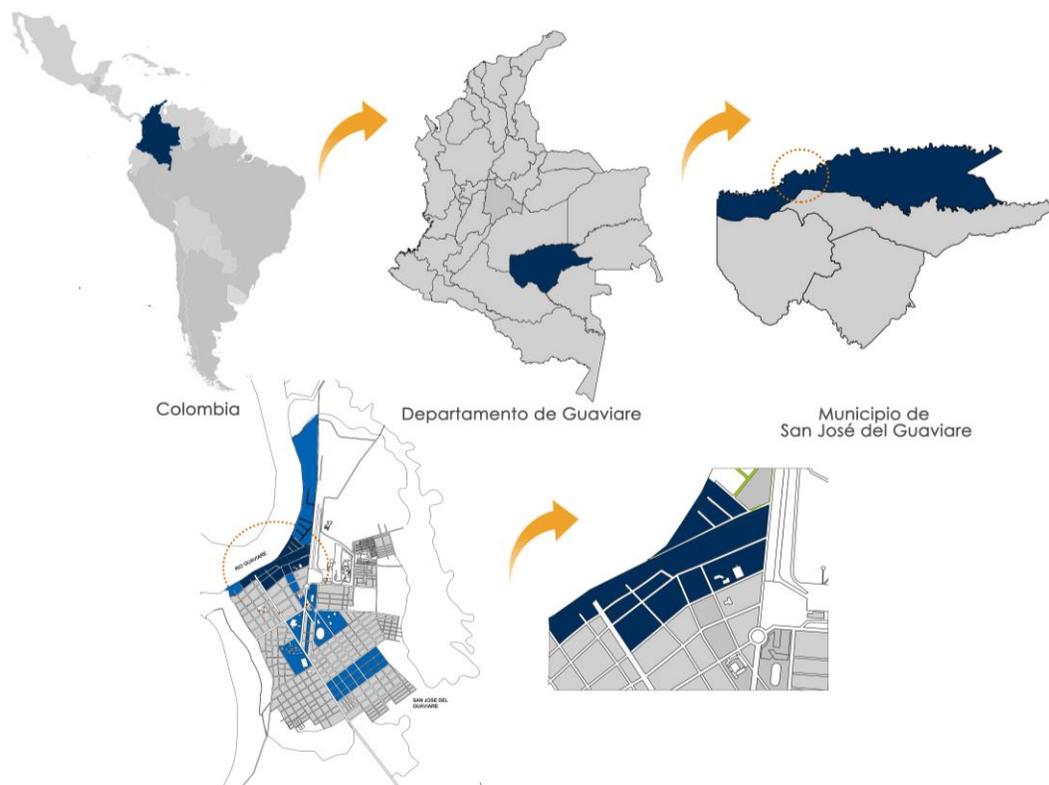
<sup>14</sup> GOBERNACIÓN DEL GUAVIARE. Datos y Cifras 2017. Límites. Compendio estadístico. 2017. Departamento administrativo de planeación Guaviare. 12P. [Consulta 20 de febrero de 2020] Disponible: [https://guaviare.micolombiadigital.gov.co/sites/guaviare/content/files/000513/25611\\_datos-y-cifras-2017.pdf](https://guaviare.micolombiadigital.gov.co/sites/guaviare/content/files/000513/25611_datos-y-cifras-2017.pdf)

<sup>15</sup> CARRANZA, Ana Cristina. ¿Conoces el Río Guaviare? Nacimiento del Río Guaviare. 2014. [sitio web] [Consulta 20 de febrero de 2020] Disponible: <https://conocelosrios.com/c-colombia/rio-guaviare/>

Desde la época prehispánica el actual territorio del departamento del Guaviare ha estado ocupado por diferentes culturas indígenas como lo son los Nukak, Puinave, Guayaberos, Sikuani, Cubeos, Piratapuyos, Desanos y Tucanos. Estos pueblos viven en la actualidad en diferentes resguardos indígenas a través del territorio, cuya propiedad colectiva es reconocida por el Estado. La población indígena supera las 11 mil personas. (DANE 2017). La población total se acerca a los 114.207 habitantes. (DANE 2017)

Por otro lado, San José del Guaviare, la capital del departamento de Guaviare, se ubica al norte del departamento, en una extensión de 42.327 km<sup>2</sup>. Su terreno es regado por varios afluentes de agua, entre los que destacan los ríos Guaviare y Guayabero, que además le sirven para comunicarse con las poblaciones cercanas, y delimitar el territorio.<sup>16</sup> Cuenta con una población de 68 878 hab. (DANE 2017) y en un 70% desarrollo urbano.

**Imagen 1.** Localización del área de estudio



**Fuente:** elaboración propia

<sup>16</sup> CARRANZA, Ana Cristina. ¿Conoces el Río Guaviare? Nacimiento del Río Guaviare. 2014. [sitio web] [Consulta 20 de febrero de 2020] Disponible: <https://conocelosrios.com/c-colombia/rio-guaviare/>

## 1.2 RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO

La historia de la explotación de los suelos del actual departamento del Guaviare ha estado siempre ligada a procesos de colonización desde finales del siglo XIX, (principalmente por lo atractivo de su biodiversidad), todos encaminados a encontrar una rápida y "fácil" riqueza: primero fue la balata; luego, el caucho, después, las tigrilladas y el comercio de pieles de animales salvajes; más adelante, la venta de plantas parásitas originarias de la región y de peces ornamentales; y, por último, el cultivo ilícito de la coca.<sup>17</sup>

El 19 de marzo de 1910, en tiempos de 'La Vorágine' y de las caucherías de la Casa Arana, llegó a este sitio un grupo de colonos y lo bautizaron San José, por ser ese su día en el santoral.

Durante la Segunda Guerra llegaron a San José, los americanos que se interesaron en el caucho amazónico y constituyeron la Rubber Corporation. Es así como los extranjeros vieron en este puerto fluvial un gran potencial. Ellos fueron los encargados de construir la carretera que del pueblo (ruta 75) que se dirige al sur, buscando las fuentes del río Vaupés en el pueblo de Calamar. Logrando que esta región del Guaviare fuera más atractiva y explorada por nacionales y extranjeros.<sup>18</sup>

Ya para 1960 la migración de campesinos fue mayor a esta región ya que los terrenos se empezaron a establecer con usos ganaderos, agrícolas (plantaciones de cacao), y con la visión de fomentar la pesca. Es entonces donde lograron pasar de un caserío a pueblo. Es por estas razones que se da la creación del municipio de San José en 1976 y al año siguiente de la Comisaría.<sup>19</sup>

En los años 80 llegó primero la marihuana y la coca, después. En ese entorno al Séptimo Frente de las Farc le quedó fácil tomar el control en un amplio territorio selvático en donde no había Estado y en gran medida se vivía en la ilegalidad. El auge de la coca está lleno de recuerdos grises: docenas de buses llegaban cada día de Villavicencio cargados de 'raspachines' (recolectores de coca); las operaciones aéreas diarias en los aeropuertos de San José, Calamar y Miraflores

---

<sup>17</sup> GOBERNACIÓN DEL GUAVIARE. Historia. 2017 [en línea] [Consulta 20 de febrero de 2020] Disponible en: <http://www.guaviare.gov.co/departamento/historia>

<sup>18</sup> HELGON. De paso por San José del Guaviare El caucho y la coca han marcado su historia. 2011. Revista Portafolio. [Consulta 25 de marzo de 2020] disponible: <https://bit.ly/39j0Tv9>

<sup>19</sup> Ibid

no cesaban; en los burdeles y cantinas se pesaban bultos de dinero, mientras volquetadas de cadáveres de NN se descargaban en el cementerio local.<sup>20</sup>

En definitiva, la presencia de los diferentes grupos armados, ha marcado parte importante de la historia del territorio, trayendo como consecuencia que se convirtiera en un lugar poco atractivo turísticamente, pese a su riqueza natural; también que los residentes constantemente vivieran diferentes tragedias y fuesen víctimas de la violencia.

Es por ende que al firmar el acuerdo de paz en 2016 por parte de las FARC y el presidente Juan Manuel Santos, el territorio se benefició, ya que gran parte de los guerrilleros se desmovilizaron y se reintegraron a la vida civil.

Pero actualmente dice HELGON *“Hoy San José vive un tiempo de calma. Y así, conviven aquí, en su Parque de la Constitución, no sólo el paisa con el costeño y la opita con el santandereano, sino la turbulencia de un pasado reciente, con el optimismo de un mejor porvenir”*.<sup>21</sup>

## Imagen 2. Paisaje del río Guayabero



**Fuente.** ENCOLOMIA. Departamento el Guaviare. [sitio web] [Consulta 25 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://encolombia.com/educacion-cultura/geografia/colombiana/departamentos/guaviare/>

---

<sup>20</sup> HELGON. De paso por San José del Guaviare El caucho y la coca han marcado su historia. 2011. Revista Portafolio. [Consulta 25 de marzo de 2020] disponible en: <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/paso-san-jose-guaviare-caucho-coca-han-marcado-historia-426310>

<sup>21</sup> Ibid

### **1.3 PROBLEMÁTICA**

Partiendo de una problemática general en el corredor de San José del Guaviare a Miraflores (departamento Guaviare), se evidencio la presencia de grupos armados que generan diferentes tipos de conflictos internos e inseguridad, esto ocasiona que la mayoría de los bosques selváticos sean talados para la plantación de cultivos ilícitos (coca), deterioro ambiental causado por la explotación de los recursos naturales y la desarticulación de esta región con el centro del país. Siendo este último uno de los problemas que afecta las condiciones de desarrollo de la región, porque al no tener la facilidad de acercarse rápidamente a los diferentes servicios, los residentes buscan otras oportunidades fuera del territorio en vez de aportar sus habilidades y conocimientos, entonces provocando que el municipio se estanque.

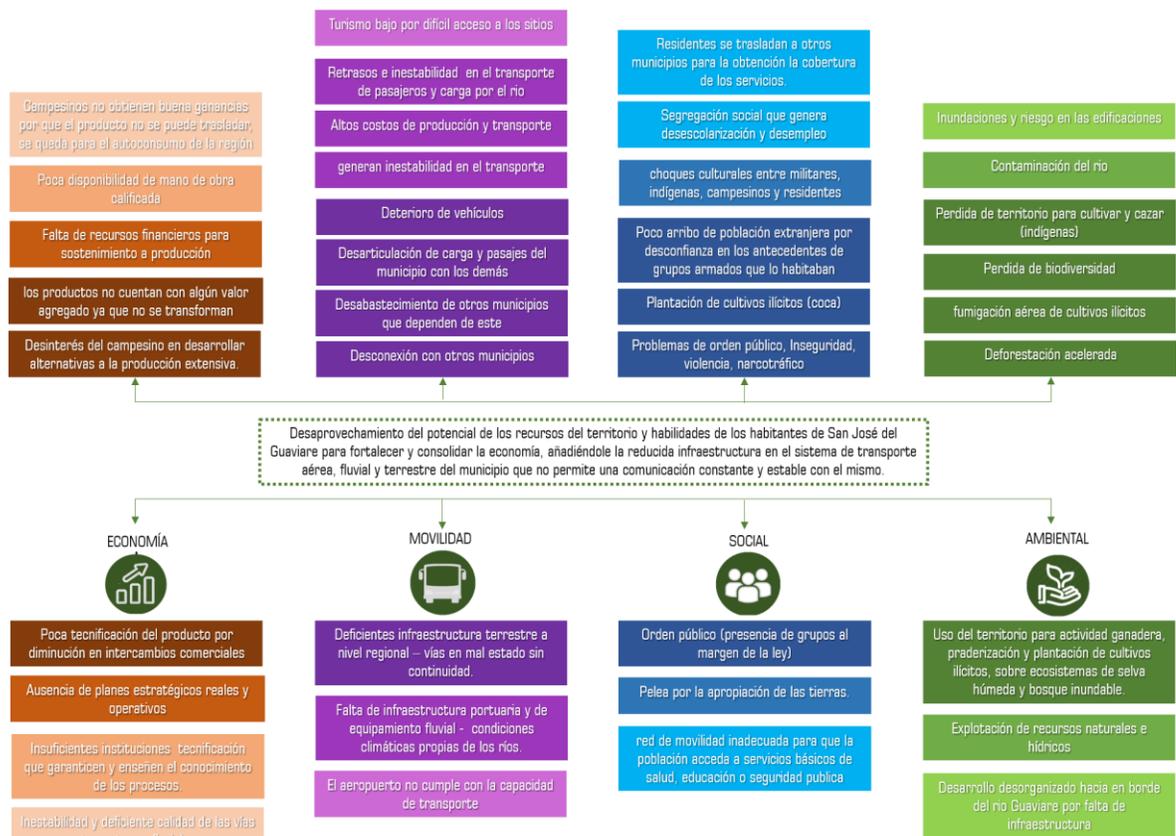
La región cuenta con un potencial en turismo ecológico, histórico e investigativo por su amplia biodiversidad, pero este potencial se ve afectado debido a problemas de movilidad por el deficiente sistema de transporte como poca infraestructura y malas condiciones de las vías, que dificultan el acceso a los sitios o simplemente no existe acceso, logrando que este territorio sea imperceptible. Además, para los mismos residentes se vuelve una travesía el transitar por él, es el ejemplo de los indígenas de la región que tienen sus diferentes resguardos apartados de las cabeceras municipales y se les dificulta trasladarse para acceder a algún servicio.

A nivel de municipio, San José del Guaviare no cuenta con una continuidad definida vial con el corredor ni con una suficiente infraestructura del sistema de transporte fluvial, aéreo y terrestre; que directamente afecta aspectos en la población, ambientales y económicos como: disminución de los flujos de carga y pasajeros, afectación en procesos de intercambio comercial por temas de retrasos o sobre costo, los productos no cuentan con algún valor agregado ya que no se transforman, y en ocasiones no se puede planear un correcto traslado de ellos, es entonces donde a los campesinos no obtiene una buena ganancia y el producto muchas veces se queda para el autoconsumo de la población inmediata o se pierde, entre otros factores.

Socialmente el municipio cuenta con diferentes grupos poblacionales como lo son indígenas, desmovilizados, víctimas y campesinos; estos se encuentran segregados ya que no se existen las pertinentes acciones y propuestas generando dificultades en la accesibilidad de servicios de educación, salud, seguridad y cultura, está desarticulación no logra que se potencie correctamente las habilidades de cada uno de estos para generar competitividad regional.

Por otro lado, el municipio es la puerta de acceso a la riqueza ambiental que tiene la Amazonia gracias a sus parques naturales y biodiversidad, pero la presencia de grupos al margen de la ley, la violencia que se asocia a ellos y la difícil accesibilidad de la zona atemoriza a los turistas que podrían visitar la región y generar otro tipo de desarrollo más rentable y alternativo. Por eso como alternativa la población se ve en la necesidad de participar en estos actos delictivos ya que al desarrollar estas actividades como la siembra de coca son la fuente económica que más ingresos trae a las familias de la población.

**Imagen 3. Árbol de problemas**



**Fuente:** elaboración propia

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta el análisis regional que se realizó en el corredor San José del Guaviare - Miraflores, se encuentran varios puntos débiles, por ello se planea realizar una intervención sobre el territorio, con lo que se busca conformar una red y vinculación de la región, además de realizar un fortalecimiento en diferentes sectores como lo son el económico, la movilidad, la población y por último Ambiental los cuales son los puntos principales de atención.

No hay una conexión completa en la infraestructura fluvial, aéreo y terrestre lo que afecta los sectores antes mencionados, por ello se estanca el proceso de Desarrollo del municipio y la región. Gracias a esto se planea generar una conexión directa con nuevos sistemas de transporte que mejoren la comunicación de la región con el país, conectando las cabeceras municipales de la región, mejorando los tiempos de traslado de pasajeros y carga, y demás factores que mejoren las condiciones de desarrollo.

Es entonces donde el enfoque en San José del Guaviare nos permite realizar un tratamiento urbano nuevo donde se integre la trama de la ciudad y el malecón ya establecidos, aportándole un fortalecimiento a la estructura de conectividad planteada, que incluye la mejora de la navegación fluvial, una vía férrea que conecte los municipios del plan parcial propuesto y transportes alternativos que renueven la conectividad del mismo.

Otra parte del planteamiento urbano se enfoca en generar un crecimiento económico por medio del turístico Ambiental, productivo y cultural como nueva alternativa de desarrollo, e integrar unidades de actuación las cuales replantean la vivienda, hotelería, el comercio, los servicios, la educación, y propone nuevos usos de medicina tradicional indígena, espacios para conmemoración a los hechos históricos que marcaron el territorio, lugares de integración recreativa y comercial para las diferentes grupos sociales todo esto buscando la conservación y el desarrollo del municipio.

Es de ahí que el potencializar y desarrollar el centro comunitario en memoria del conflicto armado permite generar lazos con la comunidad que ha sido víctima de este, para que el equipamiento se convierta en un lugar de apoyo en el que se conozca la verdad y enmarque esos momentos difíciles y se honre la memoria de las víctimas del territorio, iniciando por la naturaleza que ha sido de las grandes afectadas hasta las diferentes comunidades. Por lo tanto, a partir del concepto de estereotomía la arquitectura se convierte en ese vínculo entre territorio y residentes que de una segunda oportunidad en conocimientos y refugia a las residentes víctimas

## **1.5 HIPÓTESIS**

Es por medio del concepto de estereotomía que la edificación solucionara los espacios de apoyo, enseñanza y exposición, representando este la imagen de refugio para que las víctimas se sientan acogidas y protegidas de las victimizaciones del conflicto armado del territorio del Guaviare y además renazcan en vocaciones obteniendo conocimiento en diferentes áreas para tener una segunda oportunidad después del conflicto.

## **1.6 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un edificio que logre la imagen de refugio y continuidad del terreno dándole a la naturaleza una importancia y protagonismo interno como exterior; que resuelva espacios para el apoyo y dialogo con las víctimas del conflicto armado en San José del Guaviare mediante el concepto de estereotomía.

## **1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar un plan maestro que proponga un turismo más cociente ecológico y étnico que genere un mejor nivel de vida tanto cultural, educativo, social y económico que potencialice la región.
- Diseñar un plan parcial que organice y proponga nuevos sistemas de transporte, que solucione los problemas de conectividad y sobre costos del transporte de carga y pasajeros, para generar una nueva alternativa económica por medio de la llegada de turistas y aportar en el desarrollo del municipio de San José del Guaviare y la región
- Tallar el terreno para formar un nuevo cobijo, y a si mismo ir perteneciendo en esencia al territorio, para generar la imagen de que la naturaleza prevalece y no solo se quita del terreno si no que cambia de nivel.
- Lograr que los espacios interiores se iluminen y ventilen constantemente para reinterpretar la imagen de cueva pesada y pétrea. y que se adapte y funcione bioclimáticamente para el confort de los usuarios.
- Utilizar materiales nativos para que se puedan apropiar técnicas y tradiciones del territorio y se logre un lazo invisible entre el proyecto y la comunidad.

## 1.8 METODOLOGÍA

En la primera fase se estableció el área de trabajo el cual comprende el corredor Villavicencio (Meta) - Miraflores (Guaviare).

En la segunda fase se realizó el análisis y diagnóstico de los municipios que comprendía el corredor más exactamente los que se encuentran sobre la ruta 65 que es el eje donde convergen todos; donde luego se identificó la problemática del lugar.

En la tercera fase se desarrolló el diseño del plan maestro con nombre NATIVO que traduce Nodo Ambiental Turístico De Investigación Para La Vocación Ocupacional de San José del Guaviare que tuvo como objetivo principal, la consolidación de un nuevo acceso a la región desde otro punto de desarrollo como lo es el turismo y la protección ambiental de la zona.

En la cuarta fase se realizó el diseño del plan parcial el cual se implantó en el centro del municipio para reestructurar la zona y conformar una nueva condición de acceso al mismo, dándole un tratamiento al borde y con determinantes como la trama del municipio, estructura ecológica, servicios e infraestructura ya existente.

En la quinta fase se definieron las unidades de actuación, en donde un espacio para el recuerdo del conflicto armado, el mercado regional, el parque de deportes acuáticos y la unidad de medicina tradicional indígena toman protagonismo para así iniciar el proceso de diseño arquitectónico.

En la sexta y última fase se desarrolló y solucionó arquitectónicamente uno de los equipamientos propuestos en las unidades de actuación, llevando a cabo toda su infraestructura y programa.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 TEORÍA REGIONAL

**Red Urbana:** “La arquitectura ata elementos y espacios estructurales para alcanzar la cohesión. Las conexiones en diseño urbano ligan entre ellos a tres tipos distintos de elementos: elementos naturales, nodos de actividad humana y elementos arquitectónicos.

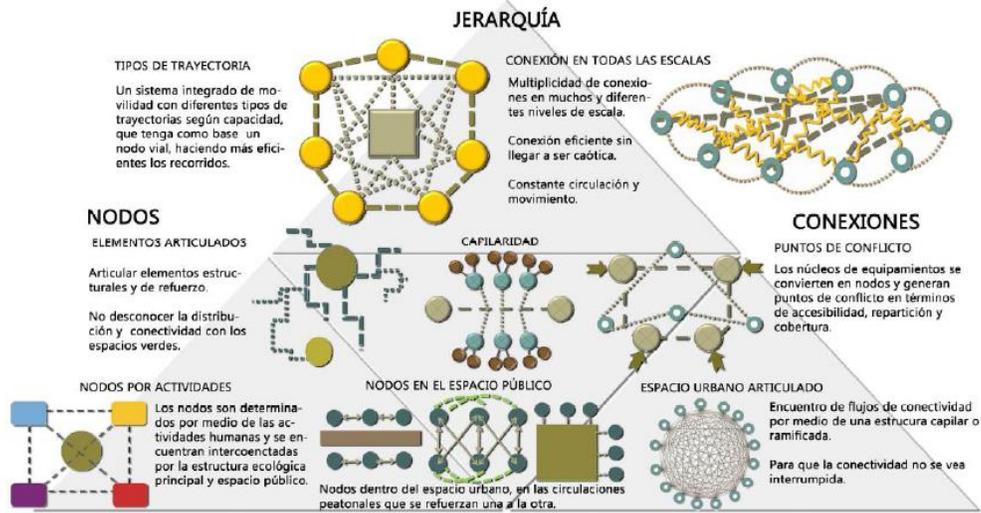
Esta teoría consta de tres principios que la estructuran, en si son conexiones y la topología de las mismas. Estos son los tres principios

- **Nodos.** La red urbana tiene como eje central nodos de actividad humana que al interconectarse conforman la red. Existen distintos tipos de nodos: trabajo, habitación, parques, tiendas, iglesias, restaurantes, etc. Los elementos naturales y arquitectónicos sirven para reforzar los nodos de actividad humana y sus trayectorias de conexión. La red determina el espacio y la organización en planta de los edificios.
- **Conexiones.** Las conexiones se forman entre los nodos complementarios. Las trayectorias peatonales consisten en tramos cortos y rectos entre los nodos; ninguna sección debe exceder cierta longitud máxima. Las trayectorias correctas son definidas por el borde entre regiones planas que difieren y forman a lo largo de los límites.
- **Jerarquía.** El proceso de organización sigue un estricto orden: comienza con las escalas menores (sendas peatonales), y progresa hacia escalas superiores (calles de creciente capacidad). Si no existe cualquiera de los niveles de conectividad, la red se vuelve patológica. Una jerarquía rara vez se puede establecer toda al mismo tiempo.”<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> SALINGAROS, Nikos A. Teoría de la Red Urbana. Principles of Urban Structure. Design Science Planning, 2005. Traducción: Nuria F. Hernández Amador [en línea] [Consultado 14 de abril de 2020]. disponible en: <https://applied.math.utsa.edu/~yxk833/urbanweb-spanish.pdf>

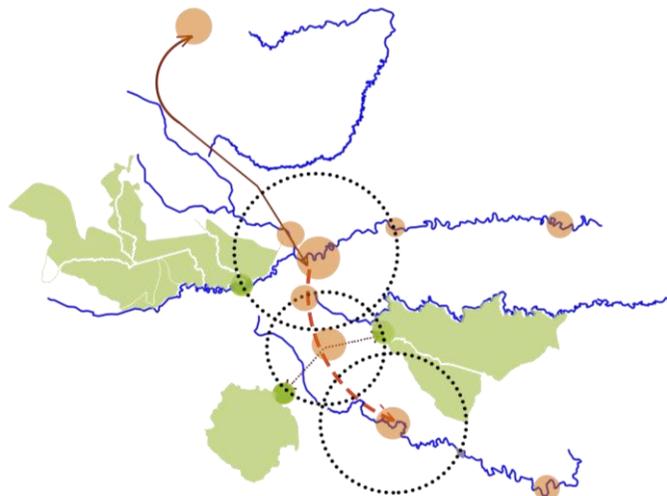
## Imagen 4. Diagramas de red urbana



**Fuente:** AYALA, Sebastián. BARÓN, Andrea. CLAVIJO, María. ESTRATEGIAS URBANAS Y NODOS COMPLEMENTARIOS EN REDES DE EQUIPAMIENTOS CASO DE ESTUDIOS: CIUDAD SALUD BOGOTÁ D.C. [en línea]. Tesis de grado. Universidad piloto de Colombia facultad de artes y arquitectura. Bogotá. 2014. [Consultado 14 de abril de 2020]. disponible en: <https://applied.math.utsa.edu/~yxk833/urbanweb-spanish.pdf>

Con el uso de esta teoría podemos recrear una red jerárquica, que se simboliza en anillos, radios de acción y nodos urbanos, con funciones y afectaciones propias, que buscan potenciar la región de manera ordenada, sistematizando las necesidades del mismo y convirtiendo el trazado urbano, en funciones económicas, turísticas y sociales en pro de la región y el territorio.

## Imagen 5. Diagrama Plan Maestro



**Fuente:** elaboración propia

## 2.2 TEORÍA URBANA

**Urbanismo Ambiental:** La red de espacios libres y las zonas verdes y la biodiversidad cumplen funciones básicas en los sistemas urbanos y reportan importantes servicios ambientales, son el principal ordenador del urbanismo. Los espacios libres son también dotaciones que sirven para satisfacer las necesidades de esparcimiento, ocio y recreo de la población local. A la par, representan un importante recurso ambiental para reducir la contaminación y la polución, atemperar el clima urbano, desarrollar la biodiversidad, áreas de refugio de especies vegetales y animales, conservación de suelos y acuíferos, etc, mejorando, en definitiva, la calidad urbana, el entorno de la ciudad y de quienes la habitan.<sup>23</sup>

**Imagen 6.** Urbanismo Ambiental



**Fuente:** JERDE. Huainan City Park en Anhui [sitio web] Pinterest. [Consulta 14 de abril de 2020]. Disponible en: <https://i.pinimg.com/originals/c9/e0/c1/c9e0c1dcf86d8f1241565ab6998f8020.jpg>

---

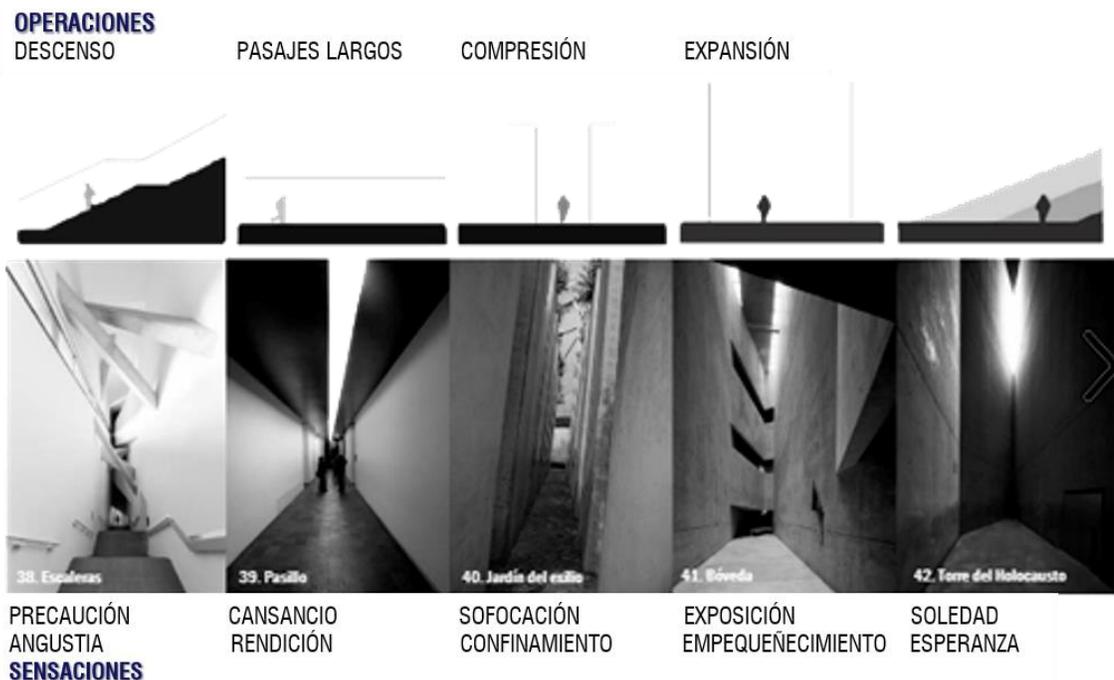
<sup>23</sup> CUYAS, Mercedes. 2006. URBANISMO AMBIENTAL Y EVALUACIÓN ESTRATÉGICA. [en línea]. Tesis de grado]. Universitat de Girona. Girona. 2006.[Consulta 14 de abril de 2020] disponible en: <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/7687/tmcp.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

## 2.3 TEORÍA ARQUITECTÓNICA

**Arquitectura Sensorial:** la arquitectura se fundamenta en crear espacios que al habitarlos generen sensaciones dependientes de su función para así tocar los sentidos por medio del diseño, la iluminación, la distribución de cada sala, la estética y cada espacio en los pasillos, ventanas y puertas pueden influir enormemente en esta labor ya que estos espacios pueden volverse una reflexión personal por lo que pueden transmitirse de maneras muy diversas y en apariencia provocar sensaciones distintas en cada persona.

Es un tema que puede ser abarcado desde diferentes puntos de vista, por ejemplo, Psicológico, porque un espacio puede influir en una persona, para detenerse y descansar, crear un ambiente de trabajo, o cambiar las emociones, dependiendo del lenguaje de la misma construcción.<sup>24</sup>

**Imagen 7.** Espacios interiores museo judío de Berlín



**Fuente:** CAMACHO. C; FRANK. J; MUTIS. C; PRIETO. S; NAVARRO. V. Museo Judío de Berlín [sitio web]. Issuu. [Consulta 14 de abril de 2020] disponible en: [https://issuu.com/catalinamutis/docs/museo\\_judi\\_o.compresse](https://issuu.com/catalinamutis/docs/museo_judi_o.compresse)

<sup>24</sup> VIDA Y DISEÑO. Arquitectura sensorial. 2015. [Consulta 14 de abril de 2020] disponible en: <http://vidadiseign.blogspot.com/2015/04/arquitectura-sensorial.html>

## 2.4 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

### 2.4.1 Referente plan maestro.

#### **Plan maestro de cero impactos ambientales en Tianjin. Holm Architecture Office**

Este plan maestro es una colaboración entre los gobiernos de China y Singapur para atender a las futuras necesidades de la región y su rápido crecimiento urbano. El proyecto fue concebido como un estudio para un desarrollo urbano sustentable que se capaz de consumir fuentes de energía renovable y permitir un medioambiente natural que penetre las áreas del centro urbano. Todos los edificios en el plan maestro están diseñados para alcanzar **cero impactos medioambientales**, minimizando el consumo energético e incorporando paneles solares y calefacción geotérmica.<sup>25</sup>

El plan tiene la intención de integrar el medio ambiente natural con la vida urbana, haciendo del nuevo Eco City "un lugar vibrante y saludable para vivir, trabajar y jugar". Este "cinturón cultural" se orienta hacia el agua, permitiendo a las áreas verdes llenar el centro del plan general.<sup>26</sup>

**Imagen 8.** Perspectiva aérea plan maestro



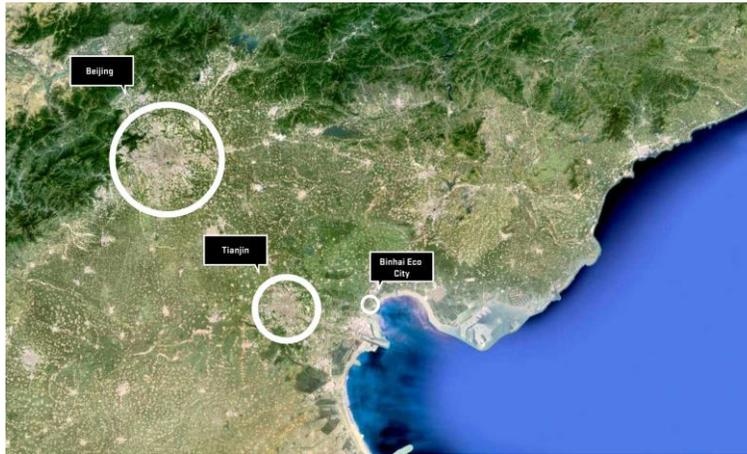
**Fuente:** COURTESY OF HOLM ARCHITECTURE OFFICE. China: anuncian plan maestro de cero impactos ambientales en Tianjin. [sitio web]. Archdaily. [Consulta 15 de abril de 2020] disponible en: <https://www.archdaily.co/co/627090/china-anuncian-plan-maestro-de-cer>

---

<sup>25</sup> RAWN,Evan. China: anuncian plan maestro de cero impactos ambientales en Tianjin. 2014. [sitio web]. Archdaily. [Consulta 15 de abril de 2020] disponible en: <https://www.archdaily.co/co/627090/china-anuncian-plan-maestro-de-cer>

<sup>26</sup> ibid

### Imagen 9. Ubicación geográfica



**Fuente:** COURTESY OF HOLM ARCHITECTURE OFFICE. China: anuncian plan maestro de cero impactos ambientales en Tianjin. [sitio web]. Archdaily. [Consulta 15 de abril de 2020] disponible en: <https://www.archdaily.co/co/627090/china-anuncian-plan-maestro-de-cer>

### Imagen 10. Plano planta



**Fuente:** COURTESY OF HOLM ARCHITECTURE OFFICE. China: anuncian plan maestro de cero impactos ambientales en Tianjin. [sitio web]. Archdaily. [Consultad 15 de abril de 2020] disponible en: <https://www.archdaily.co/co/627090/china-anuncian-plan-maestro-de-cer>

**APORTES.** La integración ambiental y social que se evidencian en esta propuesta sirve como guía organizadora de lo que se puede llegar a proponer en modelos de revitalización y renovación urbana, dando elementos que influyen en conceptos socio-ambientales que se presenta en la organización urbana. Además de aprovechar los recursos ambientales, tales como los ríos para la comunicación entre ciudades y ejes organizadores de las ciudades.

## 2.4.2 Referente plan parcial.

### Propuesta de proyecto del concurso de plan maestro. Aeródromo de Tushino en Moscow. Grupo: LDA Design

El sitio está ubicado en la curva del río Moscú con un corredor verde bien establecido que incluye el Parque Moskvoretsky. Esto crea una oportunidad verdaderamente única para el desarrollo del sitio de Tushino con la proximidad a la naturaleza y las conexiones más amplias en la red de infraestructura verde de Moscú. Los bienes naturales brindan una oportunidad excepcional para dar a los futuros residentes la sensación de vivir en la ciudad mientras tienen acceso al campo en la puerta de su casa.<sup>27</sup>

**Imagen 11.** Perspectiva aérea del plan maestro



**Fuente:** LDA. DESIGN. Proyecto de concurso del Masterplan del campo de aviación de Tushino. [sitio web]. Behance. [Consulta 15 de abril de 2020] disponible en: <https://www.behance.net/gallery/58065839/TUSHINO-AIRFIELD-MASTERPLAN-COMPETITION>

Como problemática principal está el acceso obstruido a los activos de valor agregado del sitio clave del parque junto al río y las vistas de la costa. Las restricciones clave incluyen la carretera y la zona de protección del agua. Entonces con el plan buscan romper la barrera y aportar activos de valor agregado (agua y parque) al sitio, a fin de crear un entorno urbano de alta calidad, cómodo y saludable. la red de espacios públicos conecta el sitio al contexto más amplio.<sup>28</sup>

<sup>27</sup> LDA. Design. **Proyecto de concurso del Masterplan del campo de aviación de Tushino.** 2017. [sitio web] Behance. [Consulta 27 de marzo de 2020] disponible en: <https://www.behance.net/gallery/58065839/TUSHINO-AIRFIELD-MASTERPLAN-COMPETITION>

<sup>28</sup> Ibid

## Imagen 12. Análisis de las estructuras



**Fuente:** LDA. DESIGN. Proyecto de concurso del masterplan del campo de aviación de Tushino. [sitio web]. Behance. [Consulta 15 de abril de 2020] disponible en: <https://www.behance.net/gallery/58065839/TUSHINO-AIRFIELD-MASTERPLAN-COMPETITION>

**APORTES:** Este plan permite analizar, como crear un manejo de borde delimitado por un cuerpo de agua y un malecón, el cual genera una reintegración urbana, ambos contextos incluidos dentro del desarrollo de la propuesta urbana del plan parcial. Además de tener como eje de composición toda una serie de recorridos ambientales.

### 2.4.3 Referente proyecto arquitectónico.

#### Museo de judíos de Berlín. Daniel Libeskind

Es una obra plena de SIMBOLISMO, cuyas ténebres y dramáticas líneas transmiten de por sí la expresión de una dolorosa tensión, y cuya muestra ilustra de manera teatral, simbólica y lúgubre la tortuosa y siniestra historia de los judíos en Alemania.<sup>29</sup>

**Imagen 13.** Museo de judíos de Berlín. perspectiva aérea



**Fuente:** ZEBALLOS, Carlos. LIBESKIND. Museo Judío en Berlín [sitio web]. Mi Maleskine Arquitectónico. [Consulta 15 de abril de 2020] disponible en: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/09/libeskind-museo-judio-en-berlin.html>

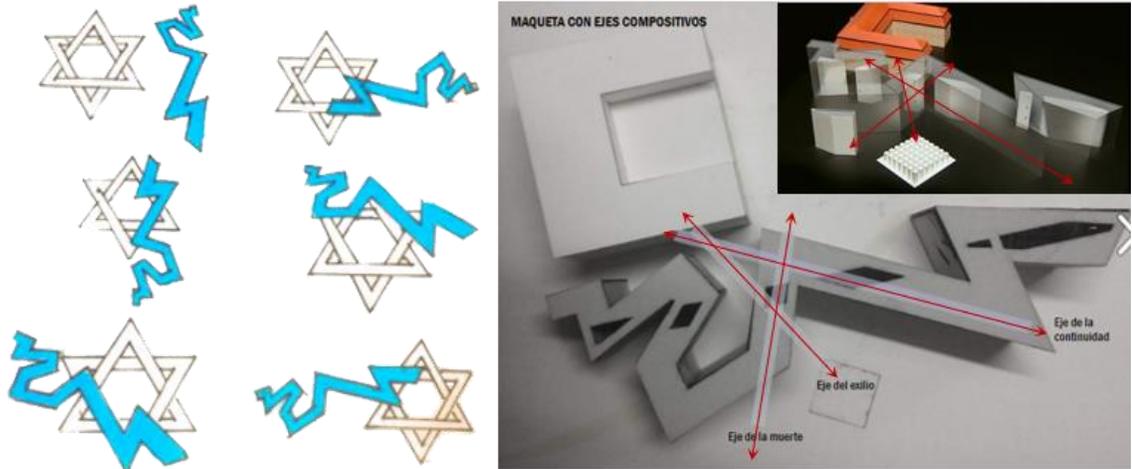
La forma quebrada del edificio representa la tortuosa historia de los judíos en Alemania, aunque al mismo tiempo es una estrella de David desdoblada. Tres líneas subterráneas “ejes”, diferentes a la forma zigzagueante del edificio, definen el concepto general de la obra y simbolizan tres aspectos de la experiencia judía en Alemania: continuidad, exilio y muerte.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> ZEBALLOS, Carlos. LIBESKIND: MUSEO JUDÍO EN BERLÍN. 2010. [sitio web] blog mi moleskine arquitectónico. [Consulta 06 de abril de 2020] disponible en: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/09/libeskind-museo-judio-en-berlin.html>

<sup>30</sup> Ibid

## Imagen 14. Análisis de la forma



**Fuente:** CAMACHO. C; FRANK. J; MUTIS. C; PRIETO. S; NAVARRO. V. Museo Judío de Berlín [sitio web]. Issuu. [Consulta 14 de abril de 2020] disponible en: [https://issuu.com/catalinamutis/docs/museo\\_judi\\_o.compresse](https://issuu.com/catalinamutis/docs/museo_judi_o.compresse)

**APORTES.** No solo es un edificio conmemorativo que cuenta historia si no que a la vez representa una identidad sobre el lugar y el contexto en el que se encuentra, lo interesante es como logra la arquitectura ser una forma de lenguaje, que permite comunicarse con las personas que la habitan y transmitir un mensaje a estas, no solo con la información que contiene o se exponen si no con los espacios, sus alturas e iluminación.

### 3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### 3.1 PLAN MAESTRO: NEXO DE CONECTIVIDAD AGRO-TURÍSTICA DEL GUAVIARE

##### 3.1.1 Diagnóstico regional.

Los principales aspectos que se analizaron desde un cuadro DOFA del territorio, fueron los ambientales, económicos, sociales y de movilidad, ya con este enfoque se empezó a tener mejor apreciación del departamento.

**Tabla 1. DOFA Plan Maestro**

|   |   |  |               |           |           |  |
|---|---|--|---------------|-----------|-----------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de grupos armados ilegales.</li> <li>• Deterioro ambiental causado por la explotación indiscriminada de los recursos naturales.</li> <li>• Baja tasa de natalidad y alta de violencia.</li> <li>• Por grupos armados aumenta el costo social, económico y ambiental asociado a su accionar.</li> </ul> | AMENAZAS  |  |               |           |           |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riqueza en recursos naturales (biodiversidad, fuentes hídricas, lugares exóticos de la geografía regional).</li> <li>• Punto central entre el sur y sur-oriente del país.</li> <li>• Biodiversidad cultural ,Presencia de grupos indígenas, afrodescendientes, colonos, campesinos.</li> </ul>   | FORTALEZAS   |               |           |           |  |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biodiversidad. 3 parques naturales nacionales.</li> <li>• La troncal del llano permitió el desarrollo y la obtención de recursos para estas regiones del país</li> <li>• Turismo a partir de las riquezas naturales.</li> <li>• Culturas diversas que se tiene en toda la región</li> </ul> | OPORTUNIDADES |           |           |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La región se observa desarticulada internamente y las dinámicas exteriores.</li> <li>• Aislados del centro del país.</li> <li>• Centros poblados pierden oportunidad de desarrollo.</li> <li>• El uso irracional de los recursos.</li> <li>• Desarrollo urbano desorganizado.</li> <li>• Poca importancia y conciencia que se le da a los aspectos ambientales.</li> </ul> |  | DEBILIDADES   |           |           |  |
| FACTORES / ASPECTOS   |   | MOVILIDAD  | ECONOMÍA      | AMBIENTAL | POBLACIÓN |  |

**Fuente:** elaboración propia

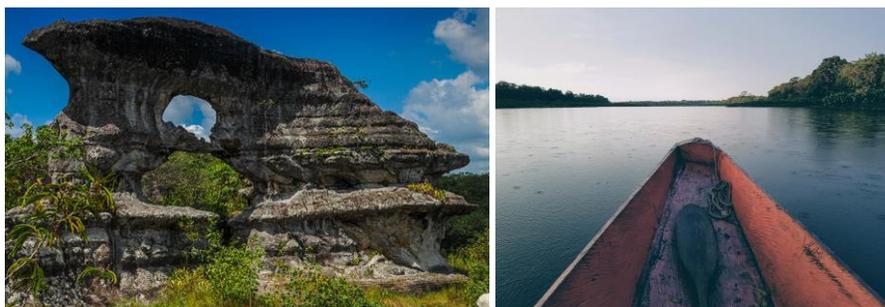
El territorio del departamento del Guaviare es rico en biodiversidad, pero por esta misma característica es que atrae a muchas entidades a provecharse del territorio y dejar consecuencias negativa en él, en la actualidad la principal problema es la presencia de grupos armados al margen de la ley, que deforestan los bosques tropicales para la siembra de cultivo ilícito, además genera inseguridad para los turistas que desean conocer los diferentes parques naturales que enriquecen el territorio, y por seguridad de ellos no permiten el desarrollo de vías que comuniquen terrestremente.

### Imagen 15. Paisajes Guaviare



**Fuente:** EJERCITO. Erradicación de coca en el Guaviare para combatir la deforestación. 2019. [sitio web]. El Tiempo. [consulta el 14 de mayo de 2020] disponible en: <https://www.eltiempo.com/justicia/conflicto-y-narcotrafico/erradicacion-de-cultivos-ilicitos-para-combatir-deforestacion-en-el-guaviare-412440>

### Imagen 16. Riqueza Natural Guaviare

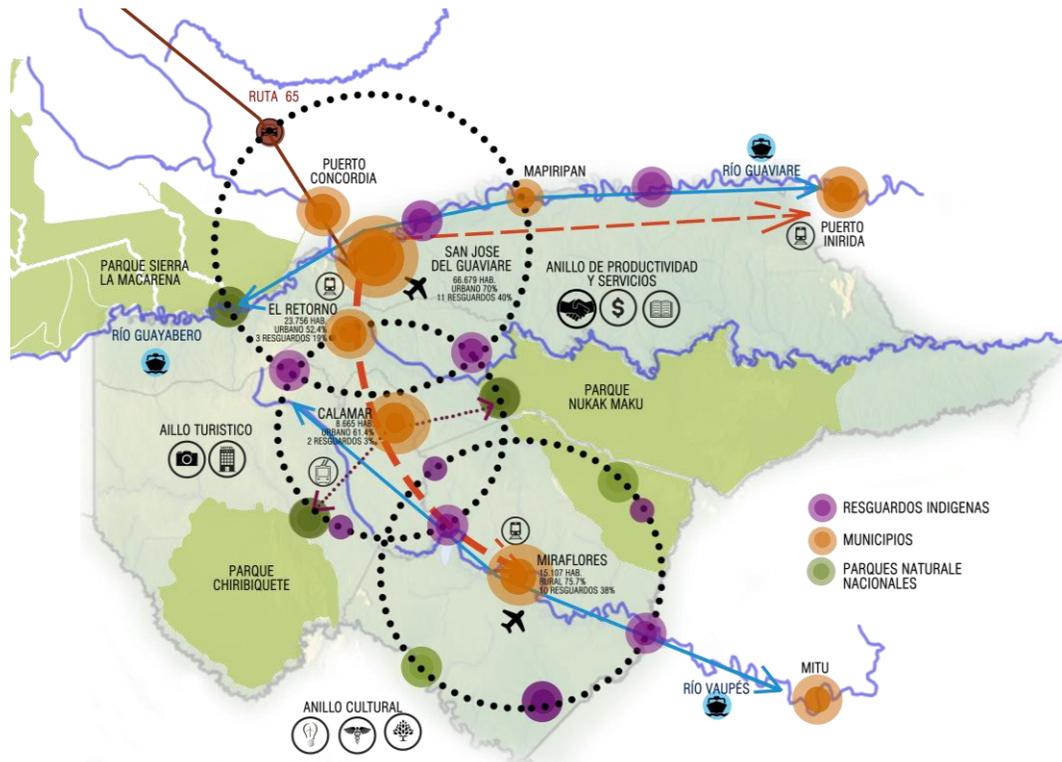


**Fuente:** CRISTANCHO. A. Laguna Negra, el enigma dorado del Guaviare. 2019. [sitio web]. Canal Trece. [consulta el 14 de mayo de 2020] disponible en: <https://canaltrece.com.co/noticias/laguna-negra-guaviare-colombia-guia-turismo-planes/>

**3.1.2 Presentación del plan maestro.** Teniendo en cuenta lo anterior, el plan maestro busca solucionar principalmente la problemática de conectividad que trae como consecuencia el transporte y traslado de productos agrícolas de la región, además del transporte de pasajeros, que puede generar como actividad principal el turismo ecológico, así brindarle a la población una vocación diferente y legal que les permita tener una economía más estable.

El plan maestro se estructura a partir de la jerarquía de los municipios del corredor, se crea un área aferente que abarca el radio de acción de cada municipio a su alrededor, por ejemplo, un municipio abarca parques naturales, resguardos indígenas, otros municipios de menor impacto, entonces el objetivo es implementar acciones y equipamientos para enriquecer aún más el municipio para que la población dentro de los anillos se beneficie.

Imagen 17. Plano Plan Maestro



**Fuente:** elaboración propia

Como se evidencia en la imagen el nodo de mayor jerarquía es el municipio de San José del Guaviare, que abarca en su radio de acción a los municipios de Mapiripán, Puerto Concordia y El Retorno, además de comunicarse principalmente por el río Guaviare con Puerto Inírida, también se encuentran cercano con el parque natural Serranía de la Macarena y con bastantes resguardos indígenas alrededor del casco urbano. Por su ubicación estratégica y por el tamaño del radio, se propone como enfoque principal la productividad ya que este municipio es la transición para poder continuar al resto del departamento.

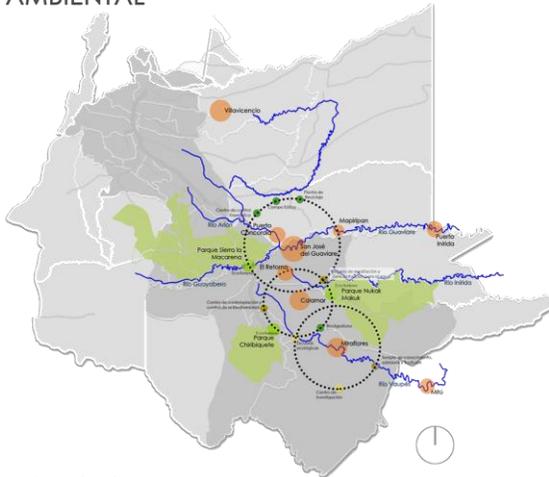
En el segundo nodo el centro es el municipio de Calamar que abarca en su radio de acción a los parques naturales Chiribiquete y Nukak Makuk y resguardos indígenas del territorio de Calamar y el Retorno, por su ubicación central y cercanía con los parques se propone el enfoque de turismo ecológico.

Y en el tercer nodo el centro es el municipio de Miraflores, este municipio cuenta con 10 resguardos de los 25 del municipio y también se conecta a los parques naturales Chiribiquete y Nukak Makuk, y es de los principales distribuidores para los municipios del Vaupés como Mitú por medio del Río Vaupés. El enfoque que se le da este anillo es el cultural por su riqueza y biodiversidad.

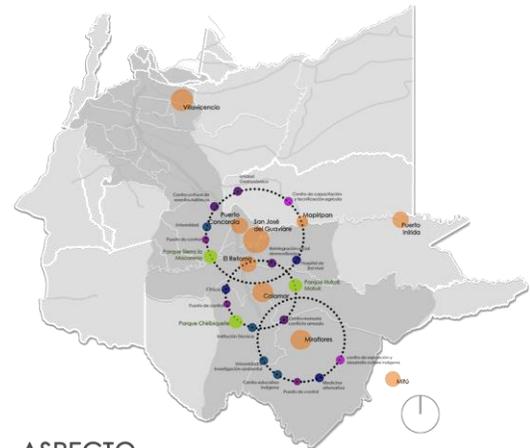
Además, estos anillos se comunican con diferentes medios de transporte de bajo impacto, en las distancias más largas lo cubre el tren eléctrico, en las cortas un cable aéreo, pero también está presente la fluvial y la aérea, todas estas alternativas para impactar lo menos posible el territorio, siempre pensando en la preservación del medio ambiente pero también en el desarrollo y comunicación de las comunidades.

**Imagen 18.** Estructuras Plan Maestro

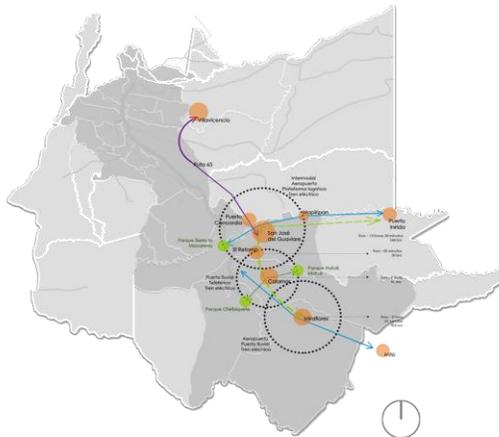
ASPECTO  
AMBIENTAL



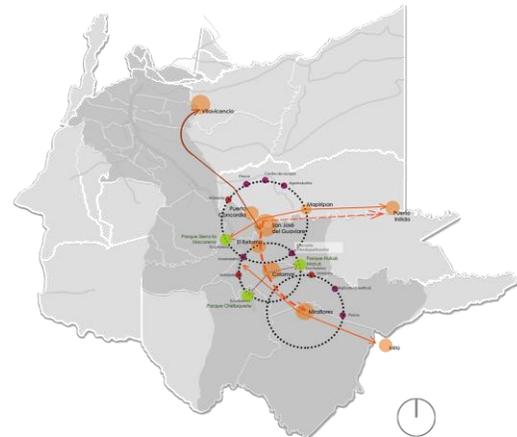
ASPECTO  
SOCIAL



ASPECTO  
MOVILIDAD



ASPECTO  
ECONOMICO

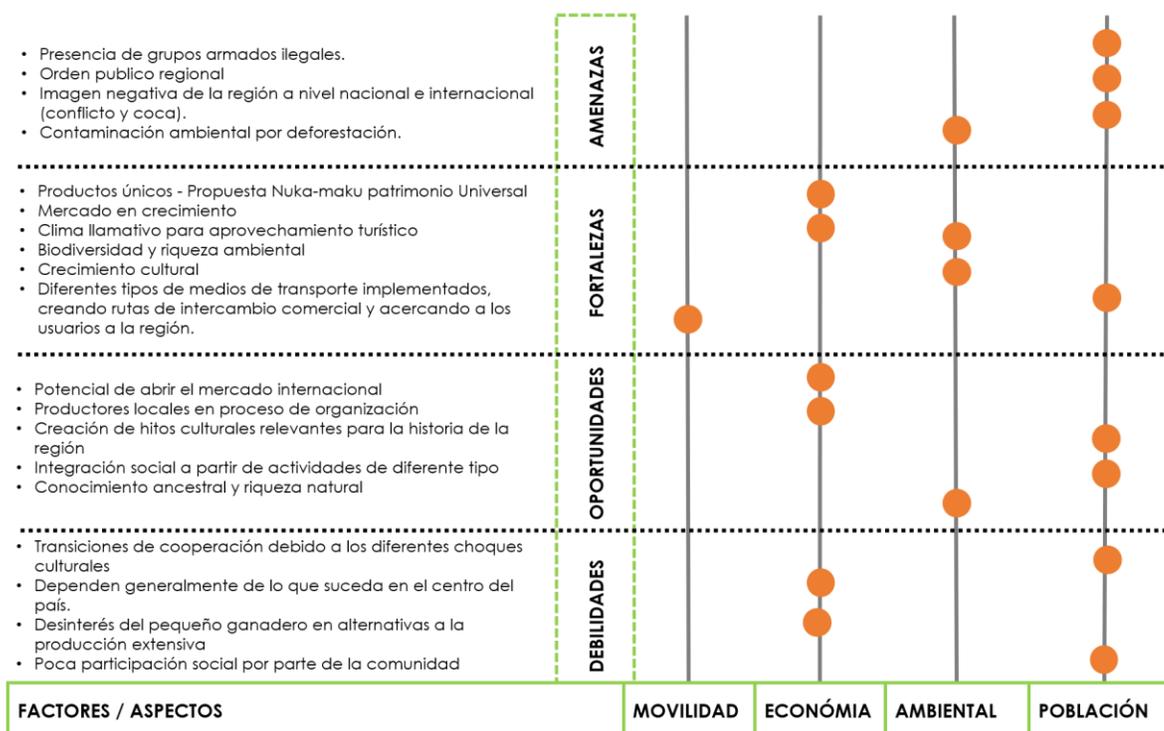


**Fuente:** elaboración propia

### 3.2 PLAN PARCIAL: NATIVO (Nodo Ambiental de Turismo Indígena para la Vocación Ocupacional del San José del Guaviare

**3.2.1 Diagnóstico urbano.** Dentro de los aspectos que se identificaron en el municipio se encontraron los siguiente, y se organizaron a partir de tres grandes componentes, ambiental, económico, social y movilidad como se muestra en la tabla siguiente.

**Tabla 2. DOFA Plan Parcial**



**Fuente:** elaboración propia

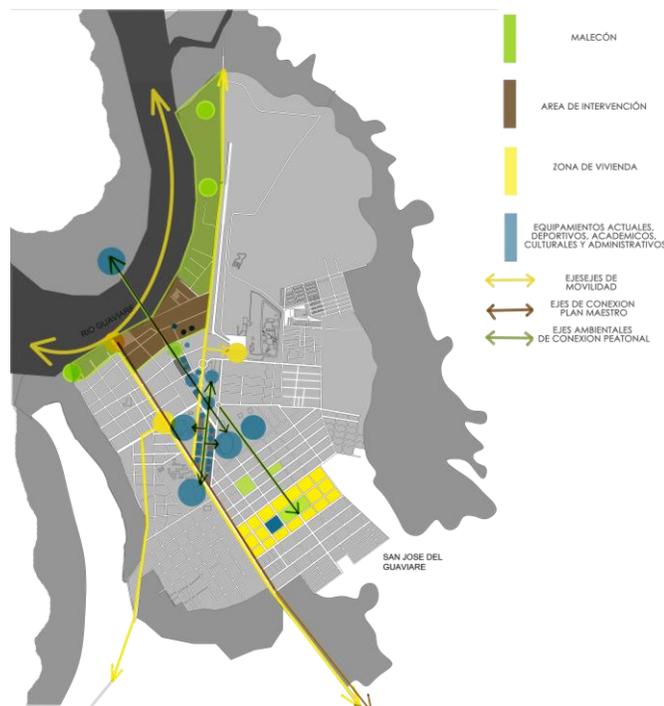
El municipio de San José de Guaviare se percibe como una transición de los llanos orientales a la amazonia, aunque, la conexión terrestre con el resto del departamento no es la mejor. Por otro lado, es rico en recursos naturales, como el río Guaviare que lo limita al norte además de permitirle la comunicación con otros municipios y los parques naturales Serranía de la macarena y Nukak Makuk al occidente y sur-oriente. Sin embargo, dentro de su territorio la población no tiene la mejor convivencia ya que se pelean por territorios y sus tradiciones culturales, es el ejemplo de las culturas indígenas vs los campesinos, militares y colonos; problemas que se relacionan principalmente con el conflicto armado.

**3.2.2 Presentación del plan parcial.** El plan parcial se ubica en el costado norte del municipio en el costado sur del río Guaviare, punto estratégico ya que las vías terrestres, fluviales y aéreas concluyen en este punto.

Este plan tiene como objetivo ser borde y puerta de entrada al municipio de San José del Guaviare, para darle la importancia al río Guaviare y generar una conexión ambiental que sea la raíz que estructure la trama del municipio, desde el parque de la constitución hasta el centro, donde se encuentran los equipamientos culturales, académicos y deportivos. Además, darle un enfoque turístico, para que todos los equipamientos atraigan a extranjeros para que empiecen a conocer tradiciones y conocimientos propios del territorio, pero por otro lado estos mismos equipamientos sean ayuda para los residentes tanto en el ámbito económico generando empleos e intercambios de productos, como en el ámbito social, para resolver diferencias y problemas que actualmente tienen, es el caso de víctimas de culturas indígenas y de desmovilizados.

- **IMPLANTACIÓN**

**Imagen 19.** Implantación de Plan Parcial en San José del Guaviare



**Fuente:** elaboración propia

**Concepto de diseños:** El pan parcial se organiza a partir de tres condiciones: los núcleos que vienen trasladados desde el plan maestro como centros de las

nuevas propuestas, el borde que al ser un municipio que limita con el río permite desarrollar una condición de borde que mejore la imagen del mismo y una trama que es la que organiza y dicta los nuevos parámetros del urbanismo para desarrollar la nueva implantación.

**Imagen 20.** Esquema de implantación



**Fuente:** elaboración propia

Imagen 21. Planta plan parcial



Fuente: elaboración propia

- **UNIDADES DE ACTUACIÓN.** Se dividen en los temas a desarrollar en la propuesta, cada una encarada de solucionar las problemáticas encontradas en el territorio. En las 15 hectáreas del plan parcial se plantean cinco unidades de actuación urbanística cada una con un enfoque y vocación específica según la distribución ocupacional como se puede ver en la imagen 18.

**Imagen 22.** Esquema unidades de actuación



**Fuente:** elaboración propia

La primera unidad de actuación: Logística se enfoca al movimiento de cargas y pasajeros, tiene un área de 45.256 m<sup>2</sup>, en ella se plantea una intermodal y la mejora del puerto existente como usos principales, además de una unidad comercial, centro de acopio y vivienda productiva como usos complementarios; al estar contigua a la vía principal del municipio (carrera 22) se realiza la ampliación del perfil vial para el ingreso de los nuevos sistemas de transporte implementados.

La segunda unidad de actuación: Reintegración social y cultural con un área de 24.674 m<sup>2</sup> se enfoca en reincorporar e integrar a los diferentes grupos

poblacionales de la región por medio del intercambio cultural, valioso elemento del territorio. Un mercado de trueque y un centro para la conmemoración y apoyo a las víctimas como usos principales, complementados con un centro de eventos y un lugar para la reintegración social.

Tercera unidad de actuación: Conservación y recreación con un área de 39.610m<sup>2</sup> Es la continuación al eje ecológico, deportivo e institucional siendo esta la conexión directa con el municipio, se enfoca en la conserva y complemento a las actividades existentes del municipio, con un jardín botánico y un centro de rehabilitación deportiva como usos principales, además de un centro cultural, una unidad comercial, la alcaldía y la secretaria de educación, estas dos últimas instituciones existentes.

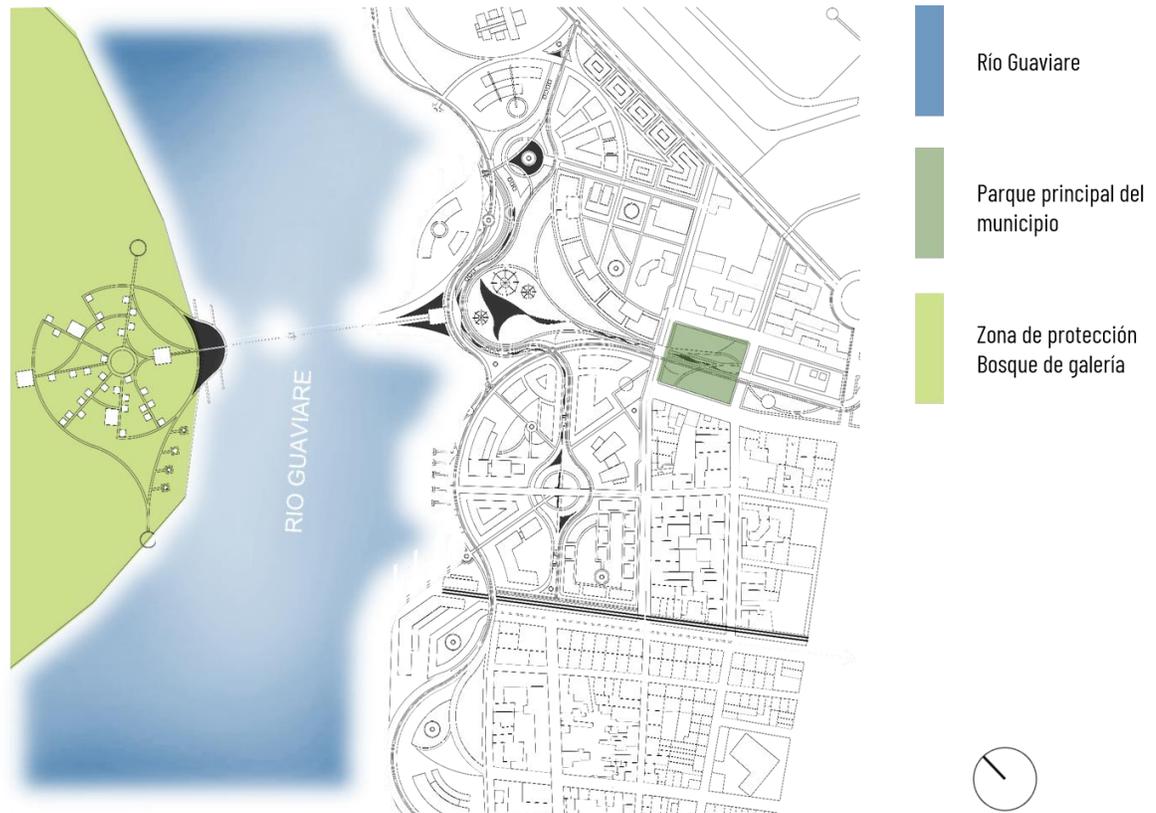
Cuarta unidad de actuación: Conocimiento ancestral con un área de 36.647m<sup>2</sup> se enfoca en la preservación de los saberes y practicas ancestrales de las siete comunidades indígenas de la región. Por medio de una unidad tradicional para el tratamiento de enfermedades como uso principal, complementado con un polideportivo, biblioteca, un instituto técnico y un centro de energías limpiás.

Quinta unidad de actuación: protección ambiental con un área de 11.245m<sup>2</sup> es el complemento a las anteriores unidades y se enfoca en la preservación de la biodiversidad de la región por medio de una hotelería ecológica y la vivencia indígena en un habitat de bosque de galería característico de la zona, teniendo como objetivo generar el menor impacto en la zona.

### **3.2.3 Sistemas del plan parcial.**

- **SISTEMA ECOLÓGICO.** La estructura ecológica principal está compuesta por el río Guaviare que conforma un eje longitudinal, el rio tiene una profundidad aproximada de 20 metros y una longitud en este punto de 273 metros. Transversalmente se encuentra un área de protección con bosque de galería característico de esta zona selvática del país, en temporadas del año se vuelve una inundable o en sequias donde se forman playones. Desde el municipio se encuentra el parque principal que contiene varias especies de fauna y flora propias del departamento.

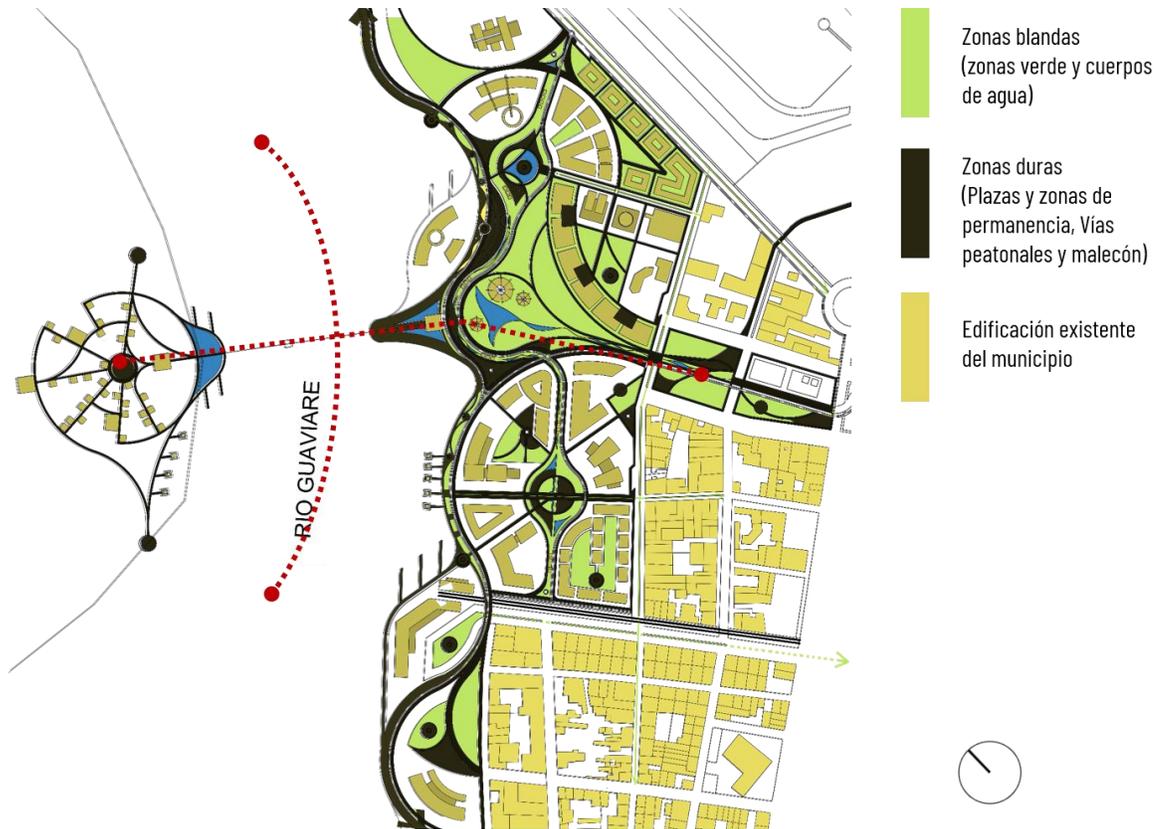
**Imagen 23.** Esquema ecológico.



**Fuente:** elaboración propia

- **SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.** La estructura de espacio público está compuesta por plazas, repartidas en las cinco unidades de actuación, recorridos peatonales que parten de los ejes urbanos del municipio para luego cambiar su tipología y acoplarse a la forma urbana del plan parcial, haciendo que haya la conexión entre lo existente (ortogonal) y lo propuesto (orgánico) y el malecón como borde de la propuesta.

**Imagen 24.** Esquema espacio público



**Fuente:** elaboración propia

Las zonas blandas de la propuesta se organizan a partir de los ejes arrojados por la estructura ecológica, donde las zonas verdes y espejos de agua se arrastra desde la trama urbana donde está el parque principal del municipio, pasan por el jardín botánico y rematan en la zona de protección de bosque de galería que se encuentra cruzando el río (eje transversal). Y en el otro sentido se encuentran recorridos ambientales como el malecón y el bulvar, que conectan el espacio público y los equipamientos (eje longitudinal).

**Imagen 25.**Esquema zonas blandas del espacio público



**Fuente:** elaboración propia

Las zonas duras de la propuesta como lo son las plazas, plazoletas y recorridos peatonales, van acompañadas de las zonas verdes buscando la mayor participación peatonal por medio de recorridos agradables para el usuario. Están organizados de manera que dialoguen con la trama urbana ya existente del municipio y generen un nuevo urbanismo.

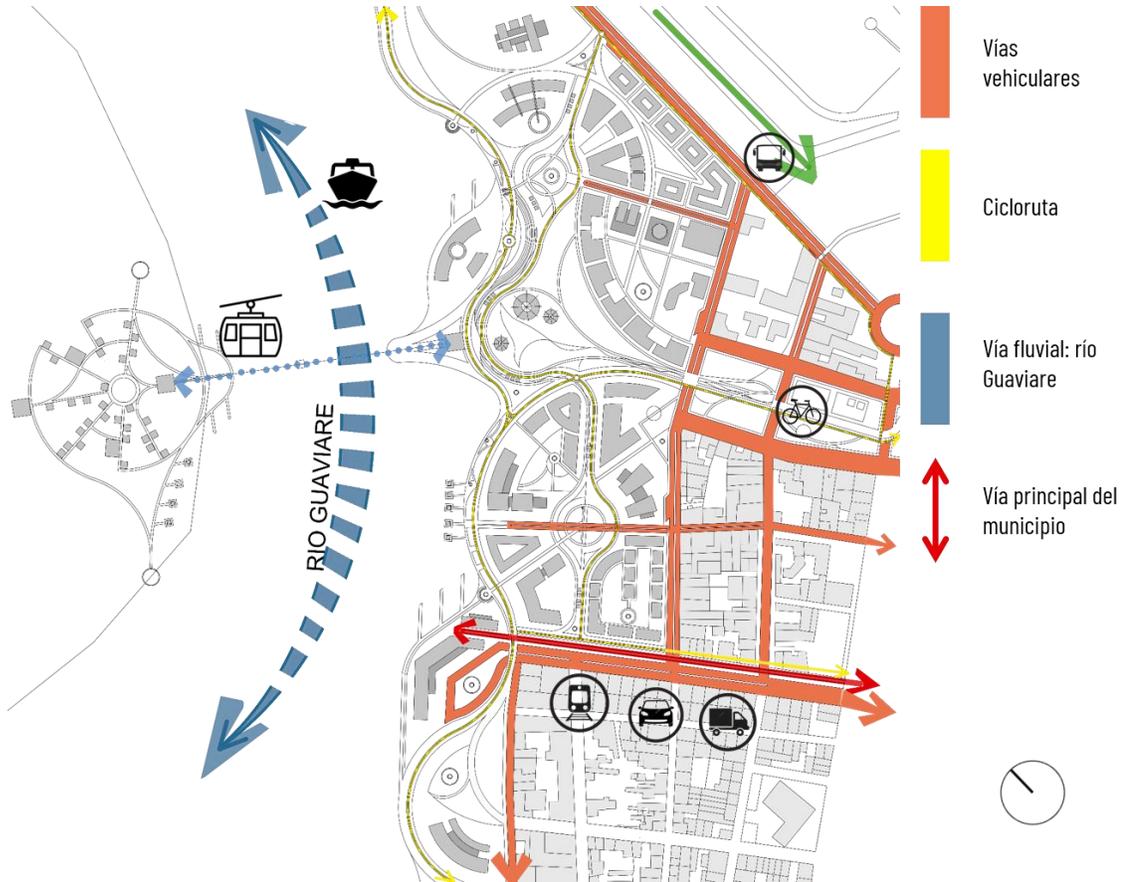
**Imagen 26.** Esquema zonas duras del espacio público



**Fuente:** elaboración propia

- **SISTEMA DE MOVILIDAD.** La estructura de movilidad está compuesta por las vías del municipio que limitan la propuesta. Además, algunas de ellas se modifican para implementar nuevos sistemas de transporte como el tren. La cicloruta es un circuito que recorre la propuesta implementando en los usuarios el uso de las vías peatonales y la bicicleta para movilizarse y así disminuir el uso del vehículo y daños ambientales. Otra alternativa es la vía fluvial que será usada para el transporte de carga y pasajeros por el río.

**Imagen 27.** Esquema movilidad



**Fuente:** elaboración propia

La propuesta está compuesta por tipos de vías donde las primarias son las que limitan la propuesta, las secundarias y tercerías están conectadas con la red vial principal del municipio y una vía férrea que se propone para la implementación de nuevos sistemas de transporte como el tren y el teleférico. Además, la extensión de dos vías que son las que abastecen y permiten el ingreso vehicular al plan parcial.

La mayor cantidad de flujos se dará por las vías primarias donde moverán sistemas de transporte como el tren, automóvil, carga y bus. En un flujo intermedio esta la transito por el rio y el teleférico, donde la movilidad se dará según la necesidad, la cual no será constante. Y un menor flujo se dará en la cicloruta, este sistema de movilidad se planteó desde eje que viene del centro del municipio para recorrer toda la propuesta e implementar el menor uso del vehículo.

Imagen 28. Esquema movilidad de flujos



Fuente: elaboración propia

### 3.2.4 Forma urbana

- TIPOLOGÍA DE MANZANA. A partir de la geometrización del plan parcial y de unos ejes radiales se organizan la propuesta. Estas se ordenan por medio de los cinco núcleos que conforman las unidades de actuación, la radicalidad desde ellos y los ejes que vienen de la trama urbana existente generan manzanas con tipologías irregulares que cambian según su ocupación y que tratan de implantar un nuevo urbanismo en el acceso del municipio.

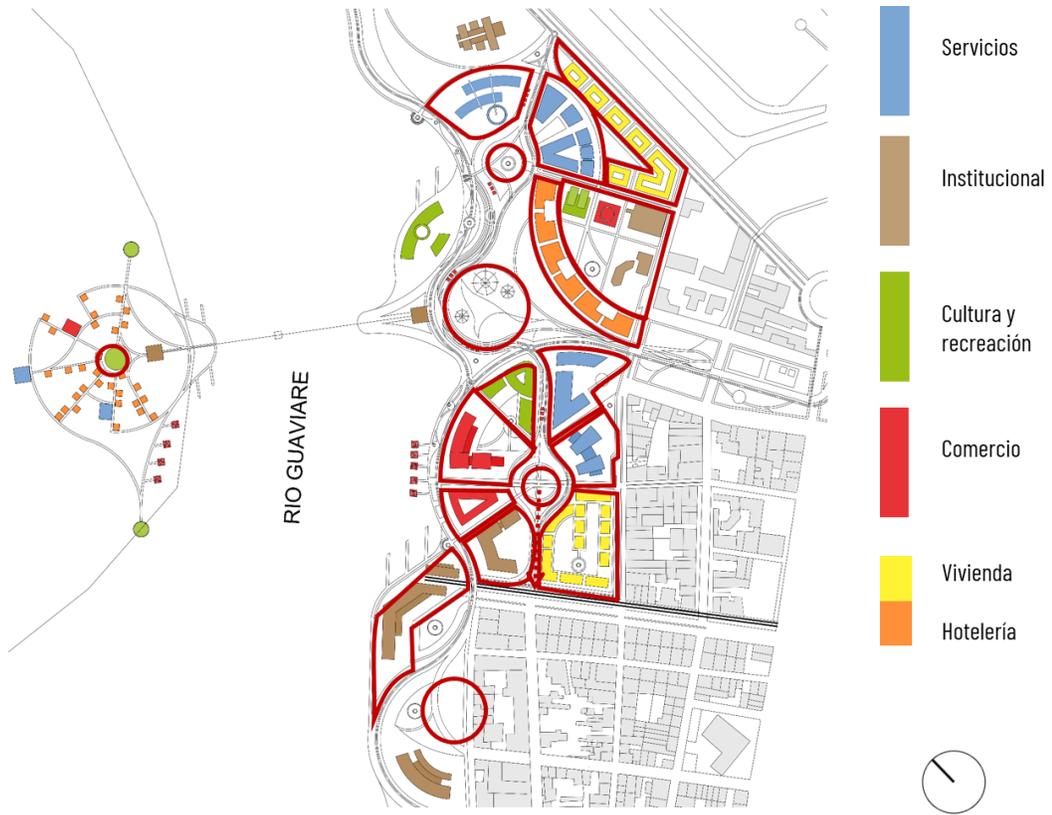
**Imagen 29.** Esquema tipología de manzana



**Fuente:** elaboración propia

Según su ocupación las manzanas se organizan en dos tipos: el primero son polígonos radiados en los cuales se encuentran los servicios, instituciones, cultura, recreación y comercio. Estas manzanas están vinculadas con los centros, ubicados según su necesidad y relacionando cada unidad de actuación. Y el segundo: manzanas de vivienda y hotelería que a pesar de que también se organizan a partir de un centro, estas ya se consolidan en mayor tamaño para tener una concentración de las unidades de vivienda.

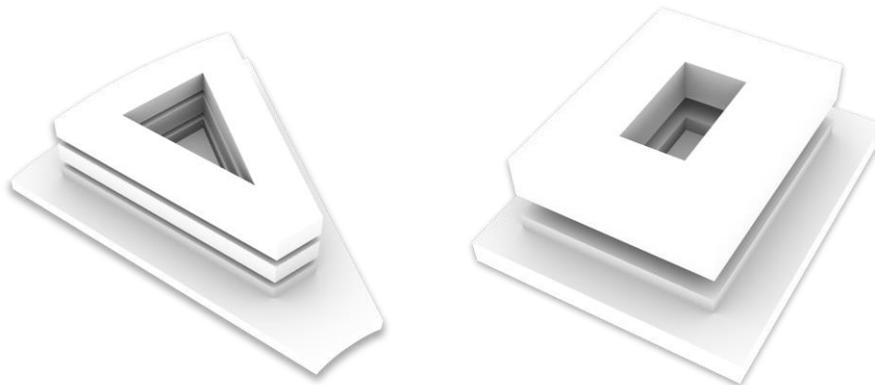
**Imagen 30.** Esquema tipología de manzana según ocupación



**Fuente:** elaboración propia

- TIPOLOGÍA DE EDIFICIO

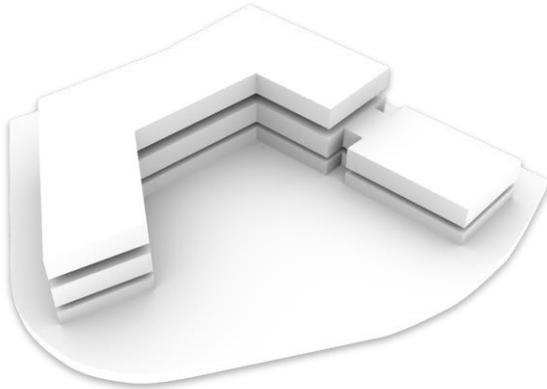
**Imagen 31.** Esquema de tipología de manzana en claustro



**Fuente:** elaboración propia

En el plan parcial se manejan tres tipologías de manzanas, la primera el claustro en el comercio y en la vivienda para tener relación con los patios internos de edificación existente del municipio que es una característica en común. La idea es que al interior se encuentren jardines que ventilen el edificio.

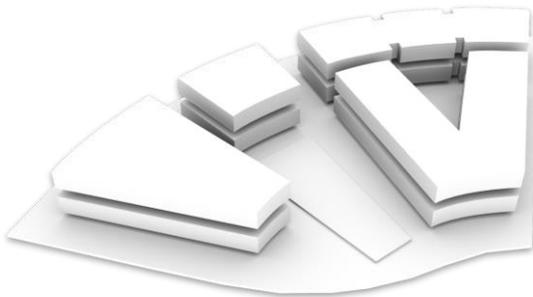
**Imagen 32.** Esquema de tipología de manzana en C



**Fuente:** elaboración propia

La segunda tipología es un “C” que busca abrirse hacia los centros de la propuesta donde están ubicados los parques y plazas.

**Imagen 33.** Esquema de tipología de manzana en barra



**Fuente:** elaboración propia

La tercera tipología es en barra para generar continuidad con los ejes del urbanismo, para cerrarse algún espacio o para compactar la manzana.

- IMÁGENES PROPUESTAS PLAN PARCIAL

**Imagen 34.** Visualización espacio público plan parcial



**Fuente:** elaboración propia.

**Imagen 35.** Visualización malecón plan parcial



**Fuente:** elaboración propia.

**Imagen 36.** Visualización jardín botánico plan parcial



**Fuente:** elaboración propia

### **3.3 UNIDAD DE ACTUACIÓN: REINTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL**

#### **3.3.1 Diagnóstico urbano.**

- **DETERMINANTES NATUTALES.** Esta unidad está ubicada en el sur del plan parcial, más cercana al resto del municipio, sin embargo, al costado oriental se encuentra el eje ambiental que está directamente relacionado con el parque de la constitución al sur y al norte con el jardín botánico, por ende, la unidad cuenta con bastante sombra y frescura. La topografía varía un poco, ya que hacia el río donde se encuentra la institución de reintegración social es más pronunciadas las curvas de nivel, pero se regulan a medida que se van acercando a la calle 8.
- **DETERMINANTES URBANAS.** La unidad de actuación está estructurada a partir del parque de la productividad y de la conexión con el jardín botánico por medio de una bulevar que conecta transversalmente el plan parcial, pero hacia el oriente es delimitada por el eje ambiental, en el norte por el río Guaviare y por el sur con la calle 8, el objetivo de esta unidad, es que los usuarios puedan encontrar ayuda, conexión social, una mano amiga, donde se puedan reunir a dialogar y solucionar problemas, por eso cuenta con equipamientos como la institución de reintegración social, el centro comunitario de memoria y el centro

de eventos; cada uno de ellos generando plazas y parques donde las personas se sientan refugiadas y con tranquilidad para hablar.

**Imagen 37.** Perfil transversal Unidad de actuación



**Fuente:** elaboración propia

### 3.3.2 Presentación de la unidad de actuación.

- **IMPLANTACIÓN.** Esta unidad de actuación se ubica en el costado sur de la propuesta, para tener relación directa con el parque de la constitución ya que tiene una gran carga simbólica para el municipio, además también esta zona tiene relación directa con el resto del municipio, y la idea es que los equipamientos que se proponen en esta zona son más para los residentes de San José, sus víctimas, los desmovilizados entonces crear un vínculo más cercano, entre los usos y las personas.
- **USOS.** Esta unidad cuenta con equipamientos principales, que son el centro comunitario de memoria, la institución de reintegración social, y el centro de eventos; además los recorridos que atraviesan la zona, cuentan con comercio informal que alimente a la misma zona, y la hotelería y vivienda de producción los limita.
- **BIOCLIMÁTICA.** El municipio es de clima cálido tropical de temperatura aproximada de 28°, pero ya que el plan se ubica junto al Rio Guaviare, se refresca constante por los vientos Nor-noreste, y para continuar con la tradición de este municipio todos los senderos proporcionan diferentes aboles de variadas escalas, dependiente del perfil y de la sombra que se necesite, también transversalmente el bulevar pasa con un hilo de espejos de agua que generen en los senderos frescura.

- **ARBORIZACIÓN.** La idea es que dentro del jardín botánico y los recorridos ambientales que estructuran el plan parcial se siembre árboles nativos de la región, que en los bosques están siendo talados, la idea es que acá crezcan y se cuiden. Dentro de estos encontramos una gran variedad que son los que caracterizan los bosques tropicales del territorio, a continuación, algunas especies de estos.

**Imagen 38.** Árboles nativos del Guaviare



**ERISMA UNCINATUM**



**TERMINALIA AMAZONICA**



**DIALIUM GUIANENSE**



**BASILOXYLON BRASILIENSIS**



**TABEBUIA ROSEA**



**ENTEROLOBIUM CYCLOCARPUM**



**JACARANDA COPAIA**

**Fuente:** elaboración propia

### 3.3.3 Sistemas de la unidad de actuación.

- **SISTEMA AMBIENTAL.** Está compuesto principalmente por dos ejes, el transversal que sería el bulevar que atraviesa la propuesta del plan parcial, y el longitudinal que estructura y une el plan con el municipio en sí, estos dos ejes van amarrando parque de cada unidad, pero al mismo tiempo al jardín botánico que es el corazón del plan y al parque de la constitución que es el parque central del municipio, y también tiene un malecón del río Guaviare.

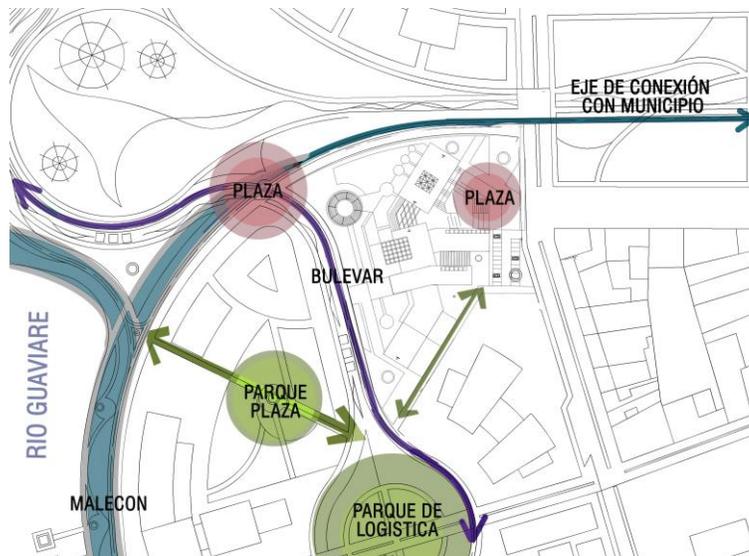
**Imagen 39.** Sistema ambiental



**Fuente:** elaboración propia

- **SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.** La idea es que el plan parcial sea recorrido de manera peatonal y por ciclovías, entonces sus grandes caminos son el bulevar, el malecón y el eje ambiental, pero que para dividir los proyectos sea por medio de parques y plazas para que estos tengan bastante arborización que refresque el lugar.

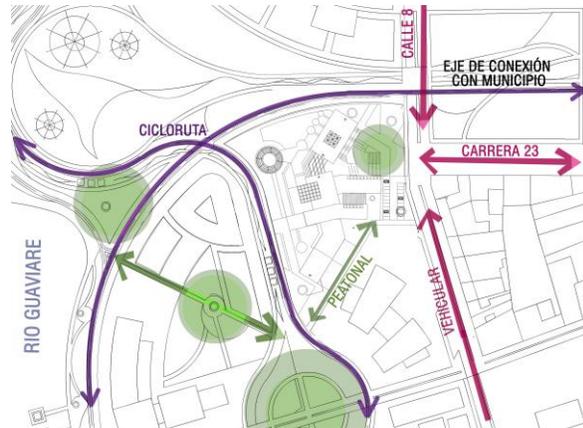
**Imagen 40.** Sistema de espacio publico



**Fuente:** elaboración propia

- SISTEMA DE MOVILIDAD. Está compuesto en el sur por la calle 8 que limita el plan parcial para que los vehículos puedan acceder a la propuesta, pero para movilizarse interiormente esta la red de ciclo rutas y varios senderos y caminos como el bulevar, el malecón, el eje ambiental y las alamedas que comunican los proyectos de manera peatonal.

**Imagen 41. Sistema movilidad**



**Fuente:** elaboración propia

- SISTEMA FUNCIONAL Y SOCIOECONÓMICO. El sistema está compuesto económicamente, por hotelería, y por comercio más organizados, en el bulevar y el malecón la idea es proporcionar cubículos para comercio informal, sin embargo, todos los equipamientos tienen como objetivo ayudar a la población socialmente, de manera que, con capacitaciones, y tratamientos e instalaciones la población se vea beneficiada con esto, pero también brindarle empleo para generar una economía en el municipio con base en el turismo.

**Imagen 42. Sistema socio económico**



**Fuente:** elaboración propia

- CUADRO DE ÁREAS. A continuación, se puede observar el cuadro de áreas del plan parcial, que esta subdividido en cada unidad de actuación y cuanto ocupa cada uso, recorrido o permanencia del espacio público.

**Tabla 3. Cuadro De Áreas**

|   | CICLOVÍAS<br>(m2) | VÍAS<br>(m2) | SENDEROS<br>(m2) | EQUIPAMIENTOS<br>(m2) | PLAZAS<br>(m2) | ZONA VERDE<br>(m2) | ESPEJOS DE<br>AGUA<br>(m2) | VIVIENDA<br>(m2) | HOTELERÍA<br>(m2) | JARDÍN<br>BOTÁNICO<br>(m2) | TOTAL           |
|---|-------------------|--------------|------------------|-----------------------|----------------|--------------------|----------------------------|------------------|-------------------|----------------------------|-----------------|
| UNIDAD DE ACTUACIÓN<br>LOGÍSTICA                          | 2.052             | 9.311        | 3.044            | 2.033                 | 2.214          | 4.464              | 325                        | 4.967            |                   |                            | 45,256<br>(m2)  |
|   |                   |              |                  | 2.847                 | 450            | 2.640              | 325                        |                  |                   |                            |                 |
|   |                   |              |                  | 3.383                 | 333            | 4.728              |                            |                  |                   |                            |                 |
|   |                   |              |                  |                       |                | 1.200              |                            |                  |                   |                            |                 |
|   |                   |              |                  |                       |                | 940                |                            |                  |                   |                            |                 |
| UNIDAD DE ACTUACIÓN<br>REINTEGRACIÓN SOCIAL<br>Y CULTURAL | 498               | 3467         | 1540             | 2.525                 | 123            | 654                |                            |                  |                   |                            | 24,674<br>(m2)  |
|   |                   |              |                  | 2.787                 | 264            | 685                |                            |                  |                   |                            |                 |
|   |                   |              |                  | 1.403                 | 435            | 1.212              |                            |                  |                   |                            |                 |
|   |                   |              |                  | 1.932                 | 513            |                    |                            |                  |                   |                            |                 |
|   |                   |              |                  | 963                   | 1.791          |                    |                            |                  |                   |                            |                 |
|   |                   |              |                  | 724                   |                |                    |                            |                  |                   |                            |                 |
| UNIDAD DE ACTUACIÓN<br>CONSERVACIÓN Y<br>RECREACIÓN       | 582               | 1.292        | 2.056            | 1.921                 | 6.602          | 9.003              | 4.733                      | 2.298            |                   | 1.036                      | 39,610<br>(m2)  |
|   |                   |              |                  | 909                   | 570            | 569                | 1.980                      |                  |                   |                            |                 |
|   |                   |              |                  | 1.489                 | 657            | 325                | 772                        |                  |                   |                            |                 |
|   |                   |              |                  | 678                   | 590            | 759                |                            |                  |                   |                            |                 |
|   |                   |              |                  | 477                   |                | 312                |                            |                  |                   |                            |                 |
| UNIDAD DE ACTUACIÓN<br>CONOCIMIENTO<br>ANCESTRAL          | 503               | 3.467        |                  | 5811                  | 4.601          | 9.056              | 602                        | 2.853            |                   |                            | 36,647<br>(m2)  |
|   |                   |              | 2.658            | 1.376                 | 2.542          | 569                |                            |                  |                   |                            |                 |
|   |                   |              |                  | 1.989                 |                |                    |                            |                  |                   |                            |                 |
|   |                   |              |                  | 620                   |                |                    |                            |                  |                   |                            |                 |
| UNIDAD DE ACTUACIÓN<br>PROTECCIÓN ANCESTRAL               |                   |              | 4.601            |                       |                | 1.795              | 4.549                      |                  | 300               |                            | 11,245<br>(m2)  |
|   |                   |              |                  |                       |                |                    |                            |                  |                   |                            |                 |
|   |                   |              |                  |                       |                |                    |                            |                  |                   | TOTAL                      | 157,432<br>(m2) |

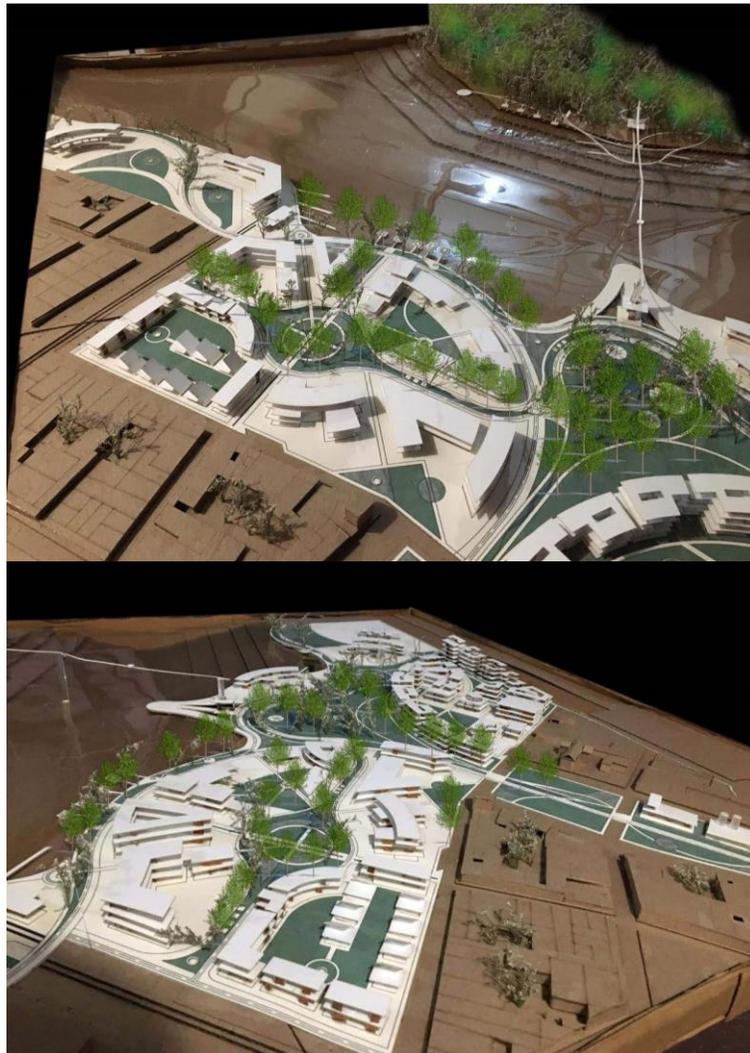
**Fuente:** elaboración propia

### 3.3.4 Forma urbana.

- ACCESIBILIDAD: PEATONAL Y VEHICULAR. La idea es que los vehículos bordeen la propuesta, solo hay dos carreras que ingresan al plan de manera transversal, pero con movilidad restringida de algunos vehículos, pues la idea es que al interior solo haya caminos peatonales y ciclo rutas.

- **LINDEROS, PARAMENTOS Y AISLAMIENTOS.** Los linderos de las manzanas los brindan los caminos principales ya mencionados, el malecón, el bulevar, el eje ambiental y la calle 8. Cada manzana esta alrededor de 1 hectárea de área constituida por un equipamiento cada manzana tiene que tener 40% de área de cesión y ya que solo se constituye una edificación por manzana los aislamientos laterales, posteriores y frontales son de 5 metros como mínimo.

**Imagen 43.** Maqueta, unidad de actuación

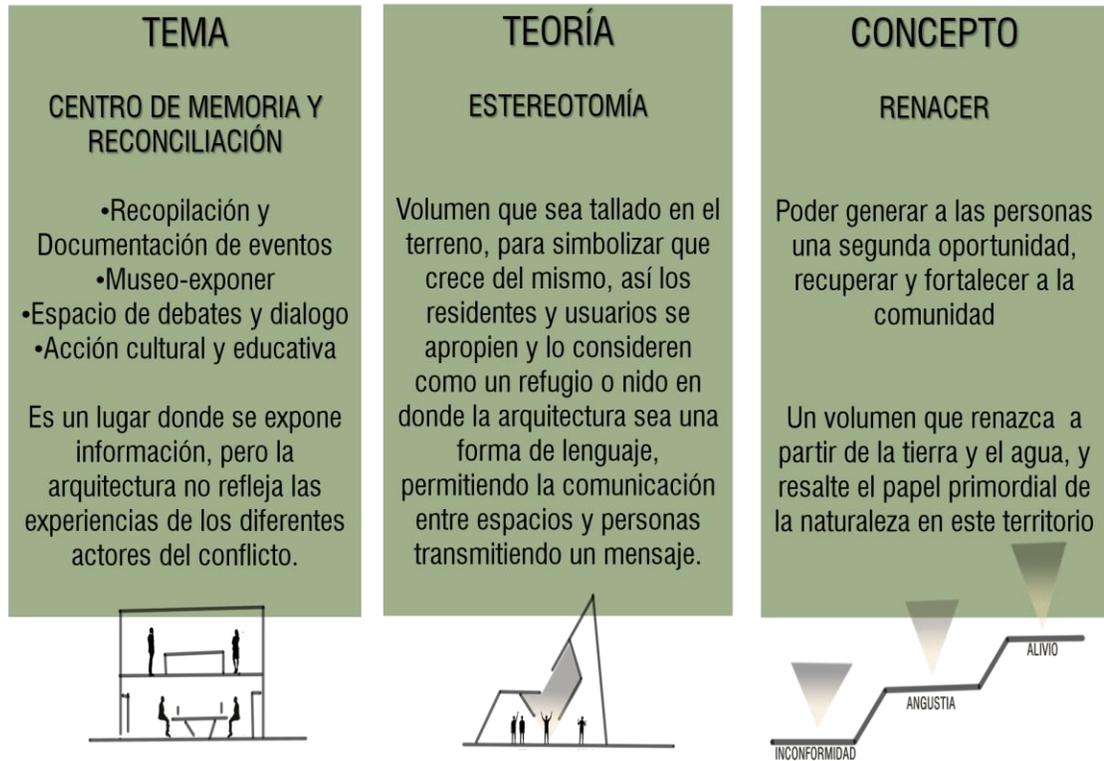


**Fuente:** elaboración propia

### 3.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO COMUNITARIO EN MEMORIA DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO PARA RECUPERAR LA PAZ

#### 3.4.1. Articulación y soporte conceptual.

Imagen 44. Soporte conceptual



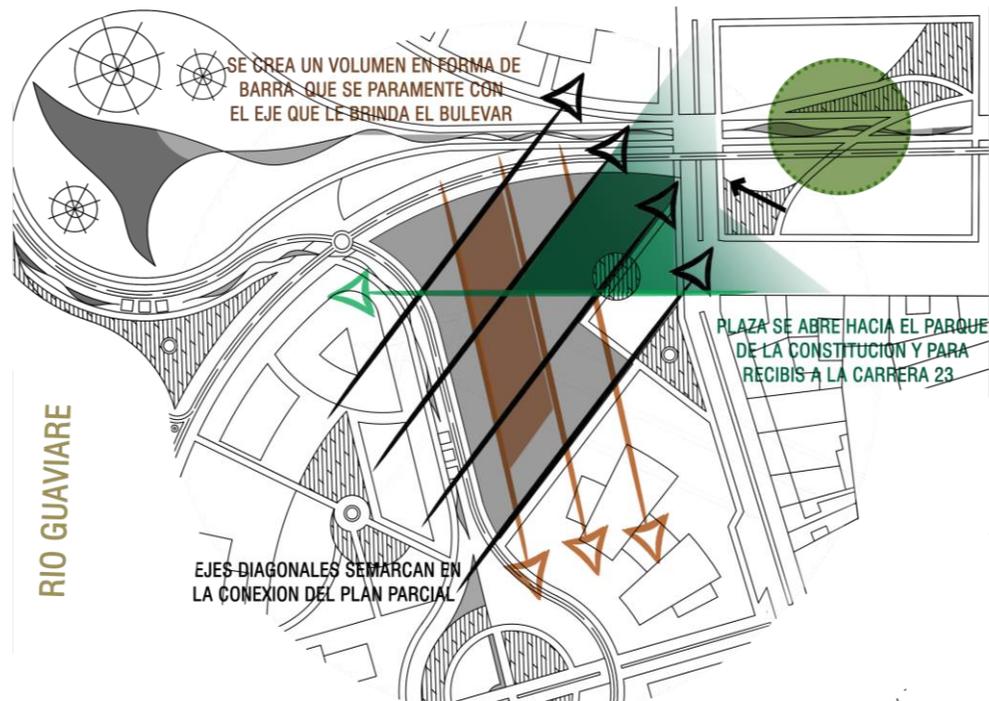
Fuente: Elaboración propia

- **TEMA Y USO DEL EDIFICIO.** Este proyecto tiene como tema principal un centro de memoria y reconciliación, pero dándole un enfoque diferente al de simplemente exponer información acerca de estos eventos, si no que direccionándolo hacia un centro comunitario en donde a las víctimas del conflicto armado colombiano se les brinde ayuda con unos primeros auxilios emocionales, además se les enseña nuevas habilidades y conocimientos para que puedan volver a renacer en profesiones o actividades económicas y tener una segunda oportunidad después de las victimizaciones que han sufrido, y se complementa con espacio abiertos al dialogo y pensados para que dentro se experimente tranquilidad y calma, así logrando que los habitantes se apropien de la edificación volviéndola un lugar de reunión e identidad del municipio.

### 3.4.2 Implantación.

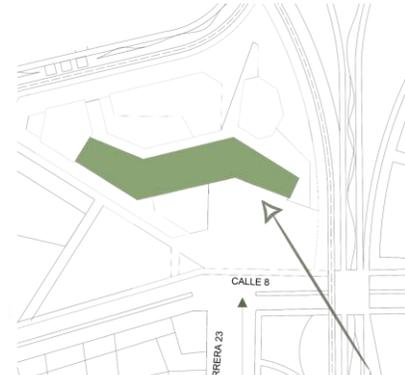
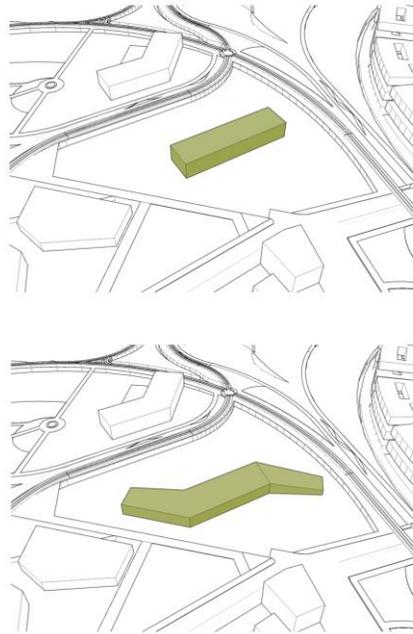
- CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN. Al ser un proyecto pensado principalmente para las víctimas y habitantes del municipio, se ubica en el inicio del plan parcial, además quiere tener una conexión directa con el parque de la constitución del municipio y ser el remate visual de la carrera 23, entonces el proyecto toma esos dos ejes y se abre una gran plaza que reciba y conecte los espacios, a partir de esta plaza el proyecto se empieza a diseñar.

Imagen 45. Criterios de implantación



Fuente: elaboración propia

**Imagen 46.** volumen inicial

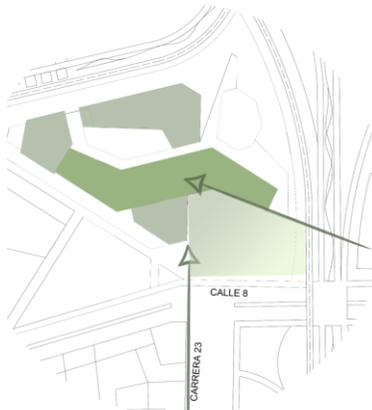


Barra que es un remate visual de la vía vehicular y una apertura del plan parcial,

Se pliega en sus extremos para seguir los ejes que le brinda el espacio publico

**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 47.** Aproximación al edificio



Se genera un volumen que continúe con el eje de la calle 8

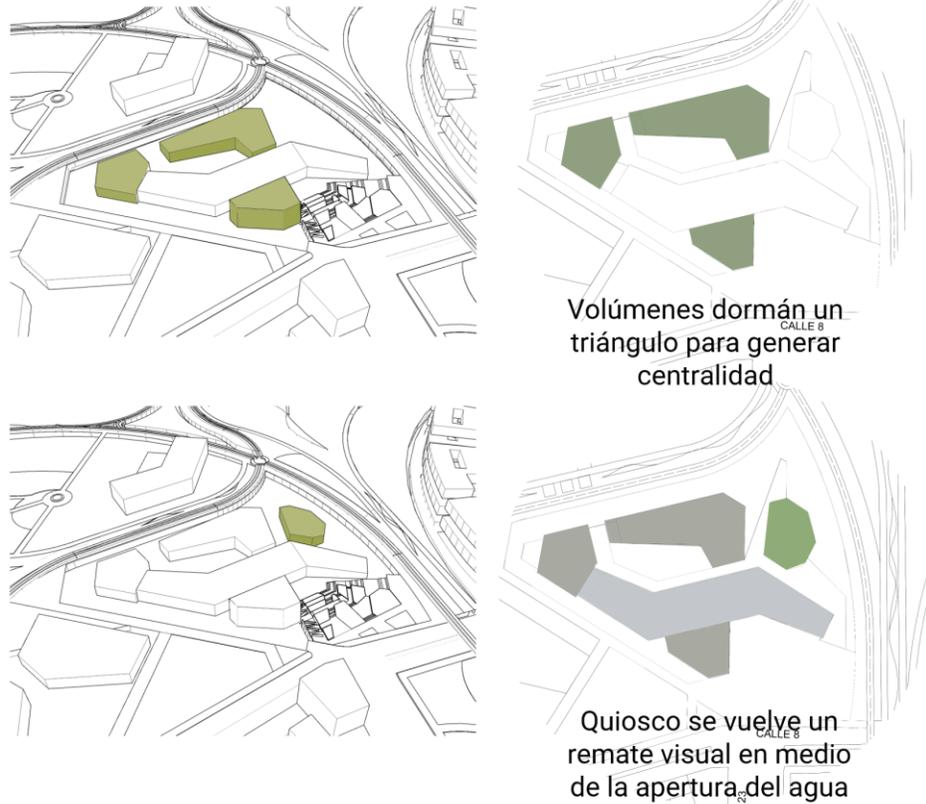
Las dos formas se intersecan para continuar los ejes que brinda el espacio publico y así lograr que los volúmenes se abran a una plaza de acceso

**Fuente:** elaboración propia

### 3.4.3 Transformación de la forma.

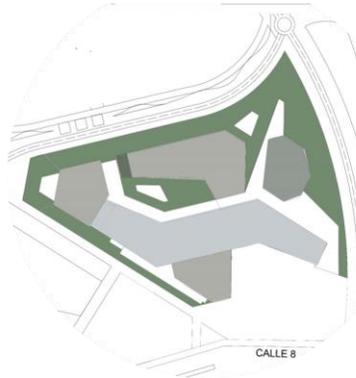
**ESTRATEGIA.** Tallar el terreno para que los volúmenes inclinados salgan simbolicen el salir de la tierra, pero al mismo tiempo generar el vacío entre volúmenes con el paso del agua, y que este recorrido sea el conector de los espacios. Además de reflejar tranquilidad y frescura. Lograr que el edificio tenga un centro, como un nido.

**Imagen 48.** Elementos de composición

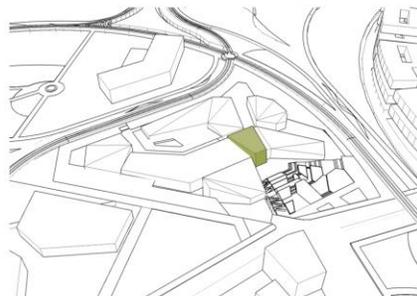
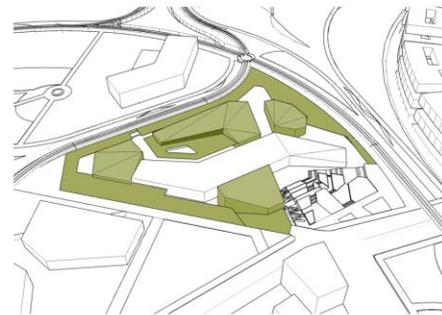
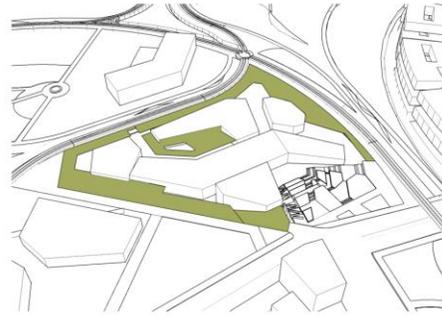


**Fuente:** elaboración propia

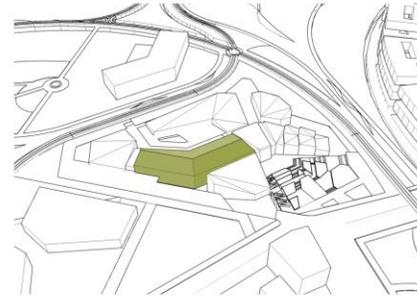
## Imagen 49. Elementos de composición



Se deprimen los volúmenes y inclinan las cubiertas de esto así se genera una continuidad mismo terreno y representar surgimiento.



Se dilata el volumen para marcar en planta en acceso



La cubierta de la barra se inclina, para lograr el efecto de imagen de hogar .



La barra se divide, para generar repetición ascendente



se genera repetición en volúmenes para jerarquizar la actividad interna

**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 50.** Continuación de terreno en cubiertas



**Fuente:** elaboración propia

#### **3.4.4 El acceso – aproximación al edificio.**

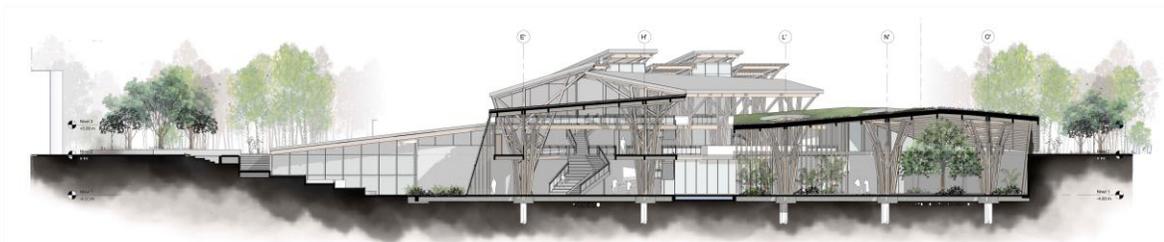
**ESTRATEGIA.** Se accede por medio de un plano deprimido, para enfrentarse a un acceso con doble altura que como remate visual tiene el jardín del renacimiento, así se enmarca la naturaleza, para que sea punto de reflexión y armonía con la flora característica del territorio.

**Plano 1. Planos arquitectónicos – Planta cubierta**



**Fuente:** elaboración propia

**Plano 2. Planos arquitectónicos – Corte transversal A-A'**



**Fuente:** elaboración propia

**ESTRATEGIA.** El objetivo, es que en el acceso la estructura tenga un papel importante, señalando por repetición el camino directo al jardín del renacimiento.

**Imagen 51.** Perspectiva de acceso



**Fuente:** elaboración propia

**Plano 3.** Planos arquitectónicos – Planta primer nivel (-4.00)



**Fuente:** elaboración propia

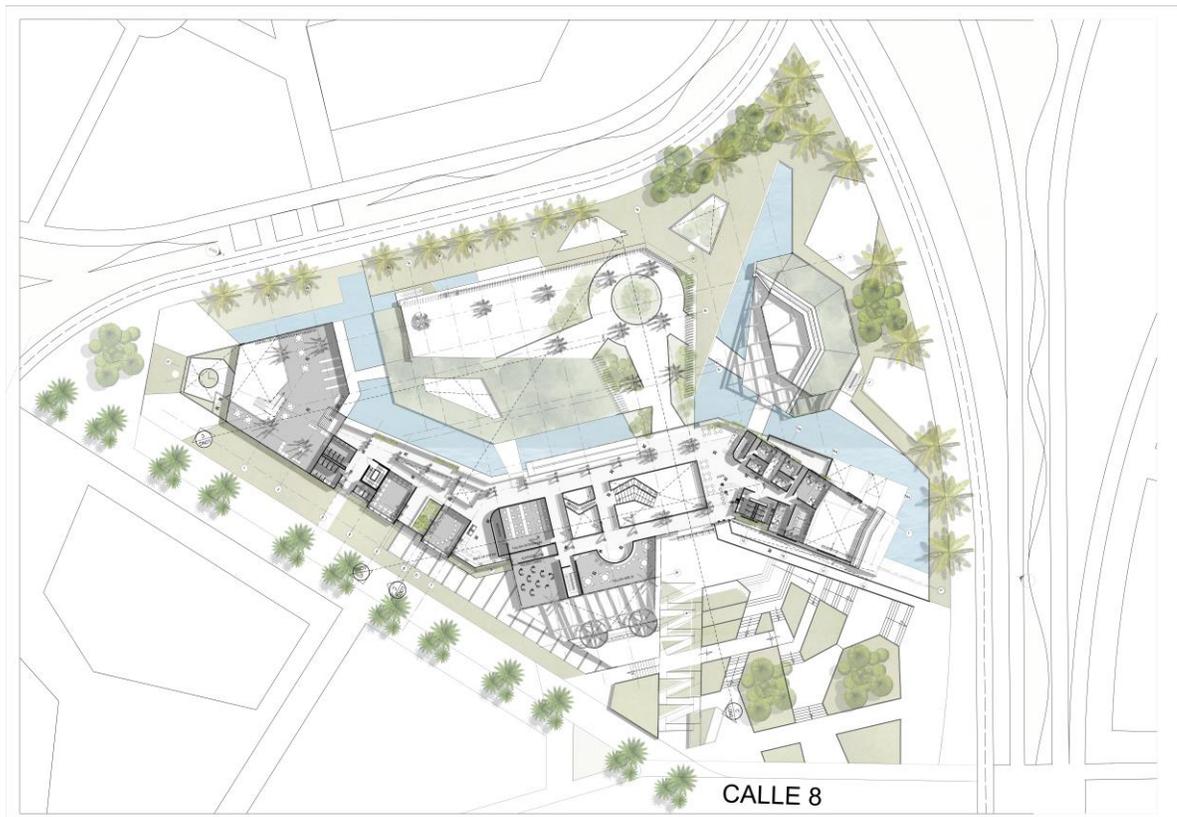
**ESTRATEGIA.** El terreno se convierte en las cubiertas del proyecto, así el espacio público se empieza a vivir en varios niveles y con varias inclinaciones, y se empiezan a generar ciertos vacíos para que dentro se iluminen los espacios y se ventilen constantemente.

**Imagen 52.** Perspectiva de acceso



**Fuente:** elaboración propia

**Plano 4.** Planos arquitectónicos – Planta segundo nivel (0.00)



**Fuente:** elaboración propia

### 3.4.5 Forma.

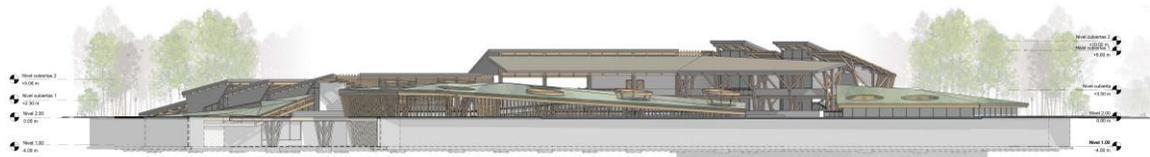
**ESTRATEGIA.** Las cubiertas de los volúmenes en su mayoría están inclinadas simbolizando o asemejándose a que salen de la tierra y que su ascenso es central. Además de ser bioclimáticamente pensadas.

#### Plano 5. Planos arquitectónicos – Fachada este



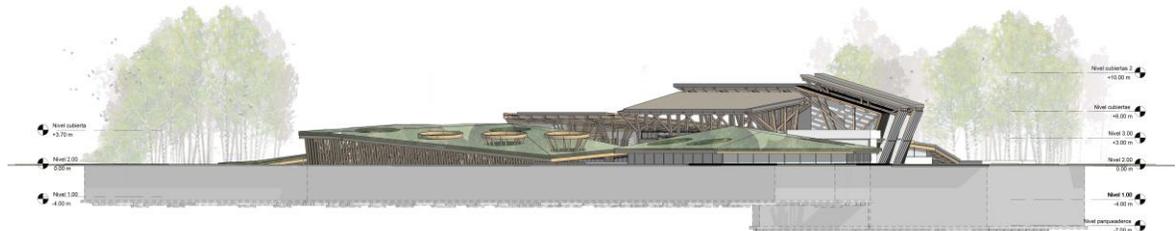
**Fuente:** elaboración propia

#### Plano 6. Planos arquitectónicos – Fachada norte



**Fuente:** elaboración propia

#### Plano 7. Planos arquitectónicos – Fachada oeste



**Fuente:** elaboración propia

## Plano 8. Planos arquitectónicos – Fachada sur



**Fuente:** elaboración propia

### 3.4.6 Espacio.

**ESTRATEGIA.** La imagen del proyecto busca que los espacios sean vivos, que, a pesar de estar enterrados, siempre predomine la vegetación, la iluminación y desde las fachadas, estructura y cubierta se hacen movimientos y persianados para siempre haya una comunicación interior y exterior.

**Imagen 53.** Explotado de circulación y permanencia



**Fuente:** elaboración propia

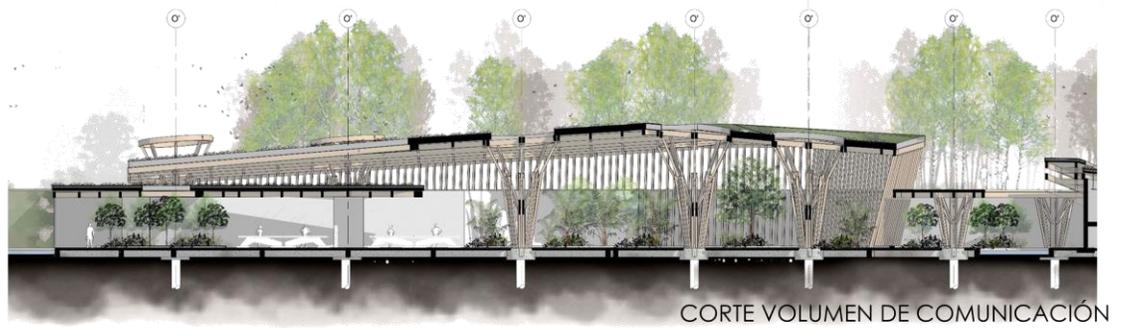
**ESTRATEGIA.** Las cubiertas inclinadas reflejan la luz, y su dilatación permite que, entre la luz indirecta y ventilación constante, y los espacios con abiertos que están bajo tierra permiten que no haya espacios oscuros y por la ubicación de las vigas se tamiza la luz.

**Plano 9. Planos arquitectónicos – Corte transversal B-B'**



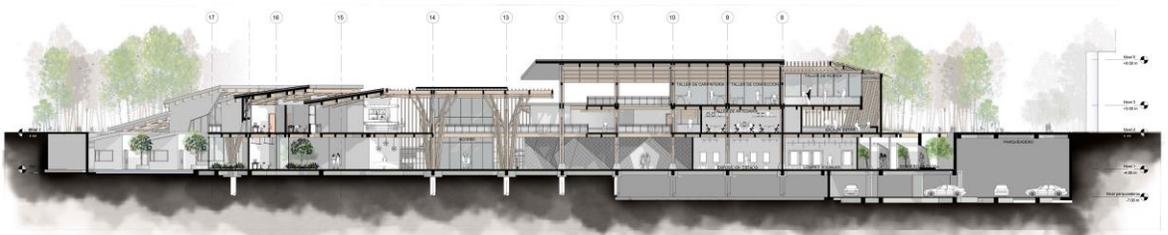
**Fuente:** elaboración propia

**Plano 10. Planos arquitectónicos – Corte longitudinal C-C'**



**Fuente:** elaboración propia

**Plano 11. Planos arquitectónicos – Corte longitudinal D-D'**



**Fuente:** elaboración propia

**ESTRATEGIA.** Las dobles espacialidades, reflejan la importancia de los espacios, además genera continuidad de entre espacios.

**Imagen 54.** Perspectiva de acceso



**Fuente:** elaboración propia

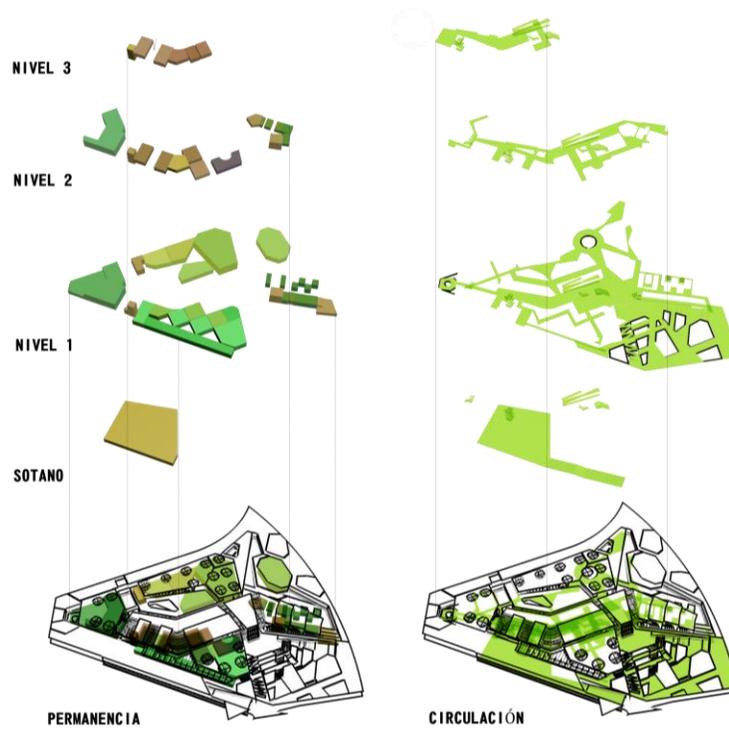
**Plano 12.** Planos arquitectónicos – Corte longitudinal D-D'



**Fuente:** elaboración propia

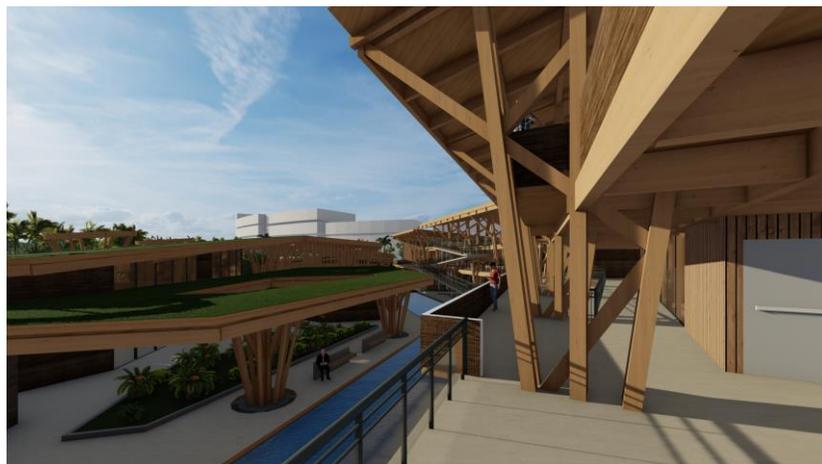
- CONFIGURACION ESPACIAL. La circulación es lineal lateral, la idea es que al recorrer el proyecto se esté viendo constantemente hacia el vacío que hace el recorrido del agua, para que la sensación que se transmita sea de relajación, tranquilidad y protección.

**Imagen 55.** Explotado de circulación y permanencia



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 56.** Perspectiva de circulación



**Fuente:** elaboración propia

### 3.4.7 Función.

- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CON ÁREAS. El programa está dividido en 6 áreas, la primera centro de atención a víctimas la segunda centro de investigación y documentación, el tercero un museo de eventos históricos, el cuarto acción cultural y educativa, el quinto lugar de reconciliación y comunicación y el sexto de servicios, todos enfocados para apoyar y guiar a las familias víctimas del conflicto armado colombiano.

**Tabla 4.** Programa arquitectónico

| ZONA   | USUARIO                            | ACTIVIDAD   | ÁREA ESPECÍFICA                                   | ÁREA SUBDIVIDIDA  | CANTIDAD                                  | NECESIDAD  | CANTIDAD DE USUARIOS   | ÁREA M2                              |            |
|--|------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--------------------------------------|------------|
| CENTRO DE ATENCIÓN A VÍCTIMAS (TRANQUILIDAD Y APOYO) | ASESORES Y VÍCTIMAS                | INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN, ASESORÍA PSICOLÓGICA  | PRIMEROS AUXILIOS EMOCIONALES                     | BIENESTAR   | 1   | ENCONTRAR AYUDA. UN ESPACIO QUE REFLEJE COMPRENSIÓN Y TRANQUILIDAD             | 20   | 36                                   |            |
|  |                                    |   |   | ENFERMERÍA  | 1   | LUGAR CON ILUMINACION Y VISTA HACIA LSO ESPEJOS DE AGUA QUE REFLEJEN LA CALMA  | 4  | 16                                   |            |
|  |                                    |   |   | MÓDULOS DE RECUPERACIÓN EMOCIONAL                       | 6   |  | 12   | 72                                   |            |
|  |                                    |   |   | TERRAZAS DE RELAJACION                                  | 3   |  | 12   | 36                                   |            |
|  | EMPLEADOS                          | GESTIONAR TODO EL DESARROLLO Y FUNCIONAMIENTO DE PROCESOS QUE SE LEVAN A CABO DENTRO DEL PROYECTO | OFICINAS OFICIALES PARA LA REPARACION DE VÍCTIMAS | ATENCIÓN HUMANITARIA                                    | 1   | ENCONTRARSE EN NIVELES ALTOS PARA TENER VISUALIZACIÓN DEL PROYECTO, ILUMINADAS | 3  | 9                                    |            |
|  |                                    |   |   | PROCURADURÍA  | 1   |  | 3  | 9                                    |            |
|  |                                    |   |   | PERSONERÍA  | 1   |  | 3  | 9                                    |            |
|  |                                    |   |   | DEFENSORÍA  | 1   |  | 3  | 9                                    |            |
|  |                                    |   |   | ATENCIÓN A VÍCTIMAS                                     | 1   |  | 3  | 9                                    |            |
|  |                                    |   |   | JEP   | 1   |  | 3  | 9                                    |            |
|  |                                    |   |   | RESTITUCION DE TIERRAS                                  | 1   |  | 3  | 9                                    |            |
|  |                                    |   |   | MIGRACION COLOMBIA                                      | 1   |  | 3  | 9                                    |            |
|  |                                    |   |   | SALA DE REUNIONES                                       | 1   |  | CON VISUALES PARA PODER INSPIRARSE, Y ADEMÁS AMPLO DONDE SE PUEDA TRABAJAR CÓMODAMENTE | 12                                   | 27         |
|  |                                    |   |   | GERENCIA  | 1   |  | 5  | 18                                   |            |
|  |                                    |   |   | TALENTO HUMANO  | 1   |  | 3  | 28                                   |            |
|  |                                    |   |   | SALA DE EMPLEADOS                                       | 1   |  | 12   | 18                                   |            |
|  |                                    |   |   | ARCHIVOS  | 1   |  | 3  | 11                                   |            |
|  |                                    |   |   | INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN (INQUIETUD Y CURIOSIDAD) | BIBLIOTECARIOS, INVESTIGADORES – TURISTAS |  | BÚSQUEDA DE DOCUMENTOS DIGITALES Y FÍSICOS, ESPACIO PARA ESTUDIARLOS                   | CENTRO DE REFERENCIA Y DOCUMENTACIÓN | BIBLIOTECA |
| LECTURA  | 1                                  | 20  |   |   |   |  |  |                                      |            |
| INTERACCION  | 1                                  | 56  |   |   |   |  |  |                                      |            |
| INVESTIGACIÓN  | 1                                  | 12  |   |   |   |  |  |                                      |            |
| PATIO DE RELAJACION                                  | 1                                  | 15  |   |   |   |  |  |                                      |            |
| OTORIO RELEVANTES (EMPATÍA E IMPOTENCIA)             | CAPACITADORES, TESTIGOS Y TURISTAS | ESCUCHAR Y OBSERVAR LOS DIFERENTES TESTIMONIOS DE VÍCTIMAS Y EXCOMBATIENTES DEL CONFLICTO         |   | SALA ITINERANTE   | 1   | PRESERVAR Y DIFUNDIR RECUERDOS. UN LUGAR AISLADO Y EQUIPADO CON SONIDO ACORDE. | 80   | 197                                  |            |
|  |                                    |   |   | PARTIDOS POLÍTICOS                                      | 1   | 30   | 69   |                                      |            |
|  |                                    | ENTENDER POR MEDIO DE LOS SENTIDOS, LOS   | SENDERO DE EXPOSICIÓN DE                          | GRUPOS AL MARGEN DE LA LEY                              | CAMPESINOS                                | 1  | 30   | 73                                   |            |
|  |                                    |   |   |   |   | 1  | 30   | 86                                   |            |
|  |                                    |   |   |   |   | 1  | 30   |                                      |            |

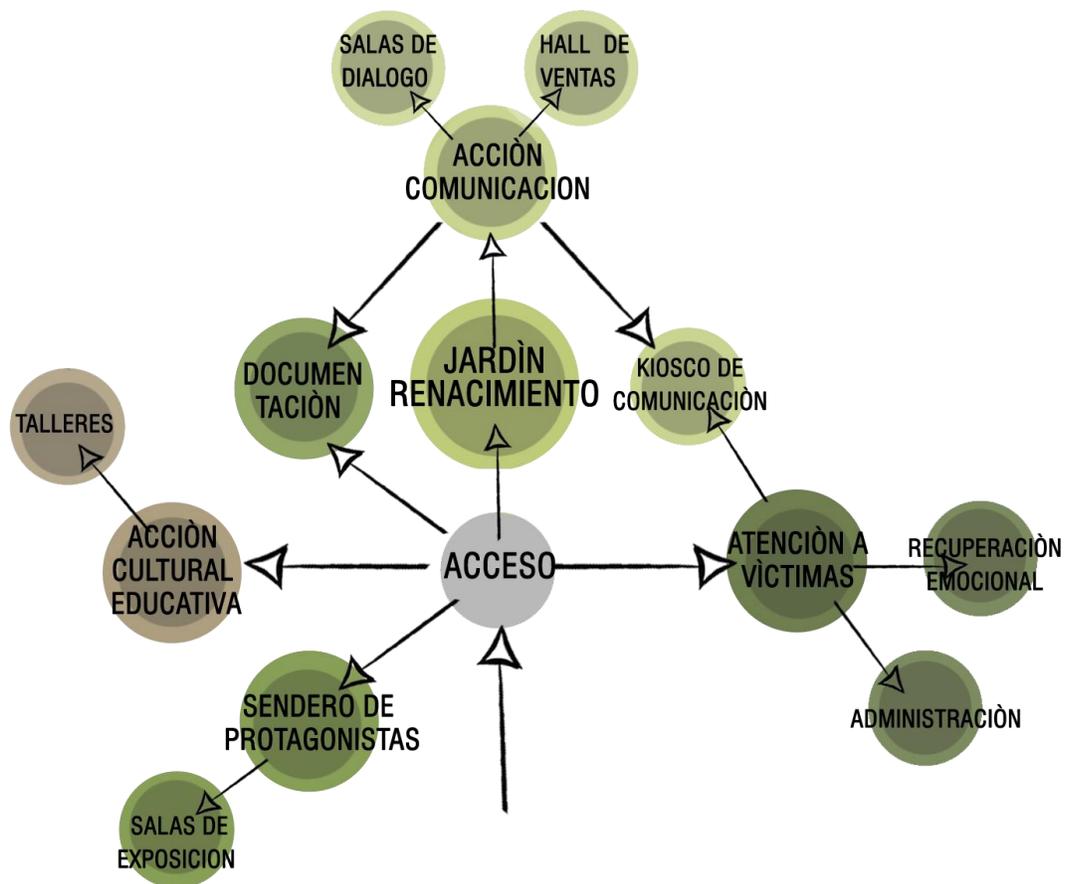
Tabla 4. (continuación)

|  |  |  |   |                                       |   |  |        |     |  |  |       |    |  |
|--|--|--|---|---------------------------------------|---|--|--------|-----|--|--|-------|----|--|
| MUSEO DE EVENTOS                                       | TURISTAS                                   | DIFERENTES BANDOS QUE HACÍAN Y CONTRA QUIEN ESTABAN LUCHANDO.  | PROTAGONISTAS (VISUAL-AUDITIVO-INTERACTIVO-SENSORIAL) | ESTADO – FUERZAS ARMADAS              | 1 | ILUMINACIÓN Y ESPACIALIDADES SENSACIONES INCOMODAS Y MELANCÓLICAS.   | 30     | 85  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | FAUNA                                 | 1 |  | 30     | 64  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | FLORA                                 | 1 |  | 60     | 333 |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | INDÍGENAS                             | 1 |  | 30     | 88  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | LÍDERES SOCIALES                      | 1 |  | 30     | 74  |  |  |       |    |  |
| ACCION CULTURAL Y EDUCATIVA (EXPECTATIVA, CREATIVIDAD) | VICTIMAS Y ASESORES                        | PROPONER ACTIVIDADES QUE INTEGREN A LA COMUNIDAD   | SALAS DE CREACIÓN                                     | TALLER DE CONFECCION                  | 1 | EDUCACIÓN Y CULTURA. ESPACIO EN EL QUE SE IMPLEMENTE EL TRABAJO EN GRUPO , AMPLIOS, ILUMINADOS, VENTILADOS | 20     | 43  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | TALLER DE CARPINTERIA                 | 1 |  | 15     | 50  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | TALLER DE ESCRITURA                   | 1 |  | 15     | 50  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | TALLER DE LECTURA                     | 1 |  | 15     | 50  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | TALLER DIDACTICO                      | 1 |  | 15     | 55  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | TALLER LIBRE                          | 1 |  | 20     | 50  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | TALLER DE MUSICA                      | 1 |  | 20     | 64  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | TALLER DE DANZA                       | 1 |  | 20     | 79  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | TALLER DE ARTESANIAS                  | 1 |  | 20     | 70  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | TALLER DE ARTE                        | 1 |  | 15     | 50  |  |  |       |    |  |
| TALLER DE NIÑOS  | 1  | 15   | 47  |                                       |   |  |        |     |  |  |       |    |  |
| ACCION COMUNICACION (INCONFORMIDAD)                    | VICTIMAS Y TURISTAS                        | GENERAR DEBATES Y OPINIONES ACERCA DEL PASADO Y EL PRESENTE  | SALAS DE DIALOGO                                      | SALA DE RECONCILIACION                | 1 | LUGAR CON VISUALES PARA CALMAR   | 25     | 113 |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | SALA DE DEBATE                        | 1 |  | 66     | 156 |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | SALA DE DIALOGO                       | 1 |  | 23     | 43  |  |  |       |    |  |
| LUGAR DE RECONCILIACIÓN Y COMUNICACIÓN (ALIVIO)        | TURISTAS Y VICTIMAS                        | PERCIBIR A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS LA IMPORTANCIA DE LA NATURALEZA, EL RESPETO A LA VIDA Y ALA BIODIVERSIDAD. | JARDÍN DEL RENACIMIENTO                               | CONTEMPLACIÓN                         | 1 | CONTEMPLAR LA MAGIA DE LA NATURALEZA, ESPACIO ACRISTALADO  | 80     | 654 |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | TERRAZA DE REFLEXIÓN                  | 2 |  | 25     | 354 |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | HALL DE VENTAS                        | 4 |  | 40     | 193 |  |  |       |    |  |
|  | EXPOSITORES, TURISTAS ASESORES             | PRESENTAR CONFERENCIAS, CHARLAS, REPRESENTACIONES CULTURALES.  | KIOSCO DE COMUNICACIÓN                                | HALL AUDITORIO                        | 1 | ESPACIO CON SISTEMA DE AUDIO Y VIDEO ESPECIALIZADO.  | 30     | 116 |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | ÁREA DE PRESENTACIÓN                  | 1 |  | 300    | 317 |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | CURTO TECNICO                         | 2 |  | 3      | 9   |  |  |       |    |  |
| COMPLEMENTARIA   | EMPLEADOS, VISITANTES (TURISTAS, VICTIMAS) | SERVICIOS  | PUBLICO   | BATERIA DE BAÑOS                      | 5 |  | 50     | 195 |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | BAÑO                                  | 6 |  | 5      | 24  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | TERRAZAS                              | 3 |  | 30     | 111 |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | SALAS DE ESTAR                        | 2 |  | 30     | 105 |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | CAFÉ                                  | 1 |  | 30     | 45  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | MOTOPARQUEO                           | 1 |  | 15     | 112 |  |  |       |    |  |
|  |  |  | PRIVADO   | PARQUEADERO                           | 1 |  | 35     | 750 |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | BICI-PARQUEADERO                      | 1 |  | 27     | 35  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | BASURAS                               | 1 |  | 5      | 21  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | TRATAMIENTO Y ALMACENAMIENTO DE AGUAS | 1 |  | 5      | 76  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | CUARTO ELECTRICO                      | 1 |  | 10     | 17  |  |  |       |    |  |
|  |  |  |   | INDICE DE CONSTRUCCION                |   |  |        |     |  |  | 74%   |    |  |
|  |  |  |   | AREA OCUPADA:                         |   |  |        |     |  |  | 6.804 | m2 |  |
| INDICE DE OCUPACION                                    |  |  |   |                                       |   |  | 56%    |     |  |  |       |    |  |
| AREA DE CESION   |  |  |   |                                       |   |  | 40%    |     |  |  |       |    |  |
| TOTAL M2   |  |  |   |                                       |   |  | 9.007  | m2  |  |  |       |    |  |
| TOTAL USUARIOS   |  |  |   |                                       |   |  | 1.674  | m2  |  |  |       |    |  |
| AREA DEL LOTE  |  |  |   |                                       |   |  | 12.165 | m2  |  |  |       |    |  |
| AREA PISO 1  |  |  |   |                                       |   |  | 5.695  | m2  |  |  |       |    |  |
| AREA PISO 2  |  |  |   |                                       |   |  | 1.738  | m2  |  |  |       |    |  |
| AREA PISO 3  |  |  |   |                                       |   |  | 583    | m2  |  |  |       |    |  |
| AREA PARQUEADERO                                       |  |  |   |                                       |   |  | 991    | m2  |  |  |       |    |  |

Fuente: elaboración propia

- **ORGANIGRAMA FUNCIONAL.** La idea es que al acceder al proyecto el primer espacio que reciba la atención visual aparte del acceso de múltiple espacialidad sea el jardín del renacimiento por su carga simbólica, pero además porque de él se puede acceder a otros espacios de dialogo y comunicación, además otra distribución importante es mantener el área de atención a víctimas y el sendero de protagonistas separados, ya que van a estar enfocados a dos usuarios diferentes, y lo que se busca es que en el área de víctimas ellos se sientan protegidos y tranquilos.

**Imagen 57.** Organigrama



**Fuente:** elaboración propia

- **ZONIFICACIÓN.** El primer piso es el que va a tener más áreas ya que en él se puede percibir mejor las espacialidades con vegetación y recorrido del agua, entonces se encuentra el área de sendero de protagonistas, el de documentación y registro, el lugar de reconciliación y comunicación y el de atención a víctimas, ya en el segundo nivel esta la administración y acción y cultural y educativa que también tiene talleres en el tercer piso.

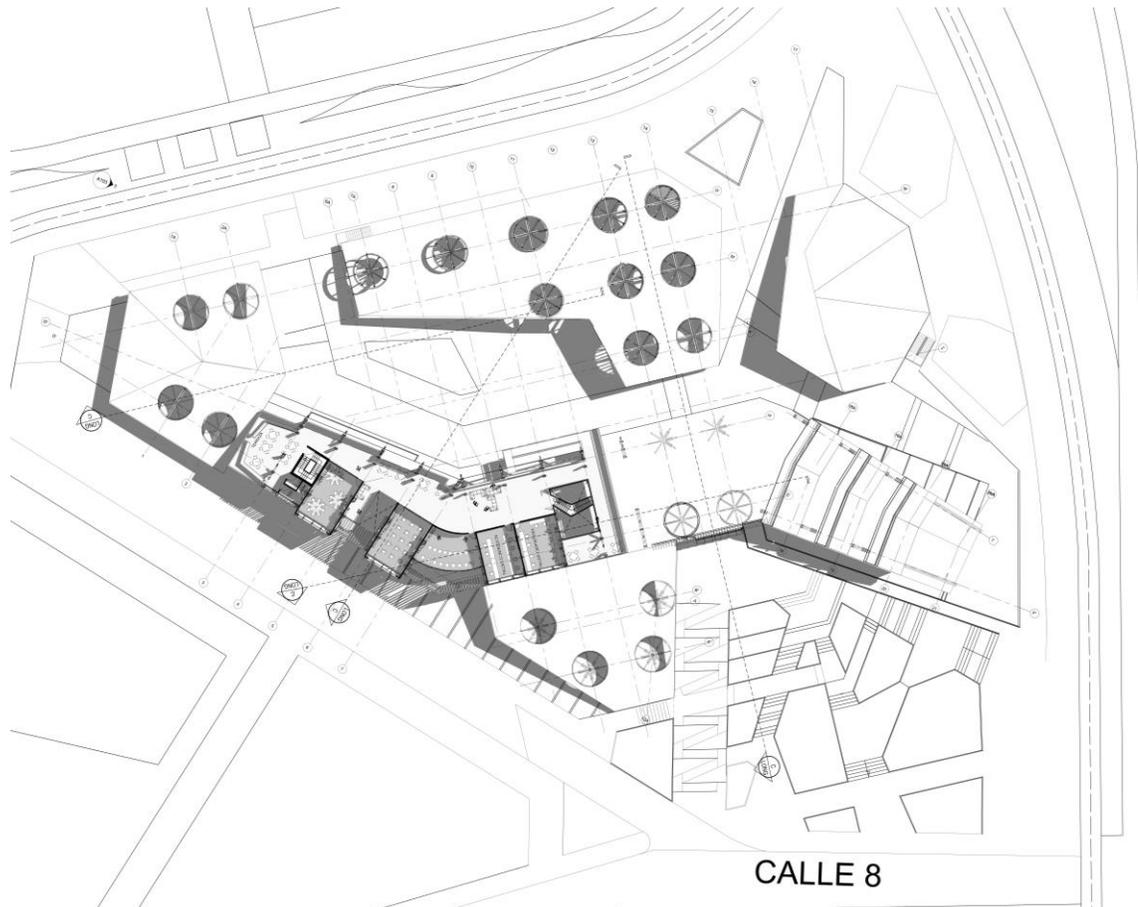
## Imagen 58. Esquemas de zonificación



Fuente: elaboración propia

**ESTRATEGIA.** La idea de que no haya más de 3 pisos y que uno de estos este sumergido en la tierra, es para mantener la altura de los vecinos existentes, así no se cubre las visuales de ellos, y además no opacar los atardeceres que son tan característicos en el territorio.

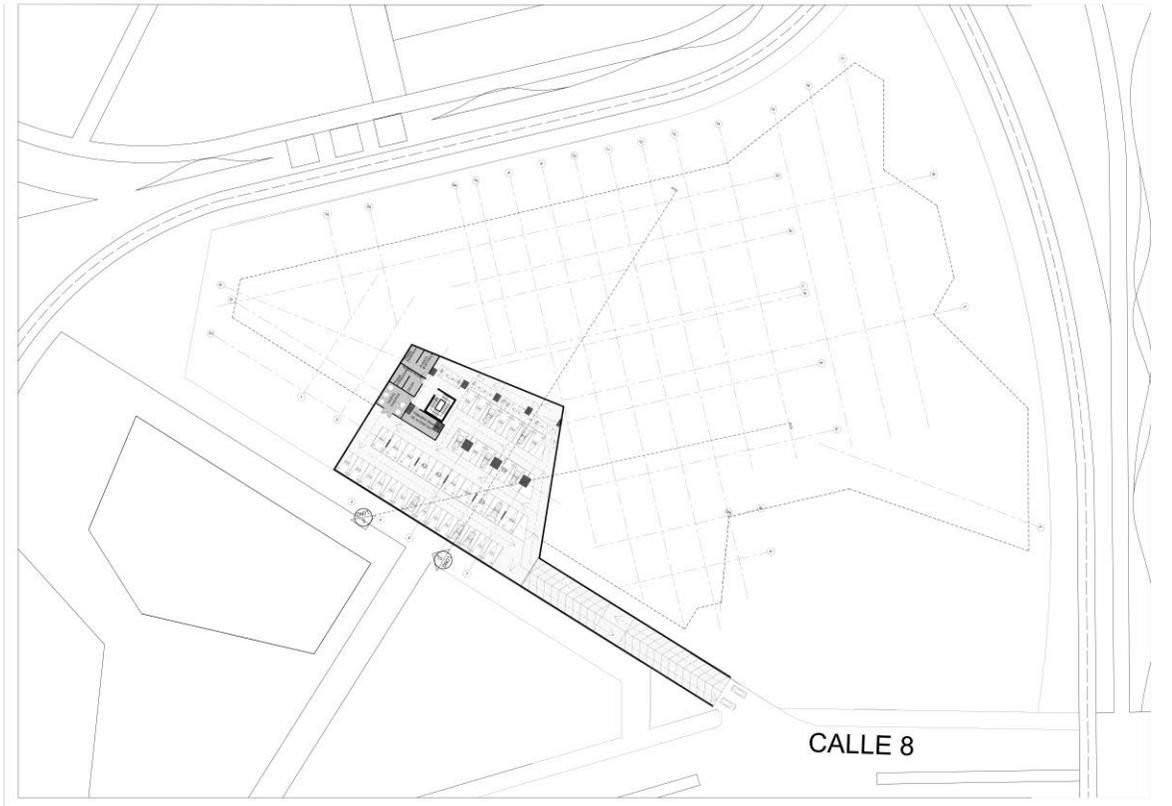
**Plano 13.** Planos arquitectónicos – Planta tercer nivel (+3.00)



**Fuente:** elaboración propia

**ESTRATEGIA.** Se piensa el sótano con un área de 991m<sup>2</sup> que tenga capacidad para 35 carros, es de bajas proporciones ya que la propuesta urbana promueve la movilidad alterna por medio de ciclo rutas y vías peatonales.

#### Plano 14. Planos arquitectónicos – Planta nivel parqueaderos (-7.00)

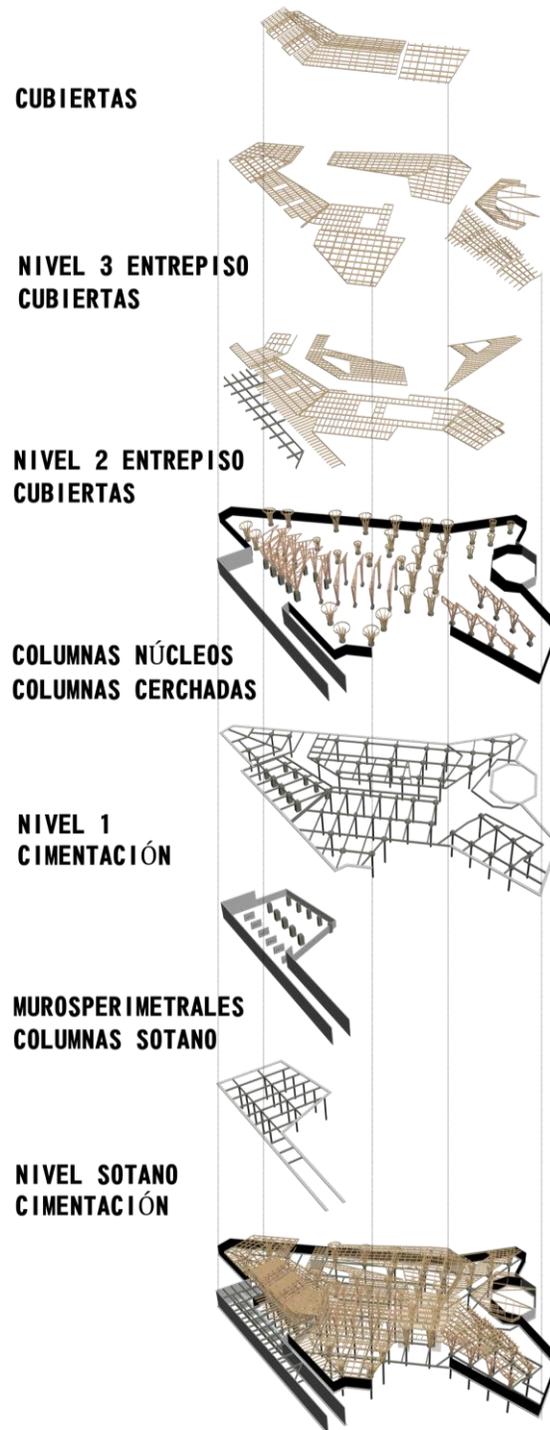


Fuente: elaboración propia

#### 3.4.8 Tectónica y Fenomenología.

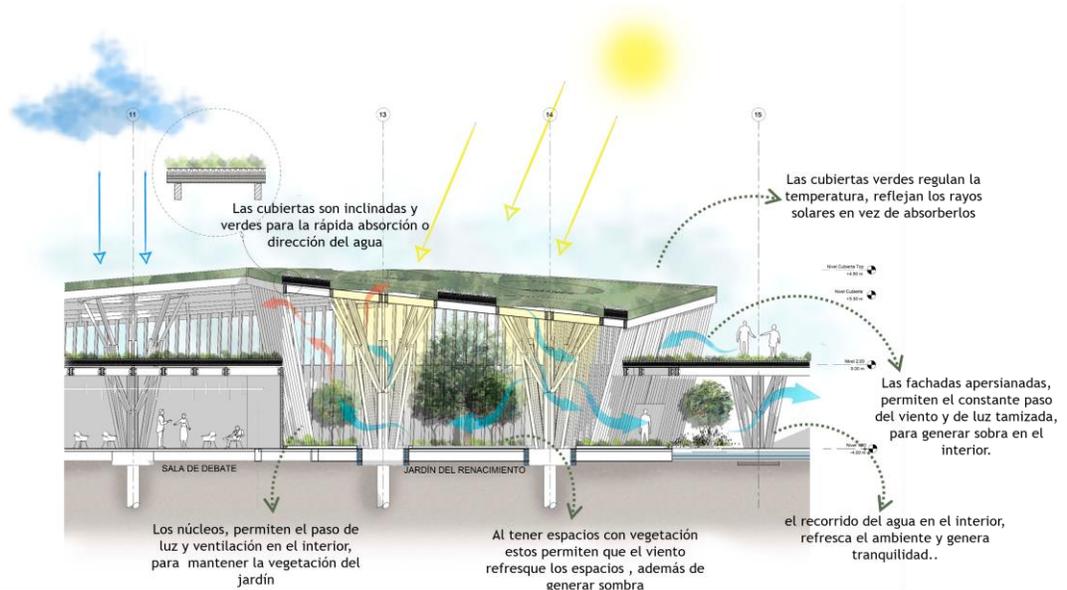
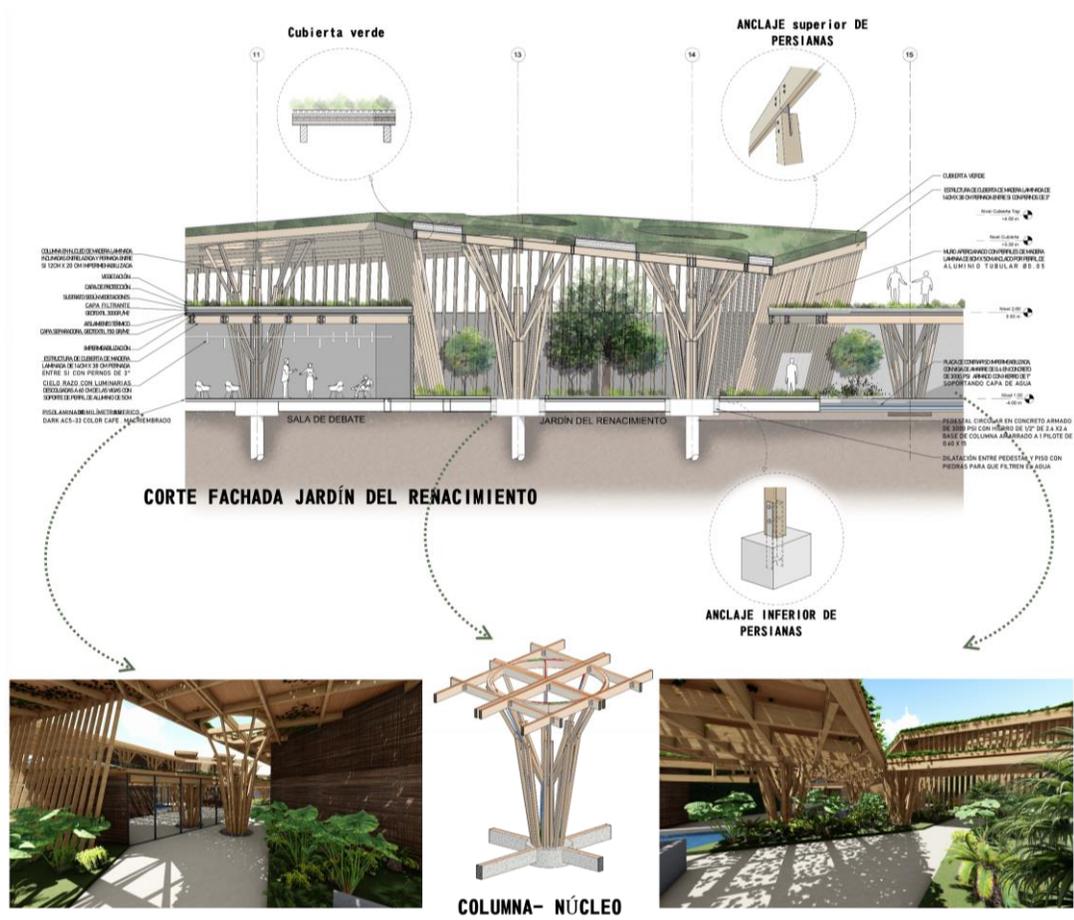
- SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO. Entramado estructural de cubierta representa la estructura de un nido y las columnas arbóreas representan la fortaleza de la flora del territorio, si se deforesta el territorio, en el proyecto nacen para ser el eje central y lo mantenga en pie. Las columnas en forma de núcleo están pensadas para que dejen pasar vientos y luz a través de ellas, además de representar el renacimiento

**Imagen 59.** Explotado estructural



**Fuente:** elaboración propia

Imagen 60. Tectónica del jardín del renacimiento



Fuente: elaboración propia

# Imagen 61. Tectónica de acción cultural y educativa

**BIOCLIMÁTICA**



**PERSPECTIVA SENDERO DE FLORA**

**ESTRATEGIA**

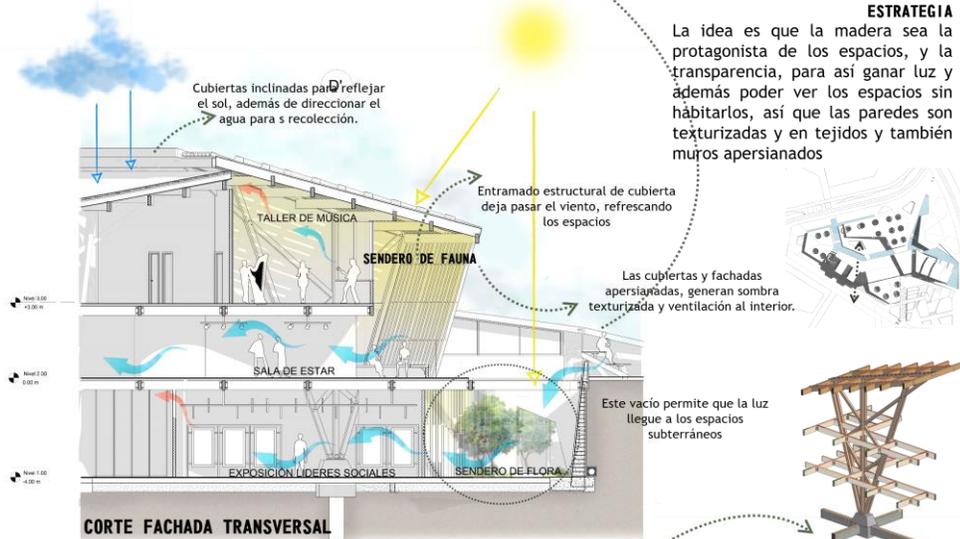
El museo hacerlo un recorrido que experimente emociones, y en este largo trayecto se puedan observar la flora, pero con una sensación particular de eternidad con tantas repeticiones.



**PERSPECTIVA MUSEO**

**ESTRATEGIA**

La idea es que la madera sea la protagonista de los espacios, y la transparencia, para así ganar luz y además poder ver los espacios sin hábitarlos, así que las paredes son texturizadas y en tejidos y también muros apersianados

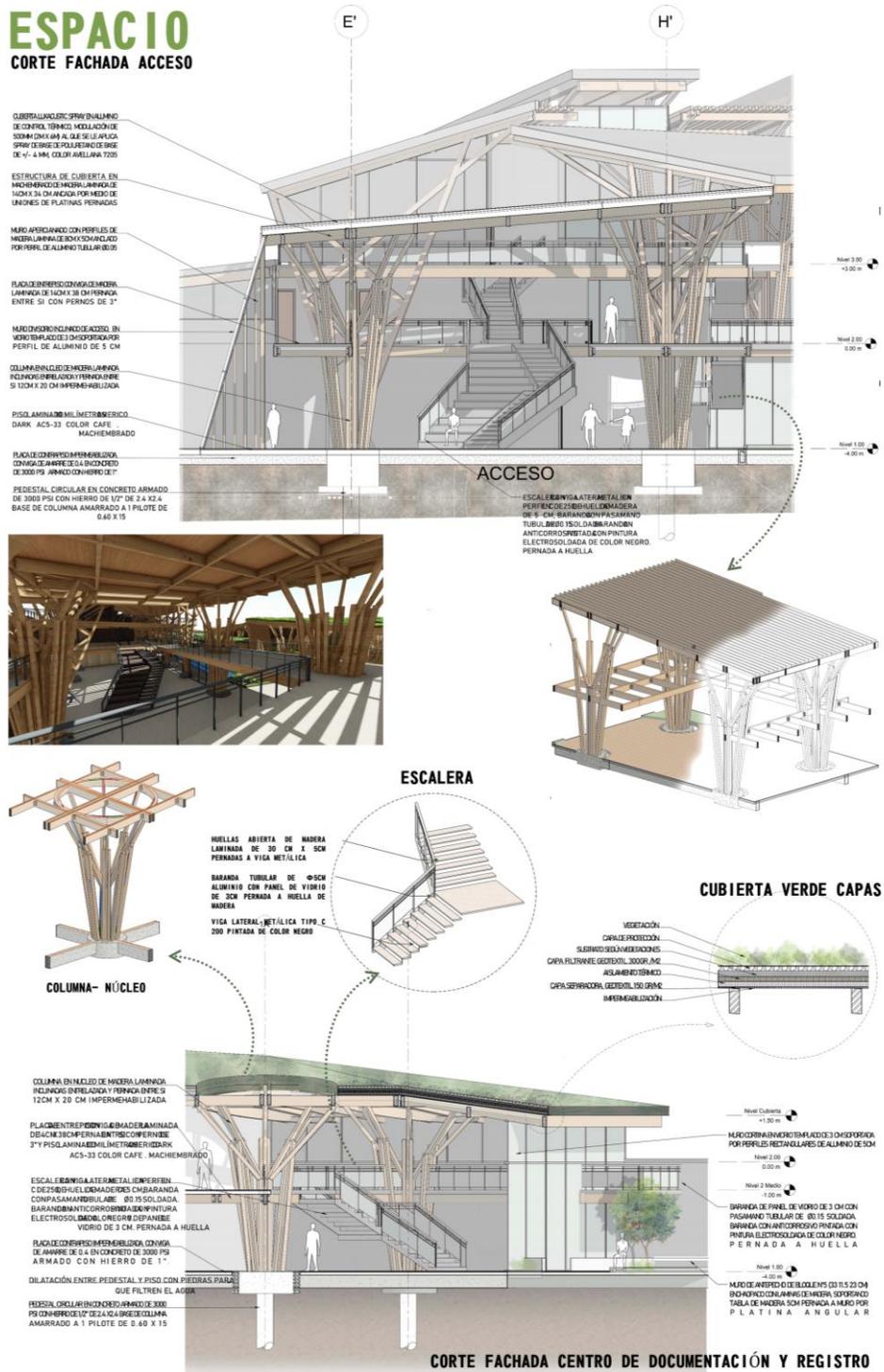


Al tener espacios con vegetación estos permiten que el viento refresque los espacios, además de generar sombra



Fuente: elaboración propia

Imagen 62. Tectónica acceso y centro de documentación y registro

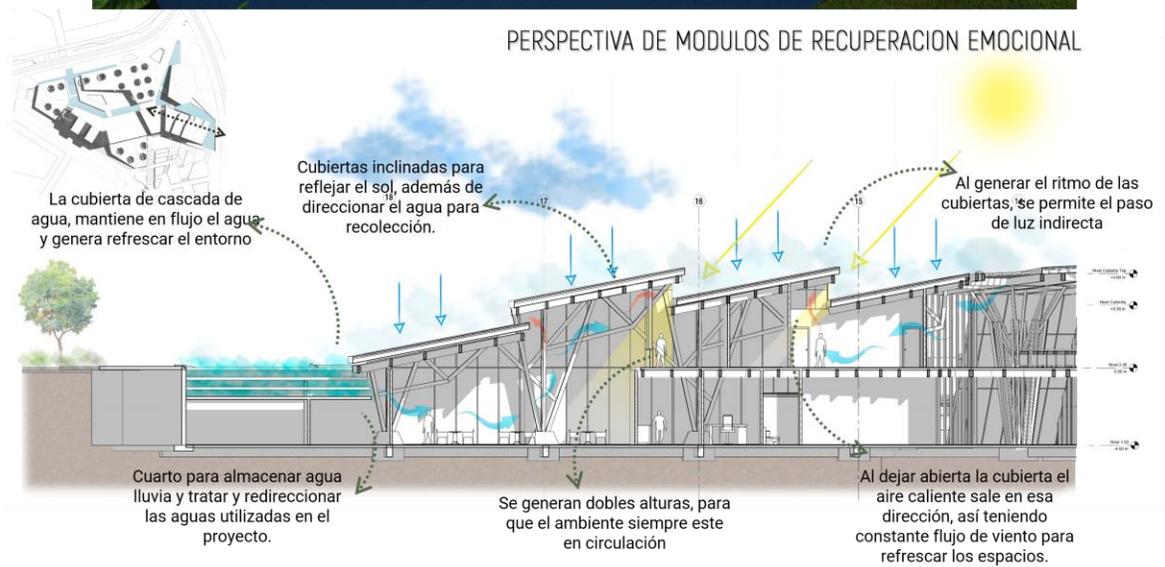


Fuente: elaboración propia

Imagen 63. Tectónica atención a víctimas



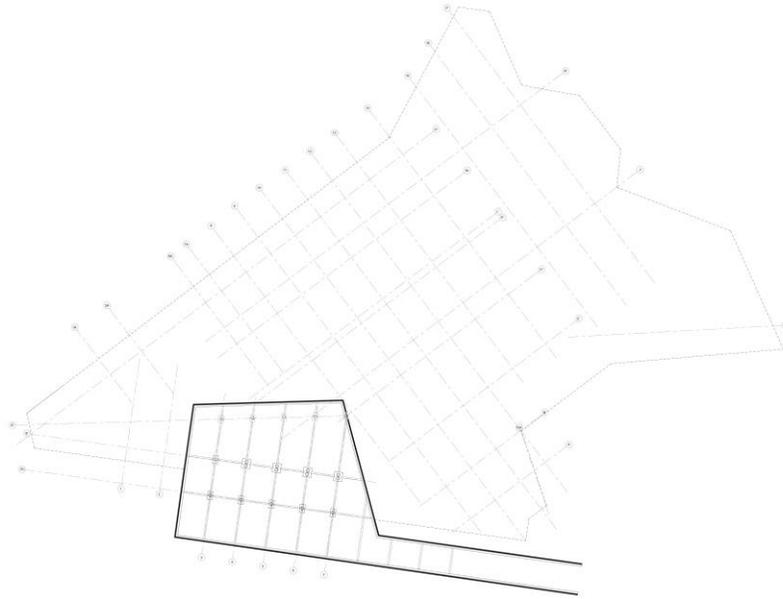
PERSPECTIVA DE MODULOS DE RECUPERACION EMOCIONAL



**Fuente:** elaboración propia

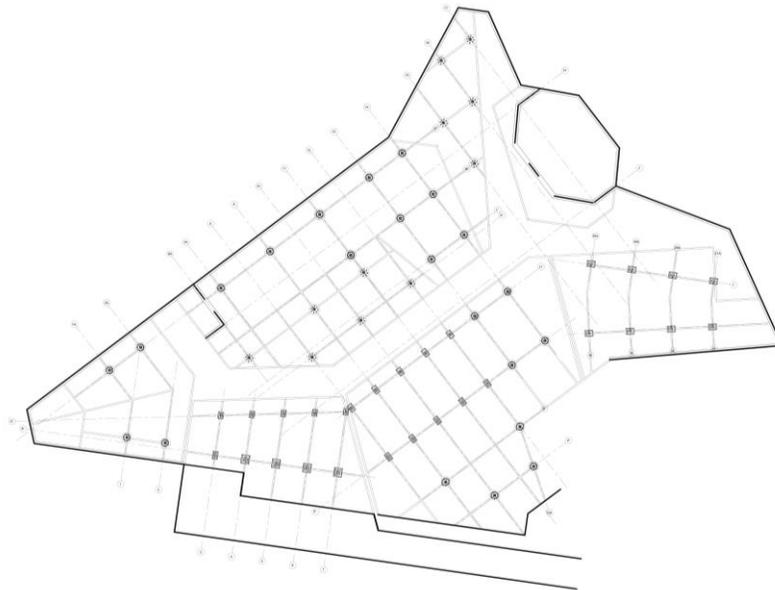
- PLANOS ESTRUCTURALES

**Plano 15.** Planos estructurales – Planta cimentación sótano



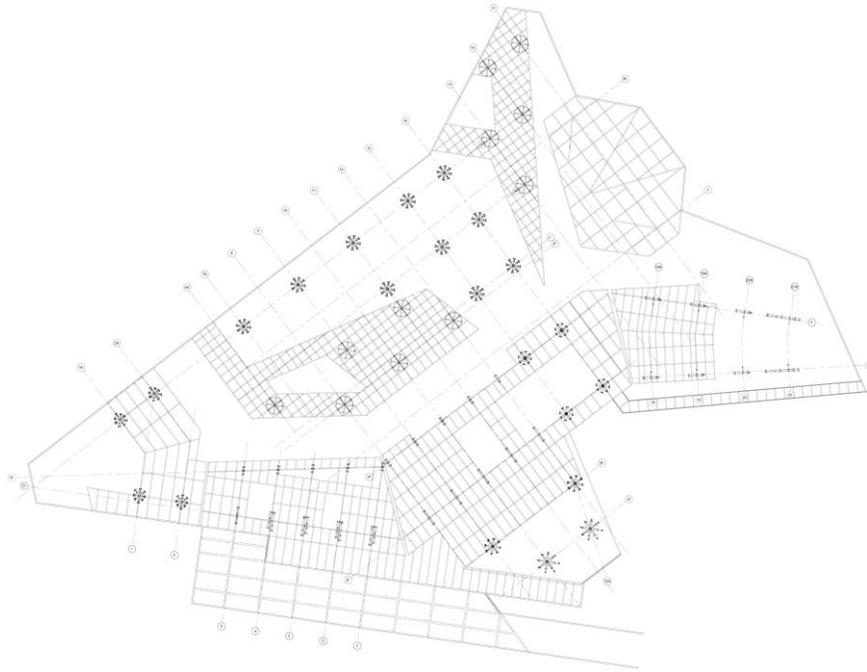
**Fuente:** elaboración propia

**Plano 16.** Planos estructurales – Planta cimentación nivel 1



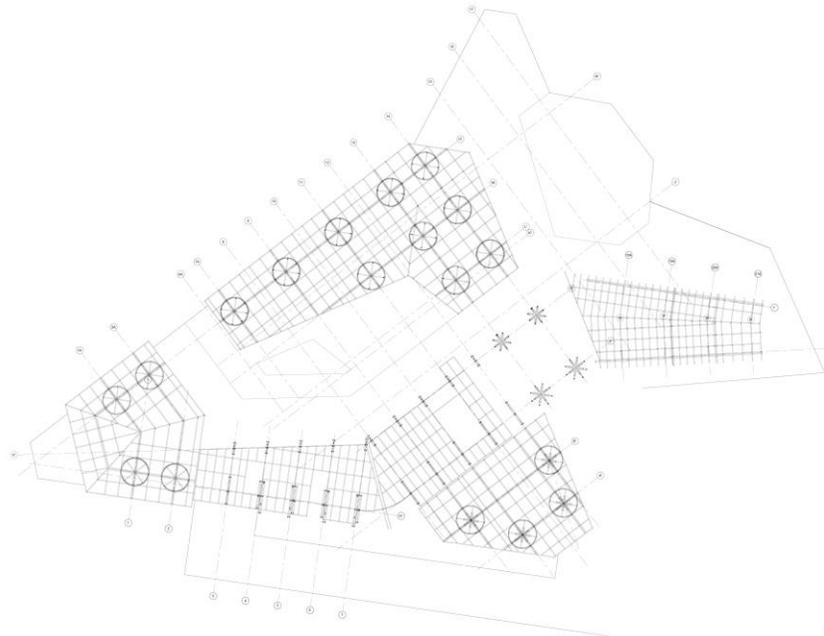
**Fuente:** elaboración propia

**Plano 17. Planos estructurales – Planta entrepiso nivel 2**



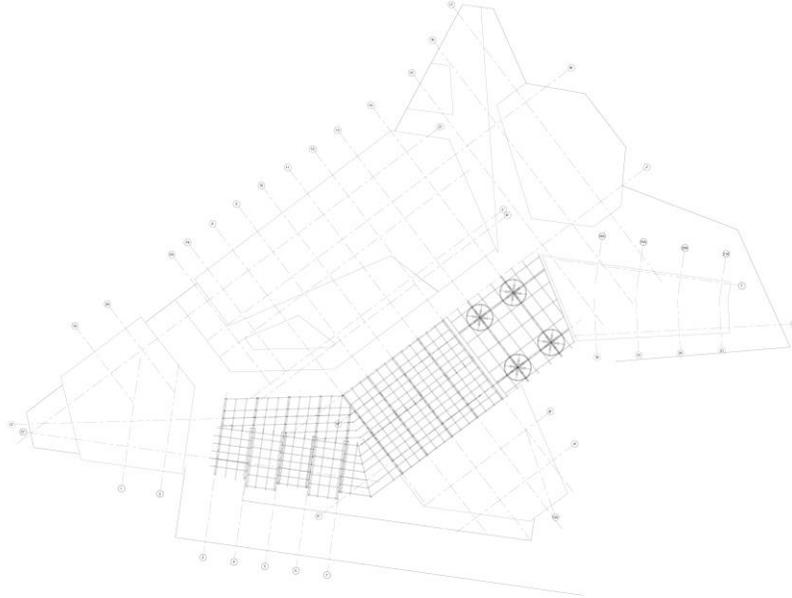
**Fuente:** elaboración propia

**Plano 18. Planos estructurales - Planta entrepiso nivel 3**



**Fuente:** elaboración propia

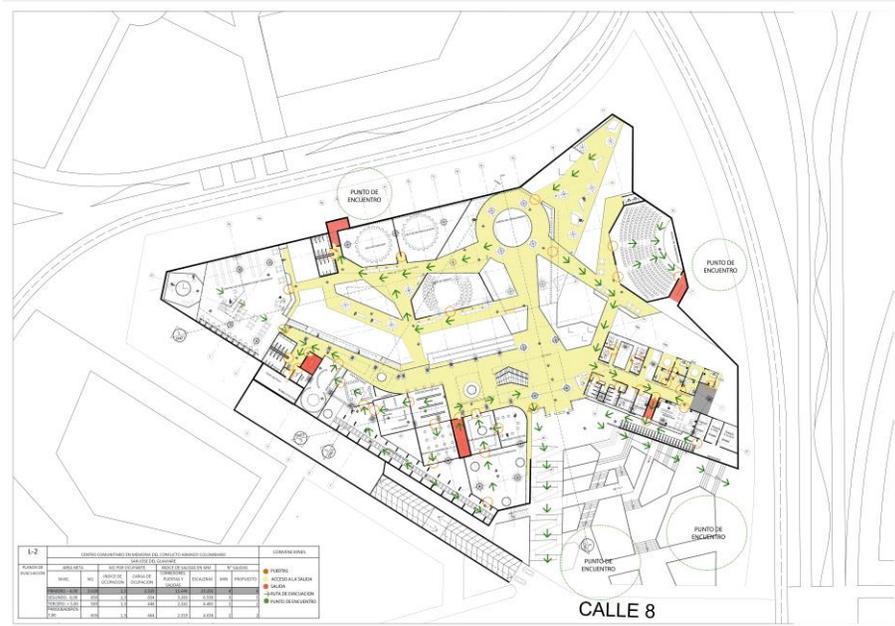
**Plano 19. Planos estructurales - Planta entramado cubierta**



**Fuente:** elaboración propia

- PLANOS SISTEMA DE EVACUACIÓN

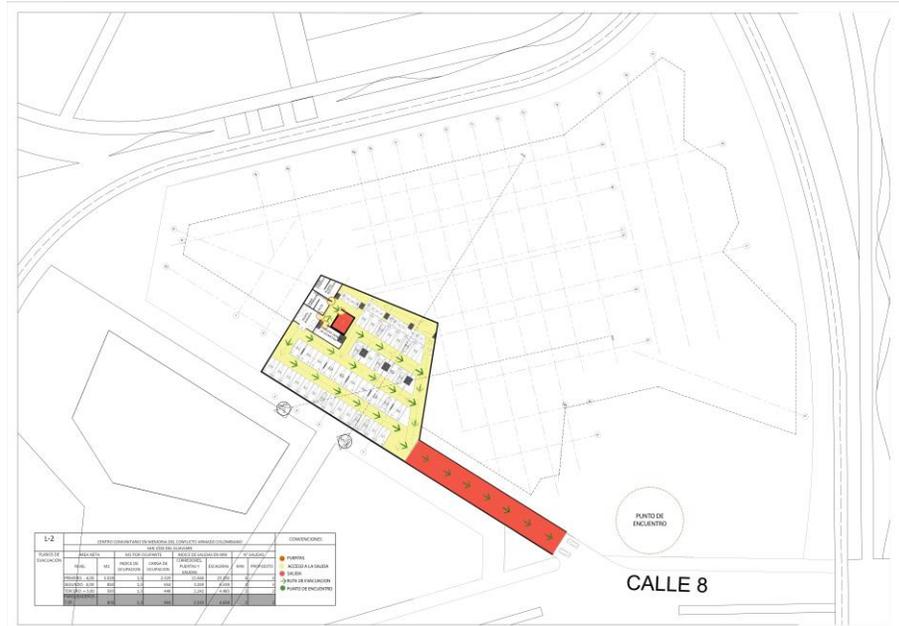
**Plano 20. Planos de evacuación – Planta primer nivel**



**Fuente:** elaboración propia



**Plano 23. Planos de evacuación - Planta nivel parqueaderos**



**Fuente:** elaboración propia

**Plano 24. Planos de carga de ocupación - Planta primer nivel**



**Fuente:** elaboración propia

**Plano 25 Planos de carga de ocupación - Planta segundo nivel**



**Fuente:** elaboración propia

**Plano 26. Planos de carga de ocupación - Planta tercer nivel**

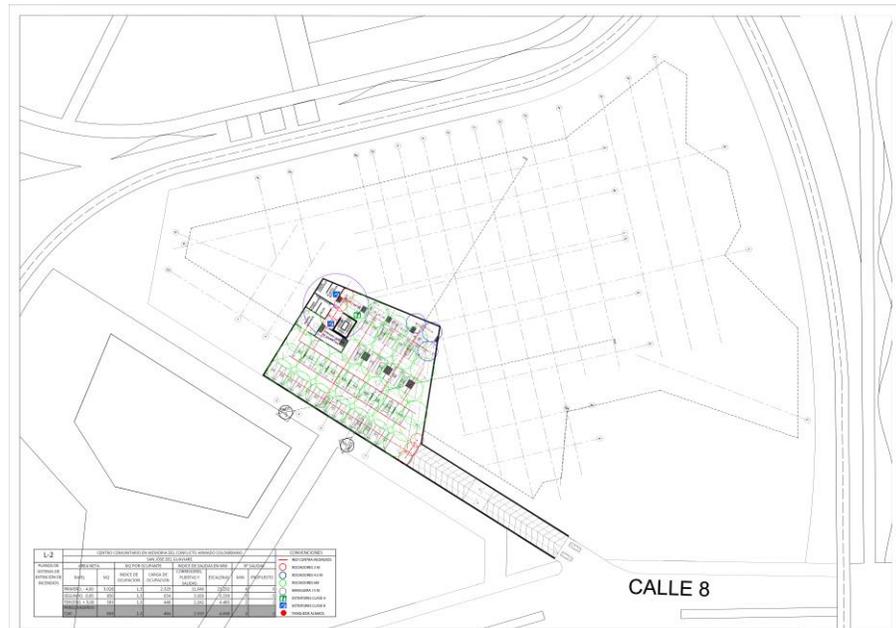


**Fuente:** elaboración propia



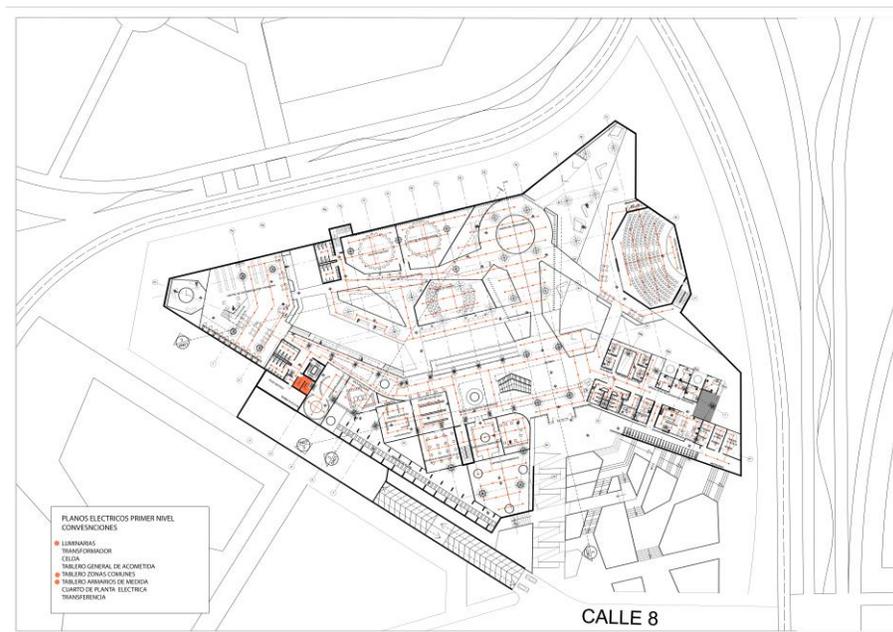


### Plano 31. Planos Red contra incendios - Planta nivel parqueaderos



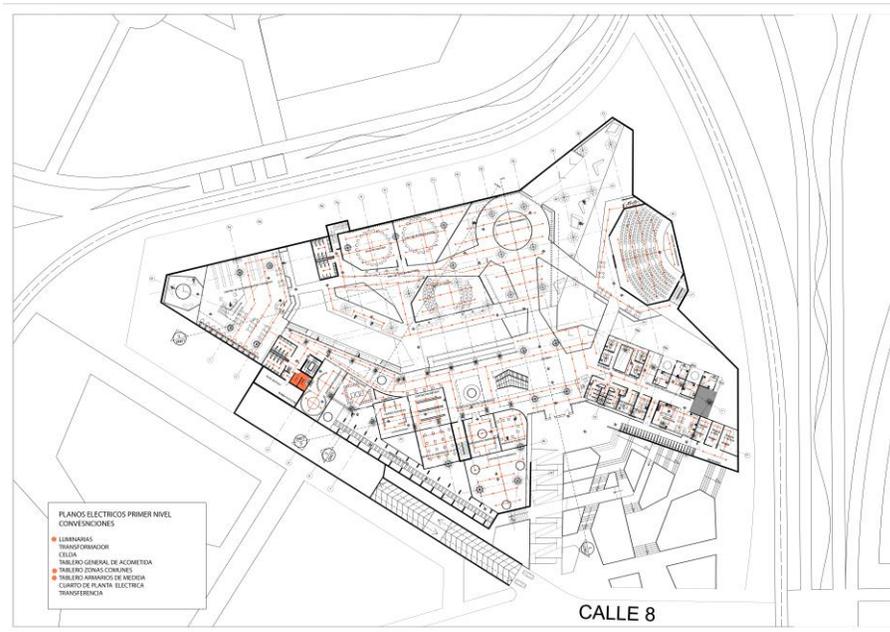
Fuente: elaboración propia

### Plano 32. Planos eléctricos - Planta primer nivel



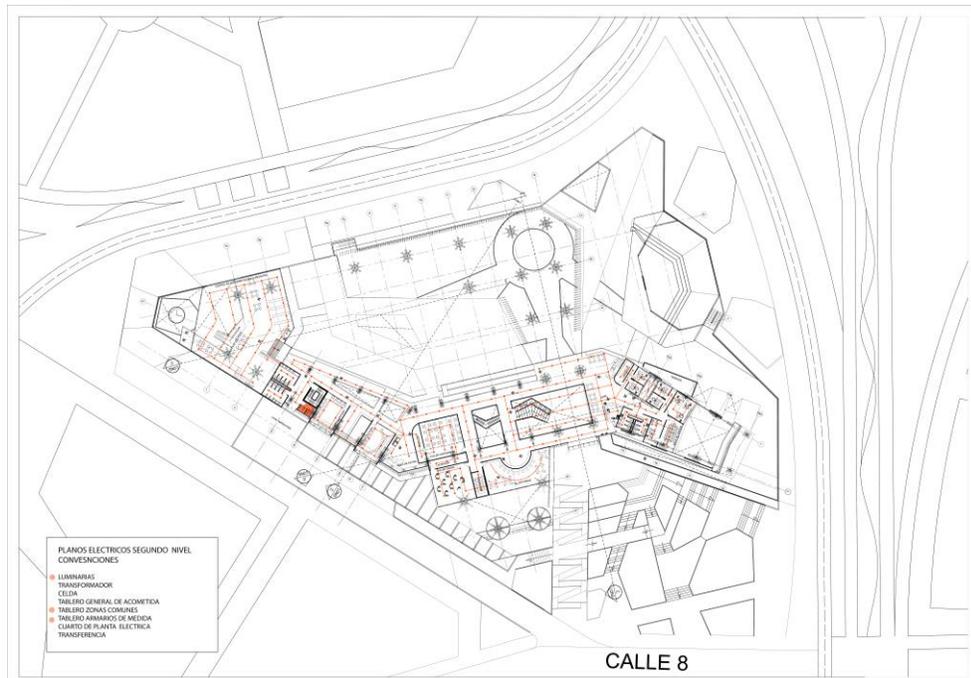
Fuente: elaboración propia

### Plano 33. Planos eléctricos - Planta primer nivel



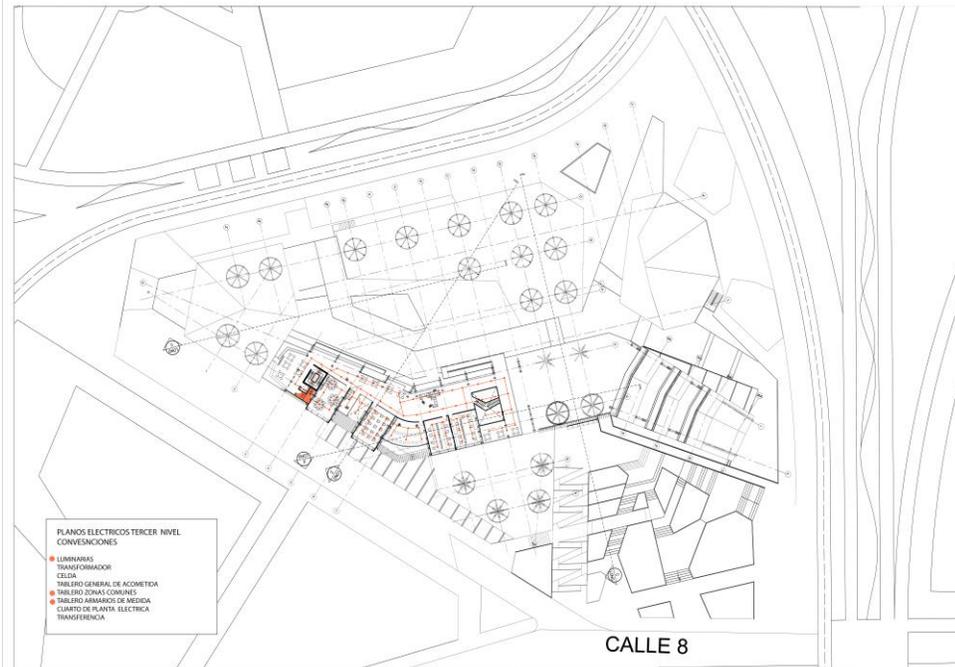
Fuente: elaboración propia

### Plano 34. Planos eléctricos - Planta segundo nivel



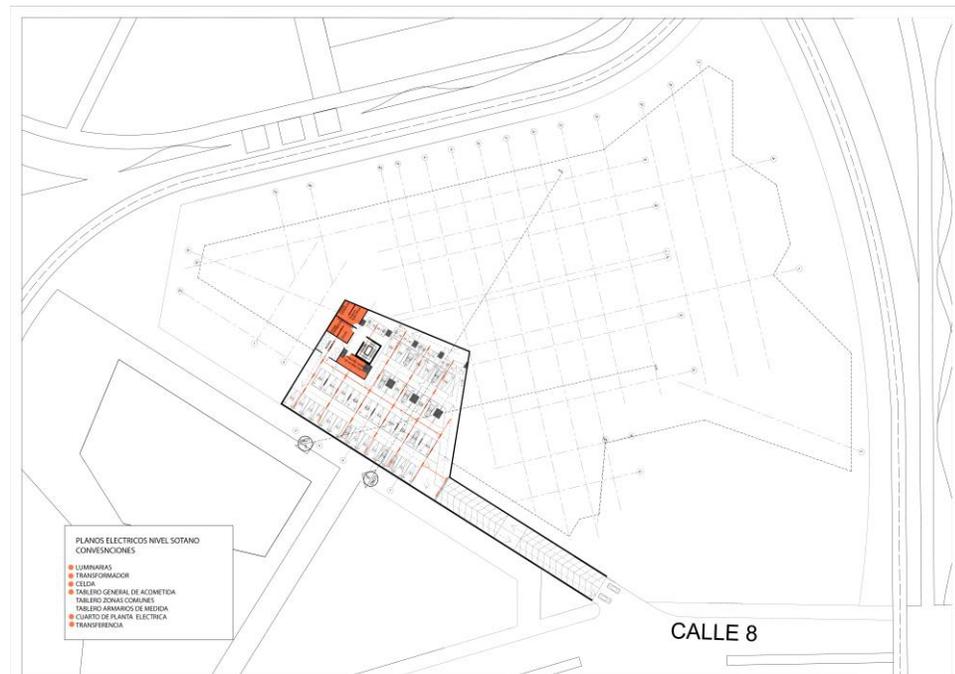
Fuente: elaboración propia

### Plano 35. Planos eléctricos - Planta tercer nivel



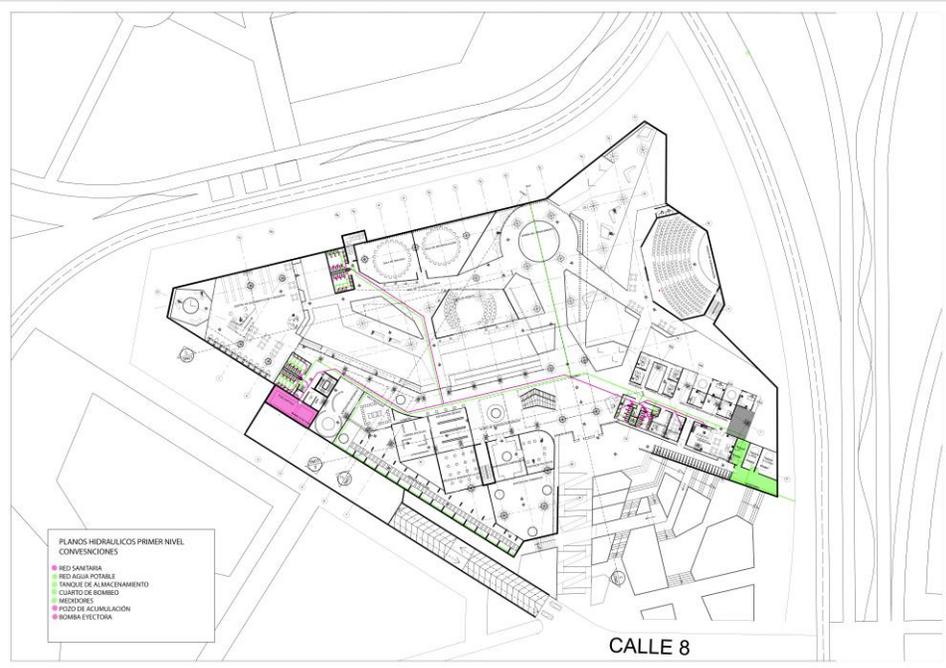
Fuente: elaboración propia

### Plano 36. Planos eléctricos - Planta nivel parqueaderos



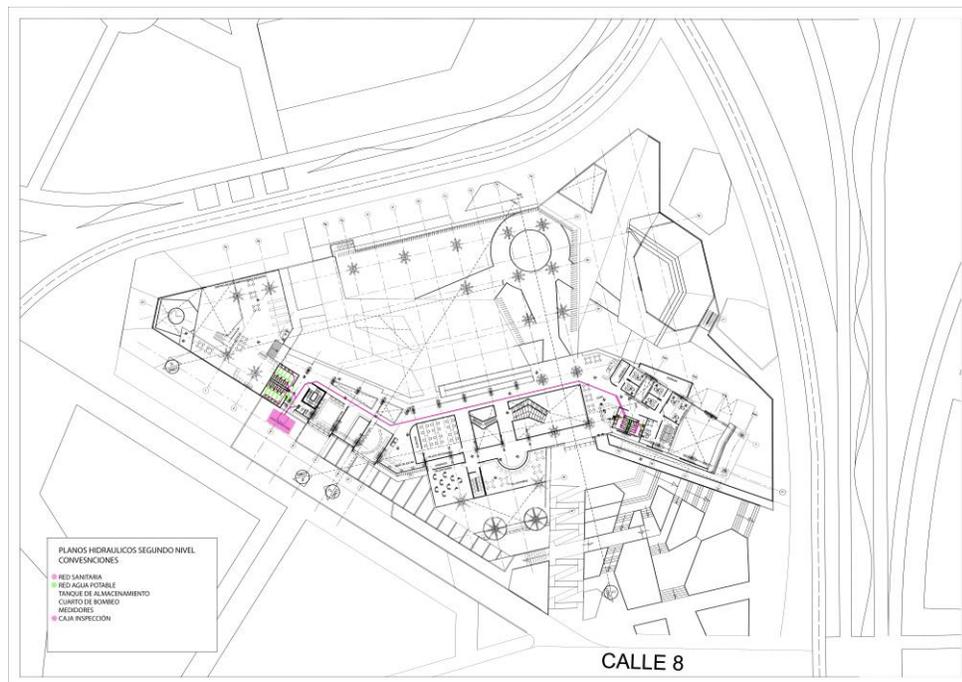
Fuente: elaboración propia

### Plano 37. Planos hidráulicos - Planta primer nivel



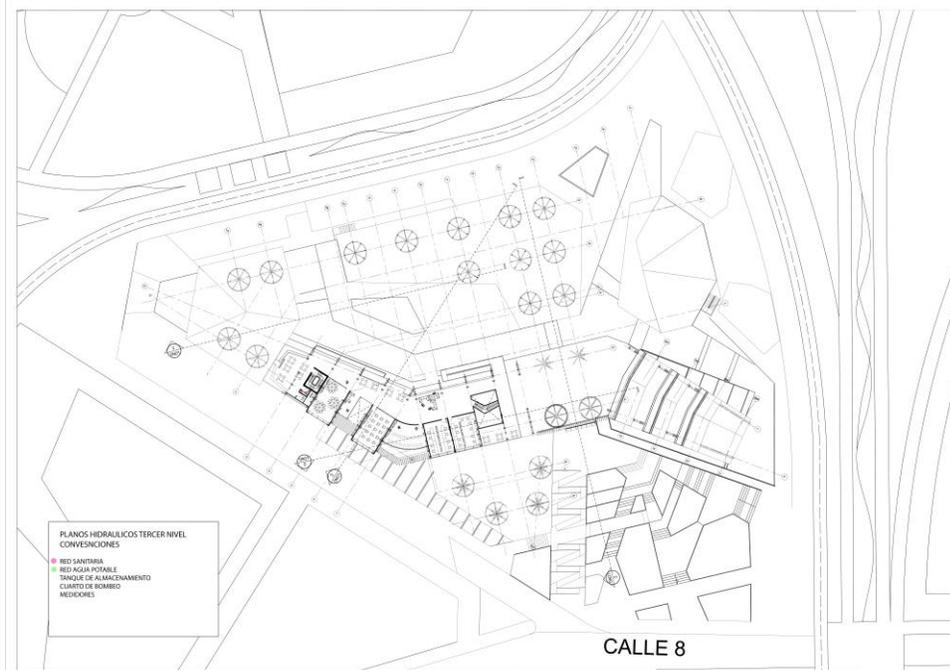
Fuente: elaboración propia

### Plano 38. Planos hidráulicos - Planta segundo nivel



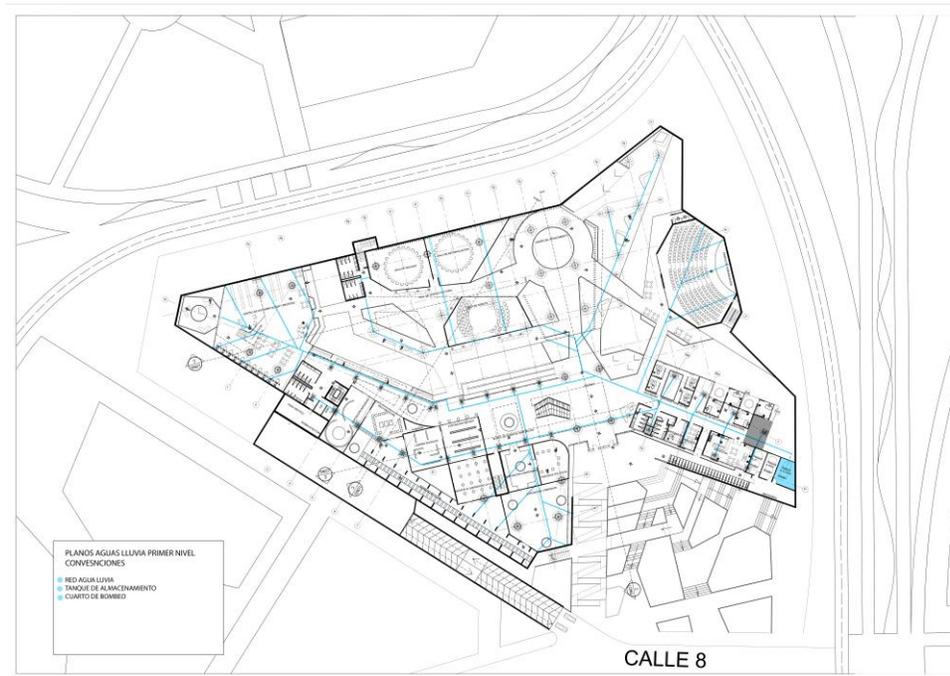
Fuente: elaboración propia

### Plano 39. Planos hidráulicos - Planta tercer nivel



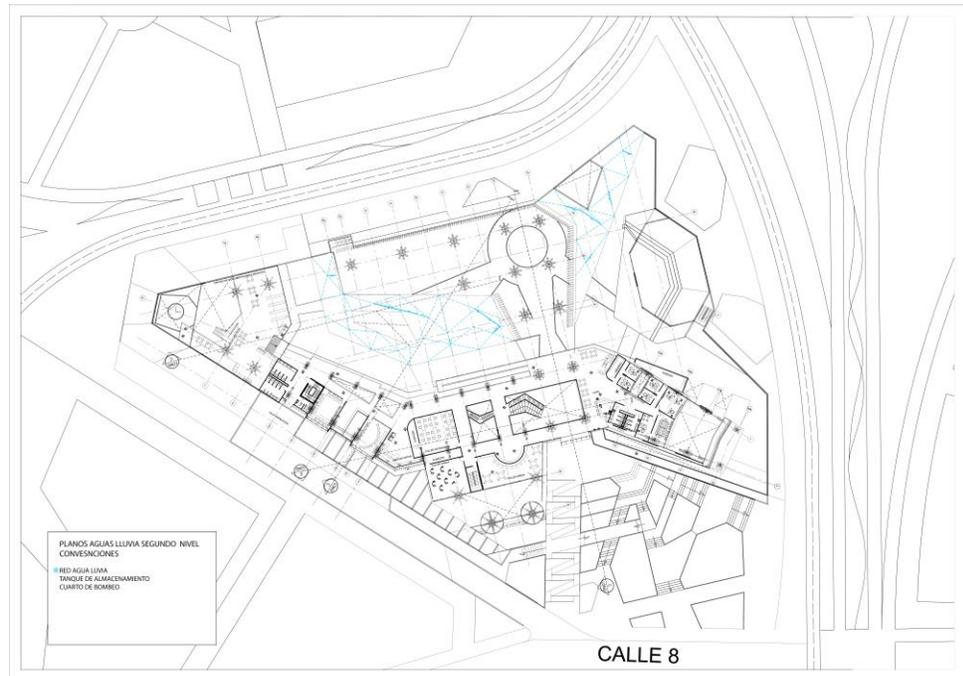
Fuente: elaboración propia

### Plano 40. Planos de red aguas lluvia. Planta primer nivel



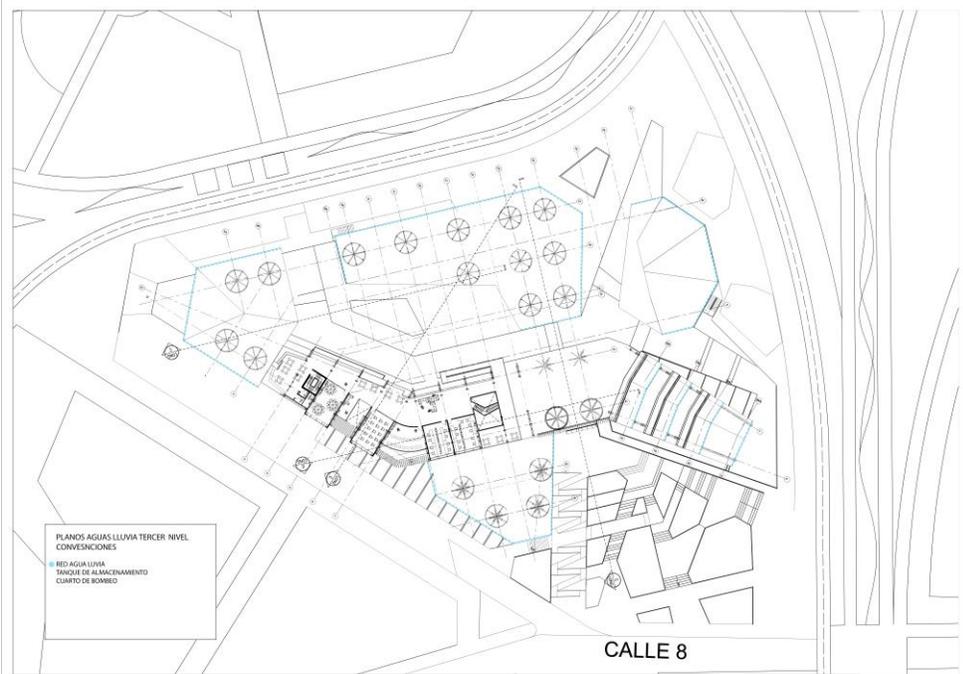
Fuente: elaboración propia

### Plano 41. Planos de red aguas lluvia. Planta segundo nivel



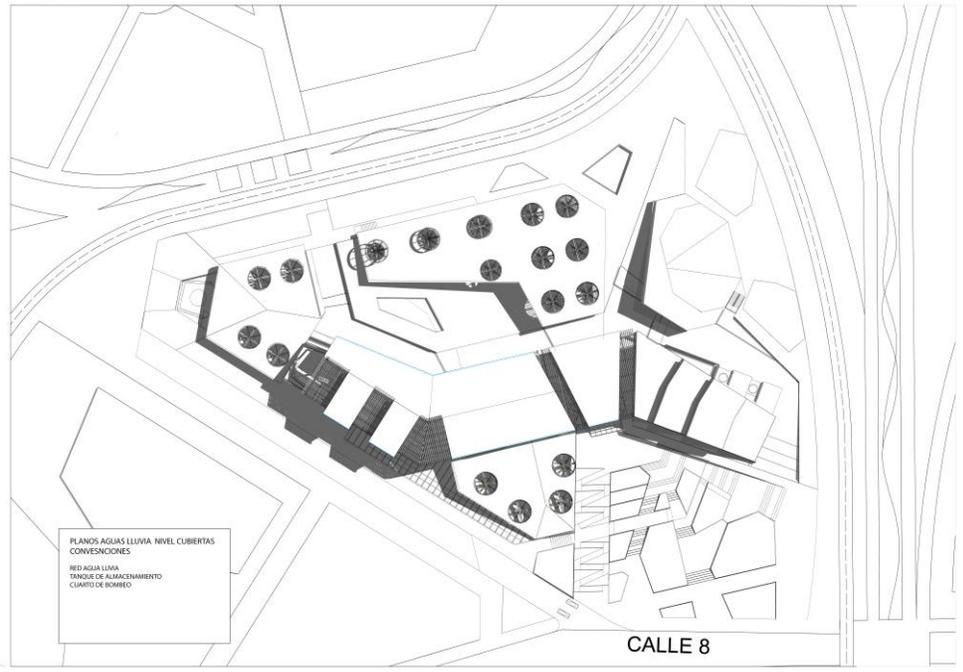
Fuente: elaboración propia

### Plano 42. Planos de red aguas lluvia. Planta tercer nivel



Fuente: elaboración propia

**Plano 43. Planos de red aguas lluvia. Planta nivel cubiertas**



**Fuente:** elaboración propia

#### 4. CONCLUSIONES

- En conclusión, el saber de dónde y cómo surgen nuestros asentamientos pasados para buscar la defensa del medio hostil, me ayuda a utilizar técnicas y conceptos que pueda reinterpretar para lograr una mejor espacialidad e imagen de la arquitectura de la edificación, además el concepto de estereotomía caracteriza acordemente la idea de un centro de memoria y paz, porque un proyecto que surge en el territorio y entiende tanto a sus habitantes como sus tradiciones y técnicas logra un vínculo invisible que inconscientemente logra que se apropien de la edificación volviéndola un lugar de reunión e identidad del municipio.
- En cuanto a decisiones formales, el proyecto al ser el remate visual de la calle 8 y el parque de la constitución del municipio se convierte en la bienvenida al plan parcial, y por medio de una gran plaza escalonada se va deprimiendo el acceso y los volúmenes se emprenden a tallar dentro del terreno,
- Bioclimáticamente está pensado para que las cubiertas sean la continuidad del terreno, siendo verdes generan la imagen de que la naturaleza prevalece y no solo se quita del terreno si no que cambia de nivel, además se continúa empleando el modelar interiormente los espacios, adicionalmente el vacío dentro de los volúmenes del proyecto lo da el recorrido del agua, que resulta siendo una estrategia que refresca y da tranquilidad al lugar. así también se empieza a integrar la naturaleza dentro de la arquitectura.
- La estructura del proyecto está pensada para traerle al edificio luz y ventilación, por medio de los núcleos estructurales las espacialidades se viven de manera diferente y tienen un papel protagónico ya que busca simbolizar dentro del proyecto la imagen de los árboles, y así representar que, si en el territorio del Guaviare talan los árboles, pues en el proyecto crecen para ser el protagonista.

## 5. RECOMENDACIONES

- El darle el enfoque social a la arquitectura permite que los usuarios se apropien de los edificios, es por ello que hago la invitación a que colegas, profesores y estudiantes continúen investigando sobre proyectos que beneficiarían al territorio desde la perspectiva social.
- Este proyecto va de la mano con la naturaleza, no solo por la estética si no por lo que refleja para los usuarios, concebirla sin ella no es una opción.
- Esta tesis se desarrolló desde el punto de vista en el que las sensaciones y la conexión con habitar es directo, así que es pertinente siempre pensar que cada espacio tiene un objetivo, desde la transmisión de tranquilidad, calma y alegría, hasta la ubicación adecuada para que bioclimáticamente las luces y vientos penetren el espacio.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALCALDIA DE BOGOTA. Documentos para Ley de Víctimas. Bogotá Colombia. 2020 [sitio web] [Consulta 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=25756>
- ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS Y LENGUAS ESPAÑOLAS. RAE [sitio web] [Consulta 13 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/nido>
- ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS Y LENGUAS ESPAÑOLAS. RAE. [Consulta 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/etno->
- BANCO MUNDIAL. Pueblos indígenas. 2018 [sitio web] [Consulta 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples>
- BURGA CASTRO, Giuliana. Centro comunitario en Lima sur. [en línea]. Tesis de grado. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. 2016. [Consulta 13 de noviembre de 2020] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10757/621680>
- CARRANZA, Ana Cristina. ¿Conoces el Río Guaviare? Nacimiento del Rio Guaviare. 2014. [sitio web] [Consulta 20 de febrero de 2020] Disponible: <https://conocelosrios.com/c-colombia/rio-guaviare/>
- CUYAS, Mercedes. 2006. URBANISMO AMBIENTAL Y EVALUACIÓN ESTRATÉGICA. [en línea]. Tesis de grado]. Universitat de Girona. Girona. 2006.[Consulta 14 de abril de 2020] disponible en: <https://www.tesisred.net/bitstream/handle/10803/7687/tmcp.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- DECONCEPTOS.COM. Definición de renacer.2020. [sitio web] [Consulta 13 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://deconceptos.com/general/renacer>
- DIRECCIÓN NACIONAL DE ESTUPEFACIENTES. Cultivos lícitos en Colombia. 2004. [sitio web] [Consulta 26 de abril del 2020]. Disponible en: [http://www.mamacoca.org/docs\\_de\\_base/Fumigas/DNE\\_cultivosllicitosColombia\\_.pdf](http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Fumigas/DNE_cultivosllicitosColombia_.pdf)
- GOBERNACIÓN DEL GUAVIARE. Datos y Cifras 2017. Limites. Compendio estadístico. 2017. Departamento administrativo de planeación Guaviare. 12P. [Consulta 20 de febrero de 2020] Disponible: [https://guaviare.micolombiadigital.gov.co/sites/guaviare/content/files/000513/25611\\_datos-y-cifras-2017.pdf](https://guaviare.micolombiadigital.gov.co/sites/guaviare/content/files/000513/25611_datos-y-cifras-2017.pdf)
- HALFFTER, Gonzalo. ¿Qué es la biodiversidad? BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN CATALANA DE HISTORIA NATURAL. 1995. 5-14 p. [sitio web] [Consulta 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/ButlletilCHN/article/view/14374>
- HELGON. De paso por San José del Guaviare El caucho y la coca han marcado su historia. 2011. Revista Portafolio. [Consulta 25 de marzo de 2020] disponible: <https://bit.ly/39j0Tv9>
- INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Compendio de normas para trabajos escritos. NTC-1486-6166. Bogotá D.C. El instituto, 2018 ISBN 9789588585673 153 p.
- LDA. Design. Proyecto de concurso del Masterplan del campo de aviación de Tushino. 2017. [sitio web] Behance. [Consulta 27 de marzo de 2020] disponible en: <https://www.behance.net/gallery/58065839/TUSHINO-AIRFIELD-MASTERPLAN-COMPETITION>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Términos en la letra Cobertura. 2003. [sitio web] [Consulta 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82798.html>

PERIES Lucas. Estereotomía y Topología en Arquitectura. Córdoba. Editorial EDUCC. 2020 Cap2. 067p. ISBN978-987-626-433-4. [libro virtual] [Obtenido del sitio web el 11 de noviembre del 2020] Disponible en: [https://issuu.com/lucasperies2/docs/estereotom\\_a\\_y\\_topolog\\_a\\_en\\_arquitectura\\_-\\_lucas\\_p](https://issuu.com/lucasperies2/docs/estereotom_a_y_topolog_a_en_arquitectura_-_lucas_p)

RAWN,Evan. China: anuncian plan maestro de cero impactos ambientales en Tianjin. 2014. [sitio web]. Archdaily. [Consulta 15 de abril de 2020] disponible en: <https://www.archdaily.co/co/627090/china-anuncian-plan-maestro-de-cer>

REINCORPORACIÓN.GOV.CO. Definición de reintegración. 2020 Bogotá Colombia [sitio web]. [consulta 18 de abril 2020]. Disponible en: <http://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/Paginas/quees.aspx>

RESEARCHGATE. Definición de tigrilladas. Bogotá Colombia. [sitio web]. [consultada 18 de abril 2020]. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/265666588\\_The\\_Tigrilladas\\_in\\_Colombia](https://www.researchgate.net/publication/265666588_The_Tigrilladas_in_Colombia)

SALINGAROS, Nikos A. Teoría de la Red Urbana. Principles of Urban Structure. Design Science Planning, 2005. Traducción: Nuria F. Hernández Amador [Consultado 14 de abril de 2020]. disponible en: <https://applied.math.utsa.edu/~yxk833/urbanweb-spanish.pdf>

VIDA Y DISEÑO. Arquitectura sensorial. 2015. [Consulta 14 de abril de 2020] disponible en: <http://vidadiseign.blogspot.com/2015/04/arquitectura-sensorial.html>

WOLA ORG. Grupos Armados Ilegales. [sitio web] [Consulta 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.wola.org/es/grupos-armados-ilegales/>

ZEBALLOS, Carlos. LIBESKIND: MUSEO JUDÍO EN BERLÍN. 2010. [sitio web] blog mi moleskine arquitectónico. [Consulta 06 de abril de 2020] disponible en: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/09/libeskind-museo-judio-en-berlin.html>

# **ANEXOS**

**Imagen 64.** Fenomenología jardín del renacimiento



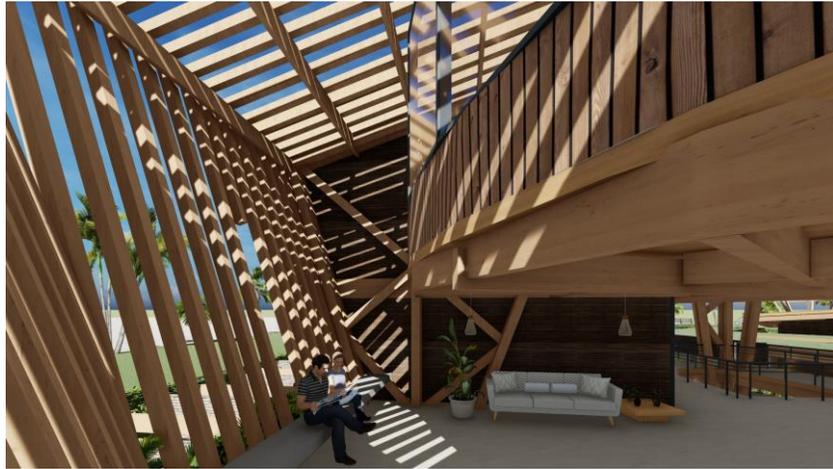
**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 65.** Fenomenología sendero de protagonistas



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 66.** fenomenología acción cultural y educativa



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 67.** Plazoleta de acceso



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 68.** Acceso doble altura



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 69.** Perspectiva interior visual del café



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 70.** Quiosco de comunicación



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 71.** Perspectiva interior recorrido del agua y espacios de relajación



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 72.** Perspectiva aérea- recorrido de agua - cubiertas - estructura



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 73.** Perspectiva acción comunicación



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 74.** Estructura jardín del renacimiento



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 75.** Perspectiva interior centro documentación y registro



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 76.** Perspectiva visual del centro de documentación y registro



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 77.** Perspectiva peatonal espacio publico



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 78.** Perspectiva peatonal espacio publico



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 79.** Perspectiva peatonal plaza acceso



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 80.** Perspectiva peatonal plaza acceso



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 81.** Perspectiva aérea exterior



**Fuente:** elaboración propia

**Imagen 82.** Perspectiva peatonal de espacio público y fachadas



**Fuente:** elaboración propia

Imagen 83. Perspectiva aérea - integración con el espacio publico



Fuente: elaboración propia

Imagen 84. Perspectiva aérea - integración con el espacio publico



Fuente: elaboración propia